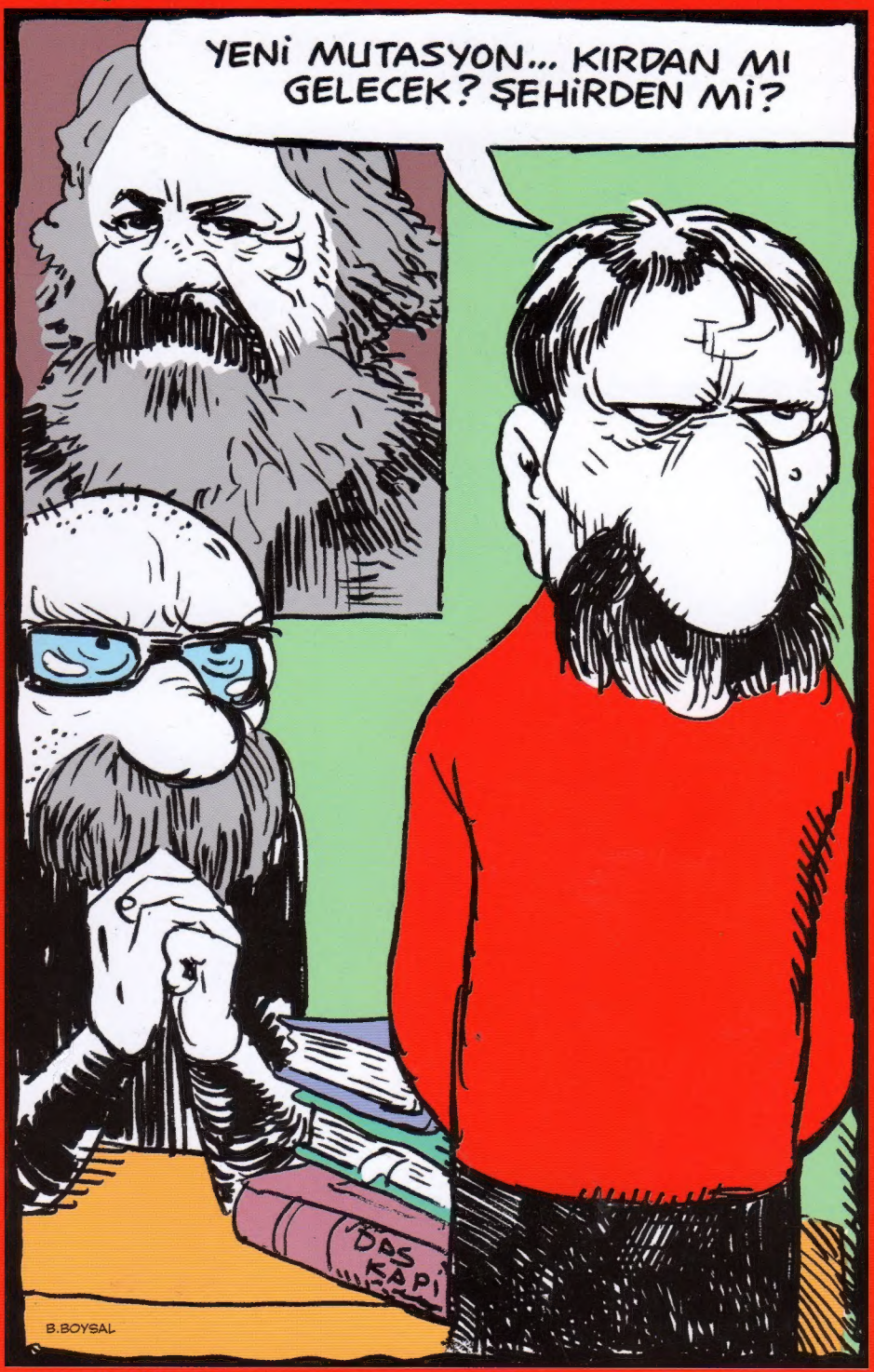
LeMan

ÖZEL
CİLT 119 1509-1522 2022-01 / 30 TL. KIBRIS 35 TL.



Mehmet Ali & Akşamsefası

1509

20 Ocak 2021
Çarşamba
Sayı: 2021/3
5 TL.
K.K.T.C.: 6 TL.

KRONİK HASTALIĞINIZ

LeMan

ISSN 0-1300-4867-4
9 770130 048678

#BuradasınAhparig

#HrantDink

Hrant Dink bizden çalınışının 14. yılında İstanbul, Sebat Apartmanı'nda güvercinlerle anılıyor.

EVVEL ZAMANLAR

- Aslında ben hiç de kaygılı bir insan değilimdir doktor bey. Öyleydim yani, taklamazdım. Afedersiniz, "Yağmur yağmış ördeğin zkinde mi?" ile "Üzme tatlı canını, okşa patlıcanını" arasında bir insandım. Gelgelelim, son zamanlarda... Dağıldım. Eski halimi özlüyorum. Salgın, sosyal çöküntü, artan hoşgörüsüzlük, teknolojiyle gelen belirsizlik, efendime söyliyeyim, yoks..

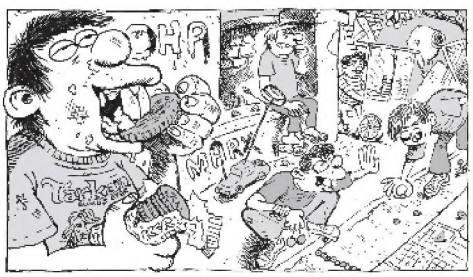
- Bi sus, bi sal, bi rahatla dostum ya. Sıkıntı yok. O iş bende, halledicem ben senin ruhsalı. Neyse evet... Hasta Osman Babçum... Şimdi çocukluğuna dönücez; bana çocukluğunu anlat bakiim. Plastik telli araba var mıydı senin çocukluğunda?

- Vardı Doktor Bey.. Hem de çok süslüydü. En kral telli araba benimkiydi. Fazladan tel alıp yuvarlak direksiyon, vites kolu filan yapmıştım. Arabanın önüne bööle sarı raptiyeler tutturmuştum, far gibi duruyordu.

- Ben de benim arabanın önüne yorgan iğnesi saplardım. Hani minyatür radyo anteni gibi. Bitane de fazla plastik tekerlek bulmuştum, onu da bööle bagajın üstüne yapıştırmıştım. Stepne şeklinde. Ne uğraşırdım Yarabbim o arabayla. İkibuçuk liraya alırdık onu pazardan. O vakitler ayı gibi demir ikibuçuk liralıklar vardı. Üstünde Atatürk Kocatepe'de resmi.. Hatırladın mı?

- Hatırlamaz mıyım? Yirmi beş kuruşluklar vardı. Küçük, demir. Soonadan onları toplamak moda oldu."Tek yirmibeş kuruşluğa bin lira veriyorlar" filan dediler. Kaşık yapımında mı kullanılıyomuş neymiş.

- Yalan halbuki. Hep böyle diyorlar. Bi ara ben de sigara paketlerindeki yaldızları biriktiriyodum. Dağda bayırda nerde paket görsem; açar içini yaldızını alırdım. Bazı paketlerden balgam çıkardı. Iyyk!



- Yaa bak. Lak lak vardı benim çocukluğumda. Hani bööle iplerin ucuna iki tane tahta top bağlanmış da birbirine vurduruyosun. Lak lak lak.

- Bilmez miyim. O senin dediğin şak şak. Birinin bileğine çarpmış ölmüş diyorlardı. Sonradan yasaklandı o. Kaçak Kimbıl zamanı bunlar hep. Neydi o dizi be. O zamanlar her yerde televizyon yok. Koca mahallede bi kişide var. Doluşurduk onun evine. Doktor Kimbıl, Komser Caart, tek kollu adam. Hey gidi. Doktor Kimbıl rolündeki herif sonradan Türkiye'ye gelmişti. Onu görücem diye ayazda trenin dışında beş istasyon yol gittim. Yüzüme rüzgâr çarptı, ağzım bi hafta yamuk kaldı. Misket oynar mıydın peki sen?.

- O hoo. Çok güzel tavuk götü misket atardım. Tumba, kuyu, kafakarış, mors. Acayip bir kırmızı kafliğim vardı, hâlâ saklarım. Bişiy sorucam peki Doktor Bey..

- Çekinme sor, rahat olmalısın.

- Zırvın'a çıkar mıydınız siz?

- Ne o ööle, zırvın?.

- Apartmanların zillerini çalıp vınn diye kaçardık. Bizim mahallede bu işe"zırvın'a çıkmak" denirdi.

- Hımm... Sizin mahallede ekmek kamyonunun arkasına takılıp"Fiş fiş fişekler eşşoğlueşşekler" diye bağırıyo muydunuz peki?

- Hatırlamıyorum. Yalnız, bizim çocuklarla birbirimizi sokağa çağırırken kullandığımız bir ıslıklı şifre vardı. Bugünkü gibi aklımda. Fiyy fiyy fiiuu, fiyy fiyy fiyyu.

- Bildim. Elmor'un müziği. O zamanlar televizyonda musluk reklamında Elmor diye bi çizgi karakter vardı, ıslıkla bu müziği çalardı. Sonra Çiti reklamı çıktı, üç çizgi tip dans ediyordu, moda oldu. Bonanza'nın müziği de aklımda. Dımdırı dımdırı dıuım.

- Has Katrayt, Ben Katrayt, Edım Katrayt, Co Katrayt; müttiştiler. Bizim mahallede"Bonanza Bakkaliyesi" vardı. Kıl bir herif işletirdi. Sarı uçlu Samsun'ları hep tezgâh altına atardı.. Sırtında askısıyla çan çalıp yoğurt satan bir adam dolaşırdı. Ona da Mister Spak Bekir derdik. Gözünün teki takma olan bir kadın vardı, ona ise Tek Kollu Adam diyorduk. Niyeyse?

- Mister Spak dediğin o yoğurtçuyu hatırlıyorum ben. Bizim mahalleye de gelirdi. Ne güzeldi o yoğurtlar yaa. Şimdikiler kireç gibi, her şeyi sahte, inek hormonlu, süt katkılı, kap zehirli. Nerde o tad? Ha bir de kremalı bisküvitler vardı. Hani, iki katlı da ortasında beyaz krema var..

- Biliyorum. Önce itinayla bisküvit ikiye ayrılır, ortadaki krema yalanırdı.

- Hork. Evet. Öhü. Gözüm yaşardı. Toz kaçtı da.

- Leblebi tozları, macuncular, elmaşekerciler, niyetçiler, sabun köpüğü üfürücüler, şeytan uçurtması, tornet, yerli malı haftası, uğurböceği şeklinde kumbara, duvarda birbirine bakan kırmızı fesli, halka küpeli alçıdan Araplar, minibüs camına yapışmış sallanan eller, otobüslerin arkasındaki biletçi kulübeleri, biletçinin tahta kutusu, arkasına paket lastiği sarılmış kalemi, arkası horozlu cep aynaları, kutu kutu pense, niyetten çıkan kenarı mavi boyalı Tommiksler... Doktor Bey?

- Hıı. Evet. Dalmışım. Size iki prozak yazıyım da gidin artık.

- Öhö. Nası söylesem bilmem ki. Aslında hasta değilim ben, kapınıza zırvın için gelmiştim. Aklıma çocukluğum geldi. Muziplik ediyordum. Zili çalıp kaçıcaktım. O sırada kapıyı açıp beni yakaladınız. Ehem... İyi oldu ama muhabbet etmiş olduk. Kaç zamandır evde kapalıydım. Bana iyi geldi. Size de iyi gelmiştir inşallah. Eee. Neyse ben kaçtım, teşekkürler.

ATİLLA ATALAY

SADAT resmi sitesinde suikast ve gayri nizami harp eğitimi verdiğini duyurdu.

Özdağ ve Uğuroğlu'na düzenlenen saldırılarla ilgim yok diyen MHP'li Semih Yalçın "Ülkü ocakları entellektüel merkezler oldu artık" dedi.

Sağlık çalışanları ve risk grubundakiler aşılanmaya başladı. Vatandaş ise kendilerinin ne zaman aşılanacağı sorusunun cevabını bekliyor.

Basın İlan Kurumu (BİK) Evrensel ve Birgün gibi gazetelere verdiği 80-90 günlük ilan kesme cezaları bitmeden yeni cezalar veriyor.

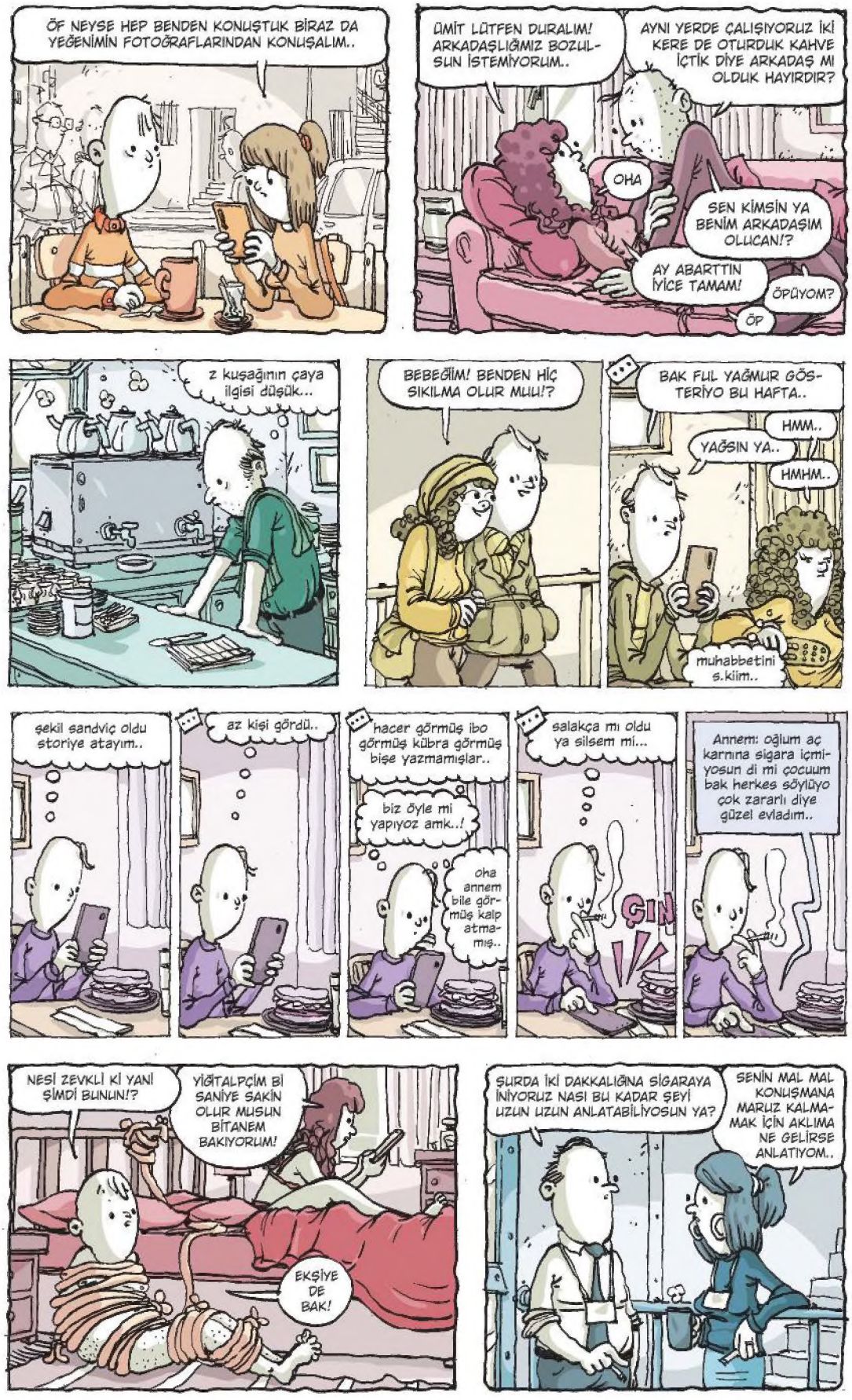
Genel başkanlar sağlık çalışanları ile birlikte aşı olurken Kılıçdaroğlu, Buldan ve Sancar "Biz sıramız gelince aşı olacağız" dediler.

ERCEREN
MAKARNA KİLO YAPIYORMUŞ.
BAŞKA KIZLARA MI BAKIYORSUN SEN?
NE ALAKASI VAR.
TİTANİK
HER ZAMANKİ GİBİ BÜTÜN KANITLARI TEMİZLE.
BEYİM, BEN ZAM İSTİYORUM.
Şeffaf şemsiye virüsten korur mu?
Sevimli kahraman yaratma çabaları
Kombimi yaktım, yemeğimi yedim. Azıcık aşım dertsiz başım.
FETHİ YARDIM ET!..
ÜZGÜNÜM, BEN İYİ GÜN DOSTUYUM...
Gelene kadar bir sigara yakılır...

bencil boysal

obahadirboysal@gmail.com

KUBİLAY ODABAŞ



ZEHRA ÖMEROĞLU

AŞK ACISI

AŞLA DOĞRU OLUP OLMADIĞINI ANLAYAMAYACAĞINIZ BİLGİLER...

Yaşamayan var mı?
Bakmayın eşin dostun "Yok ya, ne üzülücem... O beni kaybetti bi kere.. Bana sevgili mi yok !" dediğine. Aşk acısı fenadır sevgili okur. Aşk dediğin, öyle kuvvetli bir hedoni, yani hazdır ki, yokluğu öyle kolay atlatılmaz. Kurdeşen döktürür, yorgan altından çıkartmaz insanı.
En iğrenç şarkılara duygulanırken bulursunuz kendinizi. Işıktan soğursunuz, neşeli herkesten tiksinirsiniz. Kalbiniz elinizde kalır.

Normalde jazz dinleyen bünye Hakan Altun'un en büyük hayranı olur...

②

Bu acının en korkunç anı nedir bilir misiniz? Sevgiliden, gözler kanlı şekilde mesaj beklerken, DAYI KÜREK'TEN lahmacun reklamı mesajı gelmesi. İşte bu, sevgili okur, kalpte gerçek bir sızıdır.

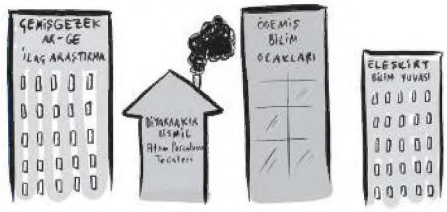
Peki neden kalpte? Çünkü sevgiliden alınan hazzın kaybına dayanamayan bünye, stresle mücadele edebilmek için kalbi o kadar yorar ki, kalp daha çok çarpmaya başlar. Sempatik sistem aktive olur, kan basıncı artar ve bu acı çok ağır yaşanırsa, kalbi büyütebilir bile. Bu bir sendromdur arkadaşlar, Broken Heart' yani kırık kalp sendromu".(İngilizceler malum)..

③

Terk edilen insanda bu kalp büyümesi ,kalp yetmezliğine kadar gidebiliyor. Aşk acısı ile ölüm acısı yakındır birbirine mesela. Hadi ölse takdir-i ilahi der beyin belki, rasyonalize eder, kader der, biyoloji der halleder. Ayrılığa ise kalp dayanmaz. Ama alışırsınız dostlar, üç beş ay sürer bu acı, ama ölmemeyi başarırsanız beyin normal seyrine döner. İsterseniz bu süreci hızlandırmak için zulada birkaç kişi tutabilirsiniz. Kendinizi tatlı zulalarla şımartın (Bilim adamları bazen çok kaba olabiliyor). Bir de diyor ki bilim adamları, eski fotoğraflara fazla bakmak yerine, etrafınıza bakıp nurtopu gibi yeni nöronal ağlar oluşturabilirsiniz.

④

"Ya abi düşünmemeye çalış , başka şeylerle ilgilen..." gibi komik komik tavsiyeler vermeyin! Adamın beyninde nöron var! Dev nöronal ağ oluşmuş, sen "Düşünme!" diyorsun. Olmaz olsun öyle bilimden uzak arkadaş. İşte arkadaşını iyi seçeceksin. Bana gelse mesela bi dertli, bak! derim, senin beyninin içinde "Merve" nöronal ağı var. Sen şimdi şu rahatlatıcı çayı iç, bi yandan da o Merve nöronlarını Pelin, Öykü, Nilşah nöronlarıyla değiştir, hadi...İşte hep kendinize bilimden anlayan dert ortağı bulun. Vardır illa ki.. Her yer bilim yuvası sonuçta..



⑤

Peki tüm bu acı, stres, kalp büyümeleri ne için?

Her şey Kayra Berk'ler, Elisa Ayda'lar, Ares Cemal'ler, Isıs Duru'lar için.. Değer mi? Değmez bence ama yine de siz bilirsiniz tabi.. Zira siz evlilik yeminlerinizi ededurun, insan, hayatında birçok kez aşık olabilir. Peki neden gençlik aşklarını pek tatlı hatırlarız? Çünkü insan geçken beynindeki hormonların miktarı da fazla. Olumsuz deneyimleri daha az. Ve buna bağlı olarak, aldığı zevk de daha fazla gibi...

⑥

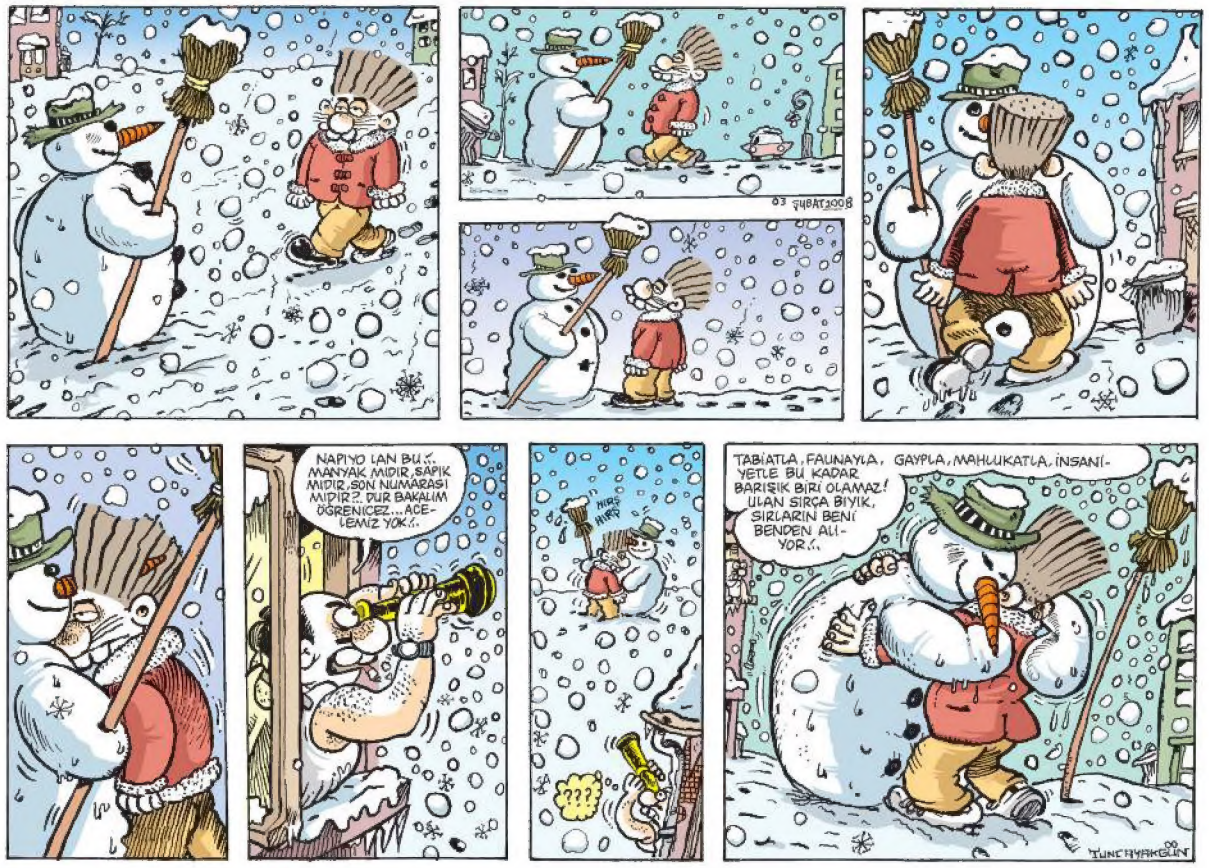
"Biz daha aşık olmayı beceremiyoruz, kaldı ki acısını çekelim, geçti bizden..." diyenleri de unutmadık. Siz de elinizi kolunuzu güzelce bi açın, güneşe çıkın. D vitamininizi alın. Beynin bronzlaşırken salgıladığı hormon, hayattan zevk almamızı ve aşık olmamızı da sağlıyor. MSH yani melanosit uyarıcı bu hormon, menopoz sonrasında cinsel isteği arttırmak amacı ile burundan sprey olarak da kullanılıyor. Zehra Ömerovna MSH spreyi çok yakında instagram adresimde. Yapmanız gereken tek şey, iki arkadaşınızı etiketleyip, birbirlerine yapıştırmak.

Hayat kısa, hormonlar uçuyor... Sevgiyle kalın...

-SON-

BEZGİN BEKİR

TUNCAY AKGÜN



Gönül Adamı

GÜNERİ İÇOĞLU

İpek özsüslü

PANTOLON METİN FİDAN

17 Ocak 2021

Esnaf Odası, Ticaret Odası ve Oturma Odası Ayidatı Vergisi 2. Taksidi Son Ödeme Günü!

Haftanın Macerası

"Çok güzel bi müzik çalıyodu. Hayal kuruyodum. Birdenbire hayal beni çalmaya, ben de müziği kurmaya başladım. Dıvı Dıvı diye bi ses geliyodu sanki uzaktan. Bi padişah "Bu piyanoyu dağın tepesine çıkarabilirsen kızımı sana vericem" dedi. Çıkaramadım. Öbür kızını verdi. Öbür kızı Modern Talking grubunu çok seviyodu. İstifa ettim, dağa çekildim. Bi gün sucuk kızartıyoduk, bi arkadaş: "Exxen ne saçma bi isim lan!" dedi. "Çok mu aramışlar ki. Hayatta okuyamam ben bunu."

Eş Anlamlılar

Fırsat:
"İmkân, Meydan, Münasebet, Olanak, Pund, Vakit, Vesile, Kolpo, Sota."
Özcan Yalım

İLANLAR

Satılık Koli

Az kullanılmış. Üç tarafı temiz, bi tarafı az çamurlu. İçinde ölü bi fare var. Mouse değil, gerçek fare. Fareli 5 lira, faresiz 10 TL olur. Bozuk Pleysteyşın 4'le takas olur!

Haftanın Şarkısı
Always on My Mind
Pet Shop Boys /
Planet Caravan
Black Sabbath /
Canım Yanıyor
Azer Bülbül /

metinfidan@ymail.com

“AĞZINI AÇTIĞINDA KİN KUSAN ŞAHSIM ÇETESİ ZOR DURUMDA, DEVAM!”

Selim Yalçıner

Bizim bol maaşlılar önerdikleri için bir aşı daha vurdurduk ya, birçok belediye başkanı aşı yaptırırken görüntü verdiler diye, afedersiniz ulan, dedim, aşı olduk be, hani o 25 bin adet hemen getirttiğimiz AB-ABD aşısından, arkasından da misafirlerle ziyafette zıkkımlanırken resimlerimiz çıktı maskesiz falan, farketmezmiş, vuracak bir şeyler bulurlarmış, görüntü yetermiş. Bir de korkarak söylüyorlar ha, tekme tokat girerim diye, koca koca herifler, bunlardan ne köy olur ne kasaba ama, artık sabredeceğiz. Baskın seçim yapıncaya kadar dövizi ayarlı tutun dedim diye, kasada ne kadar altın varsa satıyor bizim öbür uyanıklar da, ya o zamana kadar gerekli torbaları çıkaramazsak, arada altınlar da biterse ne olacak? Amaaan, düşündüğün şeye bak! Biterse bitsin! Oy verirken bana mı sordular. Verdiler oylarını işte, artık sonucuna da katlanacaklar. Bu lafı daha önce de bir Alman mı söylemişti ne, ama doğru söylemiş gavur. Bak Boğaziçi kayyumunu nasıl unutturdum, aşı muhabbeti bir çıktı, bizim yalaka yalamalar bir doladılar ağızlarına, kimsenin aklına bile gelmiyor artık o konu. Siyanürlü altın arama hikayesiyle tabiatın canına okuma konusu da öyle, dini kurslarda taciz tecavüz alışkanlığı da öyle, cennet kıyıların bizimkilere peşkeş çekilmesi de öyle... Unutup giderler. Ha, hazırladığımız torbaya, bir de şahsımın ve yakinim olan kulların ömür boyu dokunulmazlıklarını eklettireyim unutmadan. Önemli. Ne olur ne olmaz. Baksana, bugün, turuncu kafalı ağır abiyi alaşağı ediyorlar. Pek yakında da kafasıyla aynı renkli tulumu giydirirler bu gidişle. Dünya ne hallere geldi be, o kadın, yaşlı haliyle, affetmiyor bizim ortağı, tuttu kulağından bir kere daha azletti. İşte, koronadan gebereseciler yine maske mesafe temizlik vaziyetlerinde...

“Ağzını açtığında kin kusan şahsım çetesi zor durumda, devam!” İsmail, nasıl sevinçli, bangır bangır.

“Ağalık vermeyle yiğitlik vurmayla olur,” diye mırıldandım, nereden aklıma geldiyse.

Hakan hemen atladı: “Başladın zaten, yavaş yavaş teröre, suikastlara alıştırmak istiyorsun insanları ama, yanlış yapıyorsun, namlu düğümletiyorsun. Biraz kültüre falan ağırlık versene, bak, Güvenç Dağüstün ‘The Hıyarlı Şarkı’ adlı bir şarkı sundu, çok temiz bir ses, olağanüstü bir müzik ve titiz bir uygulamayla, belki ruhuna iyi gelir! Bu arada, Boğaziçi şarkıları da giderek artıyor, söyle de dinletsinler, ne bileyim, belki bir yararı olur!”

“Bi sus, bi sus, bi sus!” Hasan, Hakan’a nasıl bağırıyor, ne, yoksa bunlar birbirlerine mi giriyor, dayanışmaları, ittifakları mı bozuluyor diye düşünmeme fırsat kalmadan, ekledi: “Bir artı beşli çetenin artık son akıl kırıntılarını kullanmakta oldukları da, bu arada, turizm sektörü felaket bir durumdayken, Bodrum’da yeni yağmaya girişmelerinden anlaşılıyor!”

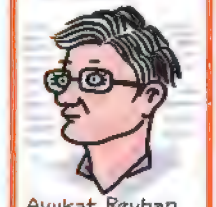
“Susmaz, asla susmaz,” dedi Doktor Özgür de, “O ağzını açacak ki, içindeki kinleri kusacak, içinin plisliği yüzüne vuracak, bırak nefret saçıp dursun! İnsanlar aç, insanlar borçlu, insanlar mutsuz, o, başkanlığının keyfini kin kusarak sürdürsün! Her işi gibi, aşı konusunu da yüzüne gözüne bulaştırmanın sefaletini yaşasın!”

Ha, afedersiniz ulan, bunlar şahsımdan mı bahsediyorlar acaba derken, Selen görüntülü bağlantıdan sesini yükseltti: “Sen kin kusarken, gencecik insanlar, bir yandan verdiğin zararları gidermeye çalışıyorlar, öte yandan da güzelim şarkılarıyla yaşamı şenlendiriyorlar, gülüyorlar sana, izleyenleri de güldürüyorlar! Cumartesi Anneleri 825. Hafta buluşmalarında yine canlarının akibetini sordular, Demirtaşlar Kavalalar haberleri yazıları paylaşımları nedeniyle tutuklananlar hala içerde, kadınlar, gençler, işçiler, emekçiler, köylüler azgın yağmacılığına, zulmüne dirençlerini artırıyorlar, güzel günler için çabalıyorlar,” dedi.

Bugay da, “ABD’deki 6 Ocak Kongre Baskını gösteriyor ya da tarih onaylıyor ki, faşizm, orta sınıf ideojisidir, gelişebilmek, kitle desteği oluşturabilmek için işçilerin, emekçilerin katılımını, din ve milliyetçilikle kışkırtılarak faşistlerin yanına gelmelerini sağlamayı amaçlar, iktidara gelebileceğini düşündüğü zaman da, finanskapitalin onayını almak için her şeyi yapar. Siyasal İslam, Osmanlı hanedanı dönemindeki asalak sınıf olma durumunu tekrar kazanabilmek için işçileri, köylüleri, yoksulları hep din üzerinden sömürerek yanına almaya çalıştı. Son dönemde, zorunlu olarak milliyetçiliği de sömürü konusu haline getirdi. Faşistler yönetebilmek için dini, savaştırabilmek için miliyetçiliği ve dini birlikte kullanırlar, İhvan da bu coğrafyada aynısını yapıyor. Buna karşı, yani karanlığı aydınlıkla aşabilmek ve yaşanası bir ülke, giderek yaşanası bir gezegen kurabilmek için, biz, kendi düşüncelerimizden kesinlikle ödün vermeksizin aynı insanlara, yoksullara, inançlı, güvenli ve saygılı bir tutumla yaklaşmayı artık öğrenmek zorundayız. Tarihimizde bunun örnekleri de var. Ben, gençlerin ve kadınların, bu dili oluşturmada büyük ilerlemeler gösterdiklerini görüyorum. Ancak buradan, orantısız bir zekayla devam ederek aydın; özgür, eşit, adil, savaşsız sömürüsüz bir geleceğe, savaşımımızı sürekli hale getirerek yönelebiliriz,” diye konuştu.

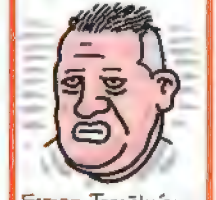
HAFTANIN SUÇLAMALARI

ABD, Küba'yı 'teröre destek veren ülkeler' listesine ekledi...



Avukat Reyhan Yalçındağ; Leyla Güven dosyası ilkleri içeriyor; aynı suçtan birden fazla ceza aldı, savunma yapılmaksızın karar verildi.

Gazeteci Kübra Par: Bip indirirsek devlet her mesajımıza rahatlıkla erişir paranoyasına kapılıyorum.



Erman Toroğlu'nun teknik direktör Sumudica'ya "Böyle çingenelik olur mu" sözü tepki aldı.

Arnold Schwarzenegger'den Kongre baskınıyla ilgili sert mesaj; Nazilere benzetti.

Telegram'ın kurucusu Durov: Apple, Google ve Twitter'dan daha tehlikeli.

ERCEREN

SONSUZ DESİ

UTKU CAN AKYOL

mehmet ersoy

İLİŞKİLER

Bazı kökler zor söküldür.

LAFIN DİBİ

- Muhalefet takoz da araba da gitmiyo ki zaten.
- ALÇAK faize karşıyım.
- Aşı işini Acun alsaydı bittiydi şimdi.
- Cinnetten çiçek tarlası gibi memleket.
- Eskiden tüketirdik şimdi tüketiliyoruz.
- Aşk sektörü çöktü. aşıklar da işsiz kaldı.
- Covit bittiğinde haklı olalım bari.
- Benimle görüntülü konuşmak istetyen pencerenin altına gelsin.
- Aptal değiliz ama herşeye inanasımız var.
- Bilmediği konuda biliyormuş gibi numara yapanlar var.
- Sözün battığı yerdeyiz.
- Bir senedir yaşadığımız hayatın bizimle ilgisini çözemezsin.
- Boşvermişlik = yaşam biçimi.
- İçimize düşen şüpheler bizi kandırıyor.
- Sorunları dalga geçerek çözüyoruz.
- Balkonda kardan adamla beraber sohbet ediyoruz.
- Kafada kurulan hüzünlü senaryolarda sabırla sokakta gezeceğimiz günleri hesaplıyoruz.
- Gereksiz şeylerin ne kadar gerekli olduğunu anladık.
- Hep haklı çıktık. İnsan bir süre sonra yanılmak istiyor.
- Domates, patates, çekirdekle her yere varılır.

Salih Salı

ANLIK: Saat sabaha karşı 4:30... Tavan yalıtımım kar suyuna dayanamadı... Yatağım çoktan sırılsıklam oldu!. Çevremdeki her şey ıslak ve her yer buz gibi... Az önce esmeye başlayan rüzgar, iki gün önceki kopan korkunç fırtınayı hatırlatıyor. Bu sefer kimse yardıma da gelemez, sokağa çıkma yasağı var... Biraz sakinleşmek için bu kareyi çiziyorum...

Küçükyalı 17 OCAK 2021

Hak Edilmeyen Umudun Yalan Dili

90'lara kadar Batı sinemasının en önemli arka planını Yahudi soykırımı ve soğuk savaş oluşturuyordu. Şimdilerde ise siyahi hakları, feminizm ve LGBT meseleleri, bir dönemin sinemasının en önemli gündemi de bu konulardı. Dünya değişti ve yeni sorunlar ortaya çıktı hem de bu konunun çok işlenmesinden dolayı söylenecek söz de kalmadı. İlja Zofin'in gerçek bir öyküye dayanarak senaryosunu yazdığı ve Vadim Parelman'ın yönettiği "Umudun Dili" filmi çok işlenen bir konu olmasına rağmen soykırım meselesine farklı bir yönüyle bakarak bu meseleye yeni bir boyut getirmeyi başarabilmiştir.

"Yüzüklerin Efendisi" serisindeki Orgların pür kötü olarak aktarılması üzerinden "Orglaştırmak" diye bir kelime önerim var. Hatırlayın serideki Orglar; görüntü olarak korkunç ve hepsi birbirine benzeyen, konuşmaları hemen hemen hiç çevrilmeyen tiplerdi. Orglar filmde bu şekilde işlenerek hangi amaçla kötülük yaptıklarını anlamamız engellendi. Orglar için filmlerde yargılama olmaz sadece hükmün infazı söz konusudur. Hobbit: Smaug'un çorak toprakları filminde insanlar, Elfler, cüceler vs. hepsi açgözlü davranırlar ancak Orglar gelince hepsi onlara karşı birleşip savaşırlar çünkü affedilebilir kötülük yapma hakkı sadece Orglar harici varlıklar için geçerlidir.

Bir parantez açarak yakın tarihimizde yaşananları da böyle okuyabiliriz. Ben 28 Şubat döneminde üniversite okudum. O dönemde örneğin kendini Kemalist olarak konumlandıran bir hocamız "Uçurumun kenarında olsam ve bir başörtülü elini uzatsa kurtarılmak için kabul etmem" demişti. Çünkü onları kafasında "Orglaştırmıştı". Aynısını şimdilerde kendini muhafazakar olarak tanımlayanlar "Başı açık kız görünce sinirleniyorum" diyen Milli Eğitim Müdürleri de diğerini "Orglaştırmakta"

Şimdilerde dünyanın saygın bir toplumu olan ve savaş sırasındaki katliamları kınayan Alman toplumunun da etkisi ile Orgluk sadece o dönemin Almanyası için geçerli hale gelmiştir. Savaş dönemi Hitler'in Almanyası nasıl ki Yahudi ve çingeneleri Orglaştırmışsa, savaş sonrası uzun bir süre sinema da Hitler Almanyasını Orglaştırmıştı. Ve her Orglaştırma anlamayı ya da dersler çıkarmayı amaçlamaz. Bu da sinemanın ruhuna aykırıdır bence. Elbette kötülüğü aktarmalı ancak daha da önemlisi bir daha benzer olayların yaşanmaması için olayların arka planı çözümlemek ve yanlış olduğunu içselleştirilmesini sağlamak

KADİRCAN KIZILCIKLI

BULUT EFE İŞÇİ

MEHMET GÜRKAN ATLI

SEDAT KOPUZ

ENES ERDÖNMEZ

Korona virüse güncelleme

olmalıdır.

İşte "Umudun Dili" filmi Nazileri Orglaştırmak basitliğine kaçmamış, Belçika'da yaşayan ve Naziler tarafından yakalanan Yahudiler toplama kampına götürülürken birinde Farsça bir kitap bulunur. Bunun üzerine iki asker onu ayırırlar diğerlerinden ve Farsça öğrenmek isteyen komutanın yanına götürürler. Yakalanan Yahudi hayatta kalmak için bu durumu kullanmaya çalışır. Komutan kendisine Farsça öğretmesi durumunda hayatta kalacağının sözünü verir. Yahudi de kendisinin İranlı olduğunu ve öğretebileceği yalanını söyler. Ne de olsa biri insanın sırf inancından ya da milliyetinden dolayı öldürülmesi saçmalığının olduğu bir zeminde doğru çok belirsizleşir.

Yahudi bu durumda sürekli Farsça kelime uydurmaktadır. Peki neden bir Nazi subayı Farsça öğrenmek ister? İşte filmi Nazilerin, Orglar gibi tek tipleştirilmediği ve onların da özünde insan olduğu ancak kötüye yöneldiklerini anlatıyor. Böyle yaparak da seyreden seyirciyi de kendi içinde rahatsız etmekte ve "içine dön ve dikkat et sen de böyle olabilirsin" demekte. Nazi subayı da fakir bir aileden gelmekte. Nazilerin yükselişi karşısında yaptıkları haksızlıkları görmezden gelerek, rahat etmek için onlara uymuştur. Ancak kardeşi bu iğrenç duruma karşı vicdanın sesini dinleyerek İran'a kaçmıştır. Nazi subayı da kardeşinin yaptığının doğru olduğunu bilmekte ancak bu bedeli ödeyecek sorumluluğu almak yerine işin kolaycılığına kaçmış ve tüm suçlara pasif de olsa katılmıştır.

Film, Yahudi soykırımına çok uzaktan değil, Nazilerin de kişisel öykülerini anlatacak kadar yakından bakıyor. Kıskançlıklar, ego mücadeleleri, intikam, aşk gibi insani duyguları olan Naziler görürüz. Yine savaşın kaosunda kendisini İranlı diye tanıtan Yahudi'nin yalanı ortaya çıkmasın diye kampa getirilen gerçek bir İranlının, Yahudi'nin arkadaşları tarafından öldürülmesi gibi.

Filmde ABD uçaklarının bombaları ile Nazilerin hayallerinin sonu gelir. Subay da topluluğun kararlarına uyma dışında suçu olmadığına inandığından kendini katil olarak görmez. Ancak vicdanı suçlu olduğunu bilir. Zaten sürekli İran'a gitme hayalinin de altında bu vardır. Hayalleri de öğrendiği Farsça gibi yalan olduğunu zaten filmin finalinde görürüz. Ne de olsa insani güzel hayaller için de samimi olmak ve mücadele etmek gerek!

LeMan Sayı: 1509 20 Ocak 2021 Haftalık yerel süreli yayındır

• **Yayımcı:** LM Basın Yayın Ltd.Şti. • **İmtiyaz Sahibi ve Genel Yönetmen:** Tuncay AKGÜN • **Yazişleri Müdürü:** Zafer AKNAR • Aslan ÖZDEMİR • **Müessese Müdürü:** Ali YAVUZ • **Grafik:** Cebrail Okcu • **Renk:** Fikret Özdemir • **Satış Müdürü:** Şener Küçükkaptan • **Adres:** İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No:14 Beyoğlu/ İstanbul. •Tel: 0.212.292 95 65 (4 Hat) • Fax: 0.212.24538 06 • **Abonelik için Tel:** 0.212.292 95 65 • **Baskı:** LeMan Matbaası • **Adres:** Aliminyumcular Sanayi Sitesi C-5 Blok No: 7-8 Hadımköy /İST. • **Tel:** 0212 - 858 00 93 (Pbx). • **Genel Dağıtım:** Turkuvaz Dağıtım Pazarlama A.Ş.

TEREGELLİ

CAN BARSIAN

ERHAN BEY'E GİZLİLİK SÖZLEŞMESİ İMZALATMADIK MI BİZ?..

AŞI KÖŞESİ
YETERLİ SAYIDA AŞI GELMEDİĞİ SÖYLENİYOR... NE DİYORSUNUZ BU KONUDA?
HASRETİNDEN ŞIRINGALAR ESKİTTİM...
TÜMER. CAN-
BAKAN BEY'E YANLIŞLIKLA ÇİÇEK AŞISI YAPTIĞIMIZI NASIL SÖYLİYCEZ YAV?.
LOVE
TÜMER. CAN-

OHOOO, ONU YEME BUNU YEME... ŞU YASAK, BU YASAK... GİDİYORUM BEN, VAZGEÇTİM REJİMDEN...
O ZAMAN AL SANA REJİM DÜŞMANI!..
DİYETİSYEN

1510

27 Ocak 2021
Çarşamba
Sayı: 2021/4
5 TL.
K.K.T.C.: 6 TL.

ISSN 0-1300-4867-4

KRONİK HASTALIĞINIZ

LeMan

Bir araçla kaçırıldığı iddia edilen inşaat işçisi #GökhanGüneşNerede

KISA ÖZ VE SAMİMİ

ATİLLA ATALAY

Hayırlı başkanlıklar dostum Biden. Kamala Hanım; sahip çıkalım dedeye, yardımcı olalım.

* "İnşaat ve taahhüd için, samiğmiyyet için hepimiz müteahhidiz, hepimiz on beş kata kadar samiğmiyiz. Neş'eli gençleriz biz çibidibidip çibidibidipdip..."

Anne Maria David "Neş'eli Gençler " 45 lik - Elenor Plak

NOT: Birgün herkeş 15 kata kadar (zemin altı tükanlar dahil) samiğmiğ olacaktır...

Biz Apartman Watsap Grubu olarak yedi daire birleşip posta güvercinine girdik.

* Samiğmiyyet karinesi. (Karine-i samiğmiyye): Bir kişi çıkıntılık edene kadar samimiğ kabul edilir.

Romulus Vicyus 1978 Vezneciler- Roma Hukuku 101 dersinde talebelere yaptığı açılış konuşmasından.

NOT: Kendisi daha sonra üniversitenin kantin ihalesi sırasında çıkan arbedede, Remzi Sebebyus tarafından hançerlenerek öldürülmüştür.

NOT: Not cedvelleri cuma günü öğleden sonra panoya asılacak, enternete konulacaktır.

NOT: Fuhş eden talebeyi ihbar cihetine gidenler, sömestr atlar

NOT: Piton ders notu fotokopileri çıkmıştır. (Geçen senenin çözümlü sualleri ilavesiyle)

NOT: Zile Basmayınız. BASMA... Zile BASMA!

Bu ve benzeri yüzyılların gelmesini istiyorsanız lütfen gezegenimize abone olun

Yazalım bi kenara dursun: Biz de elimizde karşı koz bulunduralım. Bilişim devlerinin kişisel bilgilerini veriyorum. Biz de çaresiz değiliz, üzülmeyin datasını aldıklarım.

Zuckerberg'in anne kızlık soyadı: Brown

İlk evcil Hayvanının adı: Lassy (kedi)

İlkokul Örtmeni: Mr. Tomas Petroçelli (Minesota Şehit Albay Brown İlkokulu)

En sevdiği çiçek: Lale

Tuttuğu takım: Boston Dardanel

Renk: Deep Blue

Koku: Arnavut biberi turşusu

Yemek: Ayoha kır pidesi

Sık Gittiği Lokasyon: Silicium AVM - Silikon Vadisi

İnternetten son alışverişi: Kaşağı (at tarağı)

Son attığı meşaz: Klara down, hit the auto (Klara aşağıdayım, otomatiğe bas)

Yaz hocam; Bill Gates'in ev adresi. Melinda- Bill Gates: Maykrosoft Blokları, 1. Etap Dayre No: 24 (Çatı dupleks) Aşağı Kaliforniya

Kıristofır Moderna, Elon Musk'ın dayısı. Albakörki'de Ford yedek parça üzerine tükkanı var

Apple'ın sahibi Müteveffa Steve Jobs'un adresi: Nebraska Baptist- Presbiteryen Kabristanı Ada 4 Parsel 5

* "Adı üstünde talebe; talep eden demektir. Amma, elitliği, itliği, serseriliği değil, iyiliği, güzelliği, samiğmiyyeti talep eder, esnafın dostu, mahallenin göze batmadan efendilik çerçevesinde yaşayan elemanıdır. Üniversite ise, üniversal yani kainat bazında akıllı binalar, uslu binalar manasına gelir. Çıkıntılık edip akedemiyi çahal yuvasına çeviren talebe, samiğmiğ değildir. Otur akıllı binanda günü gününe dersine çalış. Ha sen laf dinlemezsen, bilim kilim vay demokraasi, aman hürriyet diye maksatlı itlik peşine düşersen, aristo mantığıynan izah edeyim, düz mantık, sopayı yersin. İtlik ettim zopayı yidim, gafayın pekmezi aktı... Anladabiliyo muyum, düz mantık diyorum bak. Esasen karışık deyil, net yani..."

Epiküros 486 - İskenderiye Kütübhanesi çay ocağında özel güvenlikten Reşatyus ve Enestotales adlı gençlerle yaptığı konuşmadan...

Aşı yok Rocky

Elitis bayanlar özelden yaszın.

Not: Hijyene ve samiğmiyyete önem veriyorum. Saçım burnum ve diğger lazımlı her şeyim var. Cam aç...

NOT: 2ki kişiyiz bir elitis daha lzm. Arkaaşı olan elitis bayanlar

Not: Eltisiyle beraber arayan bayanlr armasın. Öce okuma yzma ören amk salaa, elti mi yazıyo orda, mal...

NOT: Hyr arkadşm bi seçkinci bi jakoben olmaz iki elitis diyoruz. Size hayırlı meşazlaşmalar by...

* Yazı uzun geliyor diye bindiği otobüsün tabelasını okumayanlar var...

Polis ve MİT toplumsal olaylarda askere ait silahları kullanabilecek.

Tokat'ta alevi köylerinin işaretlendiği haritayı paylaşan doktor hakkında soruşturma başlatıldı.

İmtiyazlı kişilere sırası gelmeden aşı yapıldığı iddiaları ortada gezerken Malatya'da bazı vatandaşların Koronavirüs'e karşı kendilerini bal arısına ısırttıkları ortaya çıktı.

Le Man

UNESCO Dünya Mirası listesinde yer alan Kapadokya içinde altın arama ruhsatı verildi.

Uzun süredir yılmadan mücadele eden Somalı işçilerin tazminatları ödenmeye başlandı.

RTÜK üyesi İlhan Taşçı kurulun Akit TV ve A Haber'deki yanlışlara karşı üç maymunu oynadığını savundu.

"EKMEK, DAYANIŞMA, ÖZGÜRLÜK YASAK; TECAVÜZ, YAĞMA, KAYYUM SERBEST!"

Benim alanım ekonomi ya, hani öyle dedim, geçenlerde birfin- neyse, ondan veriyorlardı, biri bir ara, "Altın satıp döviz alıyoruz, onu da borsaya, devlet tahvillerine yatırıyoruz ya, altın sattığımızı henüz ifşa eden olmadığından, portföy girişlerimiz arttı dersek çok iyi olur," gibisine bir laf etti, şahsım da hemen, "Ne kadar," diye sordum, 15 milyar dolarlık altın satmışız. Şimdi, bu durumu başkaları dile getirmiyorlarsa henüz, biz ön alalım diye, geçenlerde bizim belediyeye geçtiğimiz aylarda 15 milyar dolarlık portföy girişi olduğu noktasında bir beyanatta bulundum. Afedersiniz vay be! Portföy girişi! Ekonomi benim alanım değil de kimin alanı yani! Şu lafın güzelliğine bak! Bu arada mali hizmetler müdürlüğünün altınları bitiyormuş! Biterse bitsin! Bizim şahıs başkanlığımız sona ermesin de, ne olursa olsun! Zaten bu turuncu kafalı ağır abi turuncu tulum giymeye hazırlanırken şahsımızın büyük bir ekonomik sıkıntıya hem de bu şartlar altında, girmesi uygun olur mu? Şahsımca olmaz. O zaman, devam. Rakiplerden biri dedi ki, içerde yerli ve milli ayaklara yatıp dışarda "Ne vereyim abime," demek olmazmış. Kim dedi bunu afedersiniz be! Ulan, ben sana eksik etek muhabbeti yapıyor muyum alenen ha? Elinin hamuruyla erkek işine karışma diyor muyum? Afedersiniz terbiyem elvermez. Her önüme çıkana kabadayılık yapıyorum ama, bu iş böyle gidemeyecek galiba. Tedbir düşünmek elzem. Yeni torbayı bir cuma gecesi, şöyle ümmet başka işlerle meşgulken, şak diye geçirip tak diye uygulamak şart. Bizden, şahsımızın uygun bulduğundan başkasının belediye meclisine, hele de Allah korusun başkanlığımıza gelmesini sağlamamızı beklemiyorlar herhalde. Acilen muhalefetin ilgası pardon etkisiz kılınması noktasında tedbir konusu, bak kuzeydeki ağır abiye, eksik bırakılacak bir iş mi? Al işte, bizim, koronadan vesaireden imhası zorunlu masa, maske mesafe temizlik durumlarında yine...

İsmail, beni uzaktan gördüğü andan itibaren koparacakmış gibi burmaya başladığı bıyıklarını bırakmadan haykırmaya başladı: "Ekmek, dayanışma, özgürlük yasak; tecavüz, yağma, kayyum serbest!"

"Şahsımın kanuni yetkisi muvacehesinde-" diye başladım ama, Hakan yerinden kalkıp şahsıma doğru hamle yaparak bağırmaya girişti: "Böyle diye diye önce kitaba olan inancı bitirdin, şimdi de kanunlara olan saygıyı yerle bir ediyorsun, bir de, koca belediyeyi yönettiğin iddiasındasın! Ne yaptığını bilmiyorsun, bilenlere, uyarmaya çalışanlara da tekme tokat giriyorsun!"

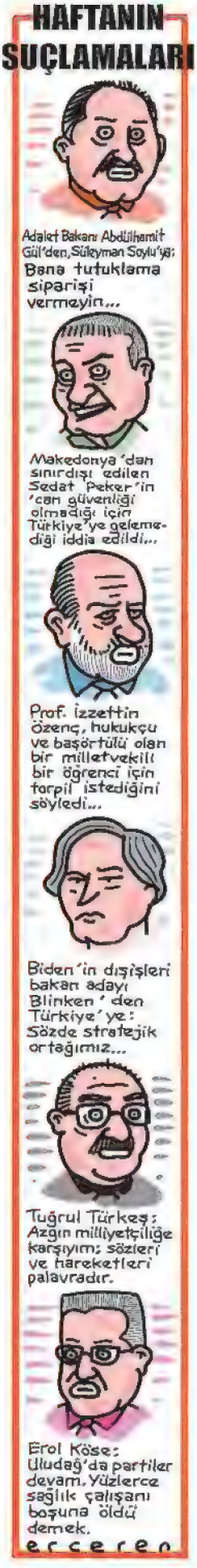
Hasan durur mu, o da, "Yok çıraklıkmış yok kalfalıkmış yok ustalıkmış bir takım dönemler sayıp duruyorsun ama, sen bu işi bilmiyorsun, öğreneceğin de yok, geleceğimizi karartmaktan başka bir işe yaramıyorsun," dedi.

"Halk sağlığı gibi önemli bir konuda bile beceriksizce komisyon peşinde koşuyorsun," diye başladı Doktor Özgür, "Başladığın işi de bir türlü bitiremiyorsun. Her yaptığın iş, elini attığın her konu ayrı bir fiyasko. Başlayıp da başarıyla sürdürebildiğin hiçbir şey yok! Her şeyi yüzüne gözüne bulaştırıyorsun, adamlarının da senden geri kalır yanları yok, hatta başarısızlık konusunda şahsınla yarışabilir birçoğu! Hele de yalanların, yalanlarını başkalarına yansıtman, eğer koca belediyeyi batırmaya yönelmesen, eğlenceli bile!"

Selen, kaç haftadır yaptığı gibi, görüntülü bağlantıdan girdi araya: "Adam tecavüzcü, içeri girip hemen çıkıyor, davul zurnayla karşılanıyor. Kurban, üç kere intihara kalkışıyor. Sen de, bu felaketi izliyorsun. Böyle bir sapıklık görülmemiştir. Cumartesi Anneleri 826. Haftalarında zorunlu olarak sosyal medyadan açıklamalarını yapıyorlar, Galatasaray Meydanı'nı unutmadıklarını vurgulayarak, Demirtaşlar, Kavalalar sözleri yazıları haberleri paylaşımlarından dolayı tutuklananlar hala içerde, hatta koşulları daha da ağırlaşıyor, taciz tecavüz sanıkların anında salıveriliyor ve 'iş'lerine acilen devam ediyorlar, eski tas eski hamam..."

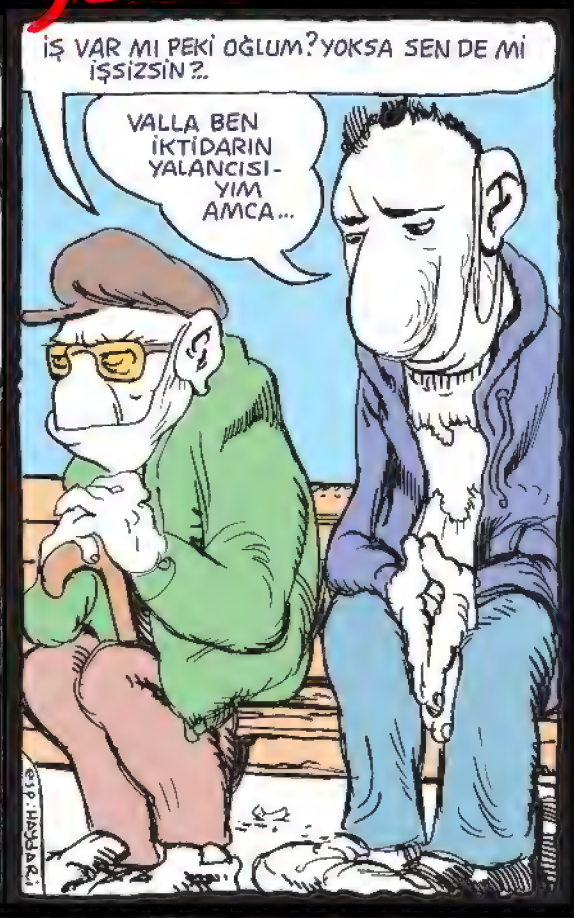
Bugay, "Faşizm, insanların bilinçsiz öfkelerini din, ırk, milliyet şovenizm üzerinden sömürerek iktidarını kurmaya, pekiştirmeye hız kesmeden devam ediyor. Aydınlığın, ABD'de olduğu gibi, hiç olmazsa belli bir süre için bile olsa, faşizmi geriletmesi çok önemli ve gezegene örnek olacak gibi duruyor. Unutmamamız gereken bir şey var: Demokrasi artık, sadece alttakilerin, ezilenlerin, baskılananların devamını isteyecekleri, bunu her gün, her saat, her dakika yapmaları zorunlu bir yönetim biçimi. Demokrasiden egemenler vazgeçebilirler, bizim böyle bir olanağımız yok. Karanlığı aşabilmek için demokrasiyi, demokratik hakları, özgürlükleri sürekli, sürekli, sürekli talep etmeliyiz. İnsanların umutsuzluğunu öfkelerini kinlerini körükleyip bunu okumuşlara yönelten faşizmi her gördüğümüz yerde, ki, her yerdeler, ezme zorunluğumuz var. Gezegenin her yerinde. Koşullar, böyle bir zorunluğu getirdi, rahat bir soluk alma olanağı bırakmadılar, öyleyse, biz de yaşamı faşistlere zehir etmeli, karanlığı aşıp aydınlığa ulaşmalıyız," dedi.

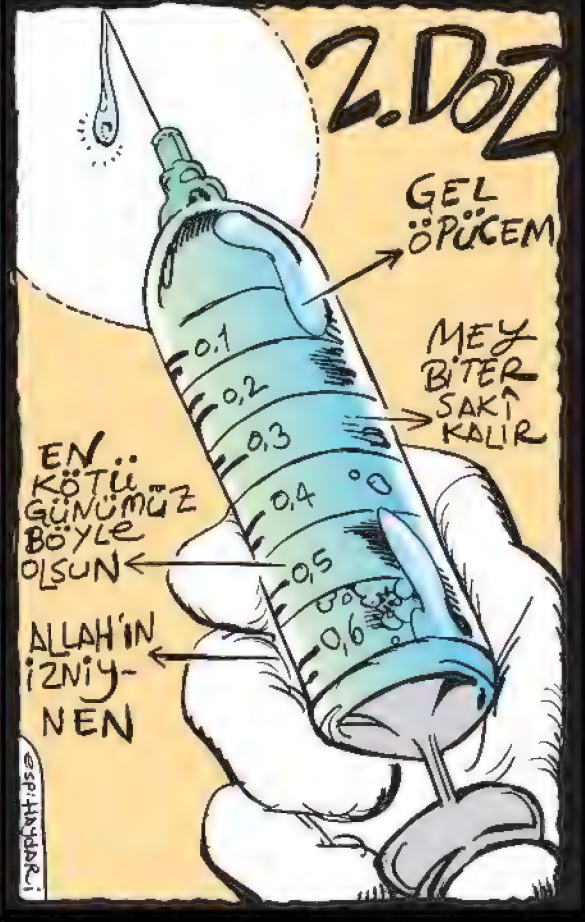
Selim Yalçıner



bencil boysal

obahadirboysal@gmail.com





KUBİLAY ODABAŞ

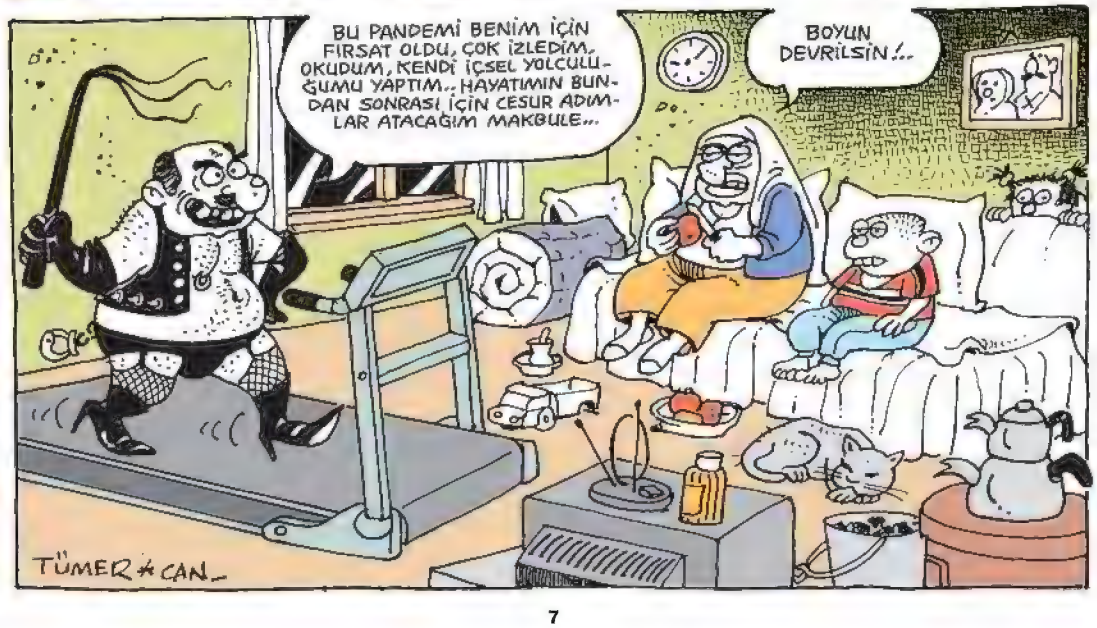
TEREGELLİ

CAN BARSAN

BAHTSIZ BEDEVİ
Bİ SÜRÜ BOŞ YER VAR OTOBÜSTE HACIM... AYAKTA KALMA, OTUR...
OTURMUYORUM TAMAM MII!.. OTURAMIYORUM!.. SEN BİLİR MİSİN?. HİÇ ÇÖLDE DOLAŞIRKEN KARŞINA KUTUP AYISI ÇIKTI MI HAA!.. BİLİP BİLMEDEN OTUR DEME BANAA!.

YAA SERKAN BİŞİ SORCAM... İŞYERİNDEN ARKADAŞLARLA SİGARAYA ÇIKTIK DA, ONLARA SÖYLİCEM.. BİZ DÜN GECE ALTMIŞLI BİŞEY YAPMIŞTIK NEYDİ?.. AKLIMA GELMEDİ YA... 63 MÜYDÜ, 67 MİYDİ, NEYDİ O YAA?
SUS ALLAH CEZANI VERMESİN, SAKIN SÖYLEME KİMSEYE!.. HEY YARABBİM YAA!..

HAYIRLI GÜNLER HAMFENDİ.. BEN 5 HECECİLERDEN FUAD BEY...
YA Bİ ZİGDÜR GİT...
OLDU BU İŞ... 5 HECELİK CÜMLE KURDU BANA...
TÜMER★CAN

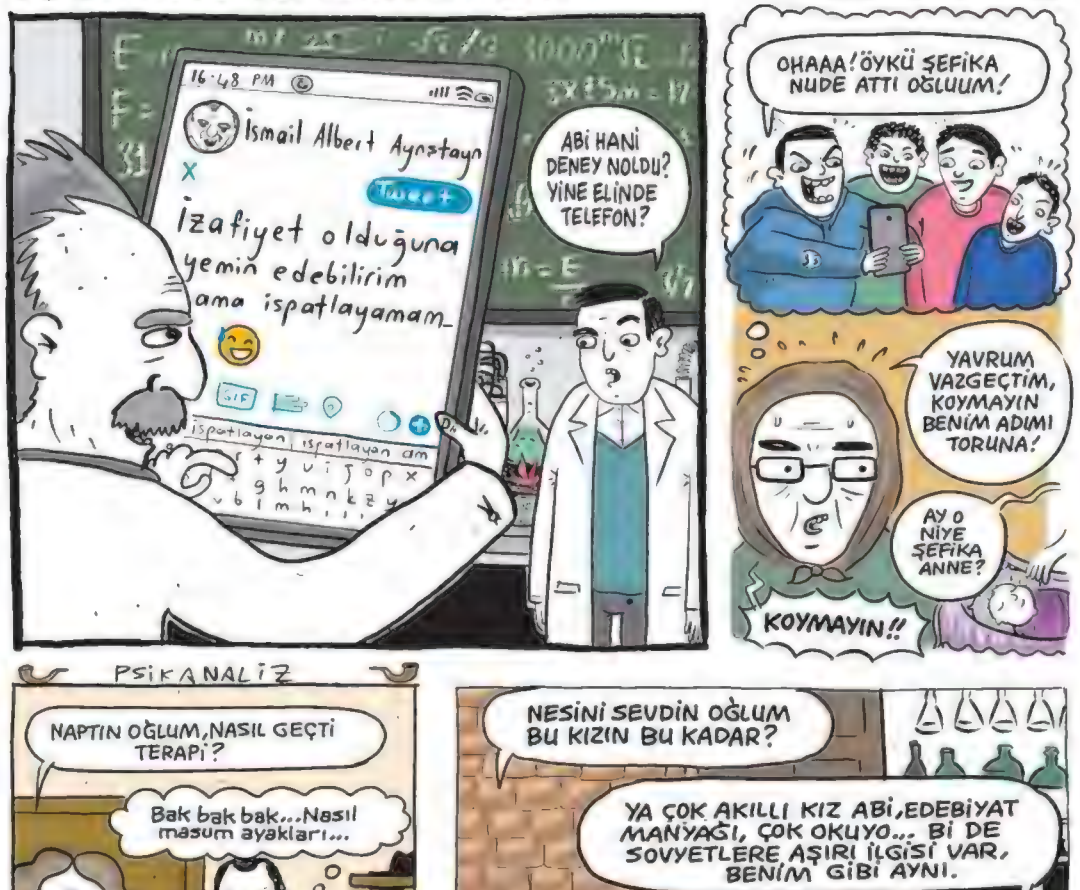

BU PANDEMİ BENİM İÇİN FIRSAT OLDU, ÇOK İZLEDİM, OKUDUM, KENDİ İÇSEL YOLCULUĞUMU YAPTIM.. HAYATIMIN BUNDAN SONRASI İÇİN CESUR ADIMLAR ATACAĞIM MAKBULE...
BOYUN DEVRİLSİN!..
TÜMER★CAN

BEZGİN BEKİR

TUNCAY AKGÜN

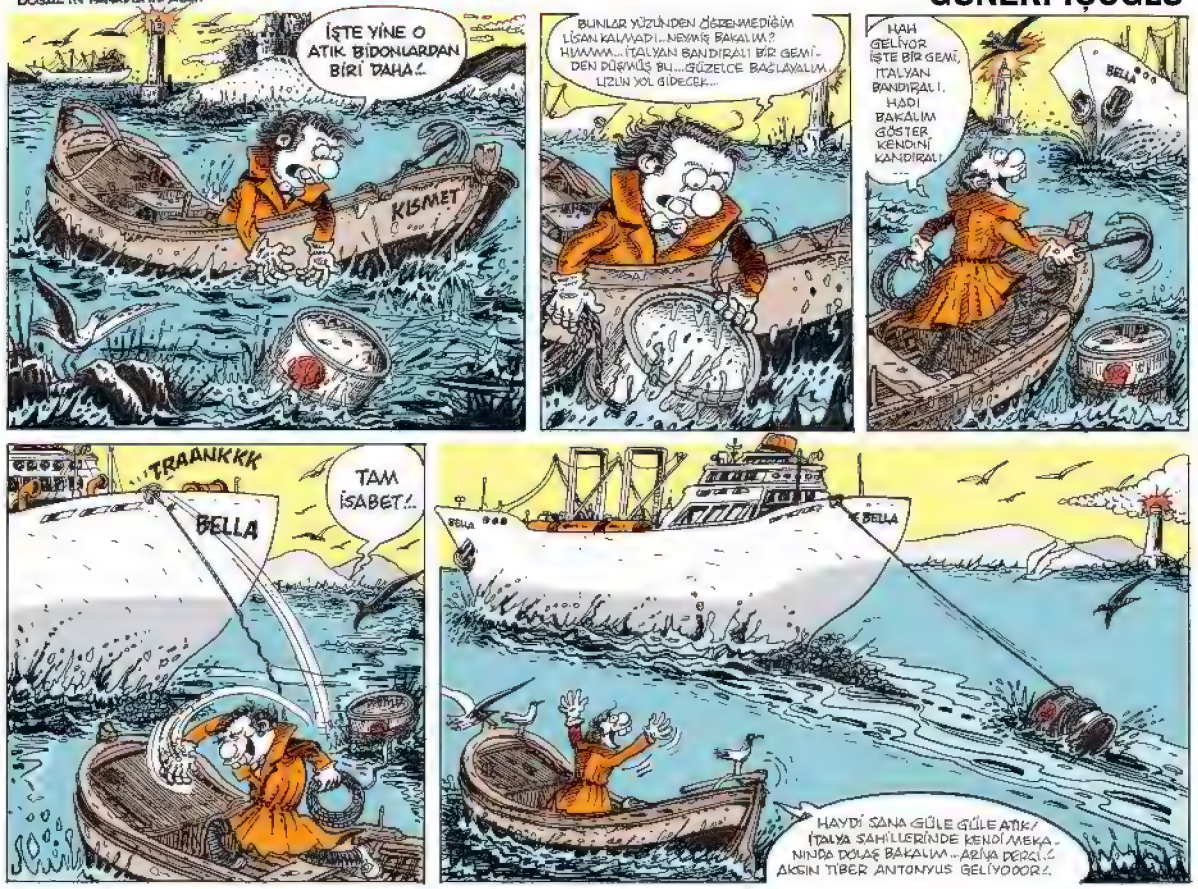
İÇİMDEKİ HAYVAN!

ZEHRA ÖMEROĞLU



Gönül Adamı

GÜNERİ İÇOĞLU



Pantolon

Metin Fidan

24 Ocak 2021
Kalın Kışlık Eşofman Vergisi 1. Taksidi Son Ödeme Günü!

Haftanın Macerası

"Minik bebeğe dostça gülümsedim. Sonra, komik yüz hareketlerimden yaptım. Bebek mal gibi bakıyordu halen. Oysa bu başarılı esprilerim her zaman bebekleri güldürürdü! Bi kaç kere daha komik yüz hareketlerimden yaptım. Sorun neydi? Morali çok bozuk olan bi bebek miydi bu? Sorunun ne olduğu, bi kilometre sonra, bebeğin yanından uzaklaştıktan sonra dank etti: Yüzümde maske vardı lan."

Çağrışım Sözlüğü
Doyum
"Doygunluk, İktifa, Kanaat, Kanıksama, Kifayet, Orgazm, Şişme, Tevekkül, Yetinme."
Özcan Yalım

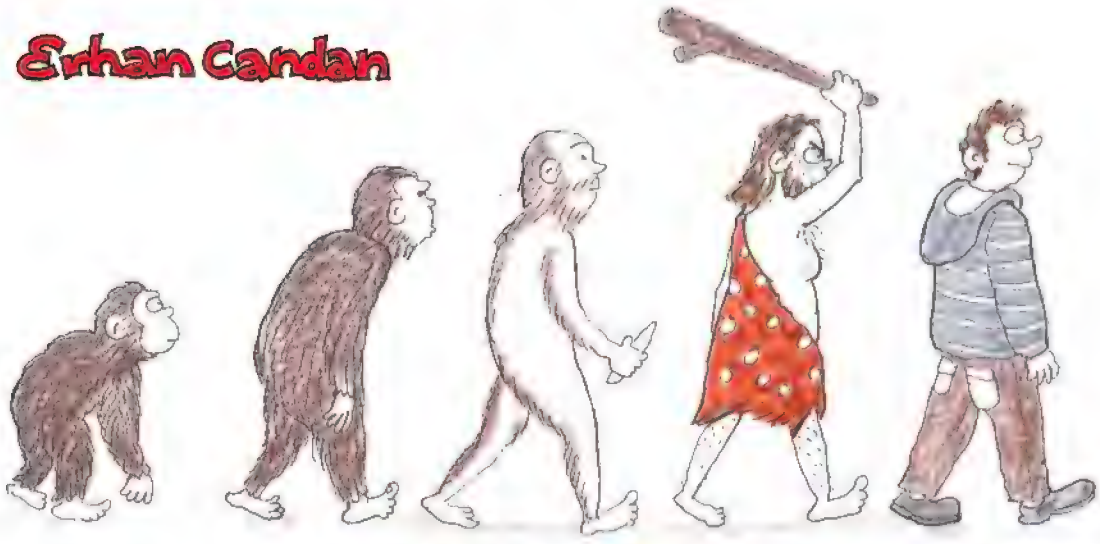
Özlü Sözler
"Turşu faydalıdır, diyenlere inanma. Turşu, zararlı bence. Ammaa, turşu zararlıdır diyenlere de hemen kanma! Turşunun ne olduğunu, kendin anla! Ye ve gor. Zararlıysa öl, zararsızsa yaşa!"

Mini Potpuri
-Pudra Fırçası
-Eloy / Ocean
-Barbunya
-Lego 71029
-Alman Pastası

İnternet Dergisi
tersdergi.com

metinfidan@ymail.com

Erhan Candan



mehmet ersoy

İLİŞKİLER

Merhaba. Bazı yaşam biçimleri vardır. Zeminsizdir. Süzülür havada. Sahipsizdir sanki. Ele avuca sığmaz. Hiç bir beklentiyi karşılamaz.

Gençtim o zamanlar. Hayat ırmakla birlikte durmaksızın akmaktan ibaretti.

Her anın, yapıştığı her santimde kaldığını bilmiyordum.

DAVETİMİ KABUL ETMENE ÇOK SEVİNDİM. BURASI İŞTE. GEL HADİ.

Bir hayal, bir plan ya da bir insanda durmak yoktu.

Tesadüfler, ezberler, bir değip geçip gitmeler vardı, hain bir sonsuzluk algısı vardı. Ben ise sadece pişmanlık taşımak için varmışım meğer.

Bir de unutulacak hazlar...

Ama illaki hatırladığım bazı bakışlar doğuyor belleğimde şimdi. Yanlış bir seçimin algılandığı anlara ait. Gittikçe berraklaşıyorlar. O günlere gömülen ruhlardan.

ÖZÜR DİLERİM. KIRDIM GİBİ SANKİ SENİ. AMA BUNU HİÇ İSTEMEZDİM İNAN. BİR NOKTADAN SONRA GÜVENSİZLİK YARATIYORUM NEDENSE HEP.

Kim bilir ne çok derinlik vardı bazılarında. Ne çok paylaşım çıkacaktı şimdinin kıyılarında dolaşabilecek halen. O gemiler gelmediği için kurudu belki sular. Hiç dalmadığım için bitti nehir.

SONSUZ DEST

UTKU CAN AKYOL

"Libidom":

ÖPSEM BEBEK GÖZLERİNDEN, ÇOK AĞLATIRLAR! SARSAM SENİ, KOLLARIMDAN...

Ya yok, bişi olmaz. Bağ-Kur borcum var bi tek. Otuzdört bin.

Sildirebiliyosun onu da zaten.

KIŞ VE SİNEK
vizz!
ERCEREN

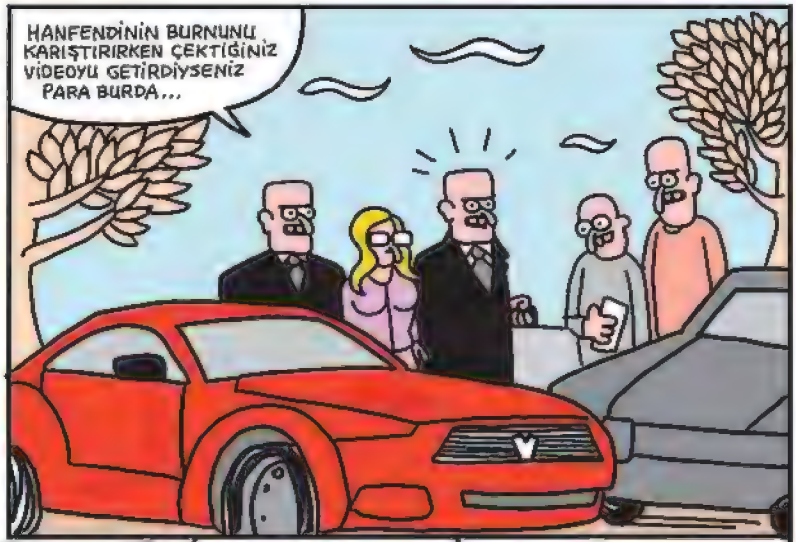
Hep kızlar gelince kombiyi kökledim, bir kere de kendim için kökleyeyim.

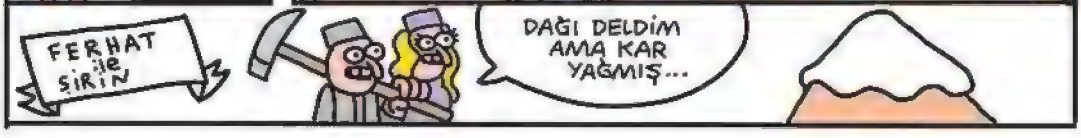
Yeni silahların tanıtımında davulcuyu çağırıp zurnacıyı çağırmayan askeri mahkemede yargılanacak!..

Keşke bir sevgili yapsaydım kendime.
HADİ KALK, HAFTASONU İÇİN ALIŞVERİŞ YAPALIM.
Aaa... Unuttum lan! Sevgilim var benim!

Youtube'de illegal klip izlesem devlet yakalar mı?
YENİ KREMLE CİLDİNİZ 2 GÜNDE YENİLENSİN!..
Reklam almışlar!

Sevimli Kahraman yaratma çabaları...
YENİ ALDIĞIN İÇİN Mİ GİYİYORSUN, ÜŞÜDÜĞÜN İÇİN Mİ?


HANFENDİNİN BURNUNU KARIŞTIRIRKEN ÇEKTİĞİNİZ VİDEOYU GETİRDİYSENİZ PARA BURDA...


FERHAT ile ŞİRİN
DAĞI DELDİM AMA KAR YAĞMIŞ...

Şanslı Şarlatanlar

Her akşam ekranlara çıkıp her konuda uzmanmış gibi konuşan üç-beş kişinin bize dayattığı şeyler ülkenin gerçeği olamaz. Yine de arada sırada bu programlara bakmaktan kendimi alamıyorum. Deprem, Korona virüs salgını, ekonomi, hukuk, dış politika, eğitim sistemi vs vs hepsinde aynı isimler konuşuyor. Hani sinemada bir oyuncu bir filmde katili diğer filmde polisi oynar anlarım da bu kadar farklı konularda aynı isimlerin konuşmasını anlayamıyorum. Bir tek düşünce anlamama yardımcı oluyor. O da yönetmen aynı ve sinemadaki gibi konuşan uzmanlar da bir oyuncu gibi o gün kendilerine verilen senaryoyu oynuyorlar olsa gerek. X, bugünkü rolün enfeksiyon uzmanı, başka bir gün rolün anayasa hukuku uzmanı vs diyorlar herhalde.

Akşamları evimin yakınındaki bir caminin derneğine ait çay ocağına uğruyorum. Kimseler yok. Çay ocağını işleten amcamız ile de gide gele samimiyetimiz oldu. Çay içiyorum. O gün yeni televizyon almış. Ferdi Tayfur'un katıldığı bir eğlence programını açıyor. Ki emin olun Anadolu'nun büyük çoğunluğu Netflix ya da ana akım televizyonları izlemiyor. Ya Kanal 7'nin Kader diye size dayatılana razı olun tarzındaki Hint dizilerini ya da bu tarz kanalları izliyorlar.

Programda bir reklam kuşağı var, ancak reklam diye geçmiyor, programın akışına dahil. Tamamen doğal Anadolu bitkilerinden oluşan yerli milli otlardan oluşan bir karışım satılıyor. Hatta "Ferdi abi nasıl sen az önce denedin" diye soruyorlar. Soru üzerine Ferdi Tayfur da hemen kendine ait bir şarkı patlatıyor ve sonra da ekliyor "Görüyorsunuz, sesim açıldı" diyor. Karışımın mucidi Nobel alması gereken üstada arada bağlanılıyor. O da; "Amacım para kazanmak değil, Allah'ın bana verdiği ilmin zekatını vermek" diyor. Aklıma Red Kit'te yalandan ayağı sakat olan birinin özel karışımı içtikten sonra koşmaya başlaması geliyor.

İşin ilginç tarafı Üç renk serisinin senaristleri arasında yer alan Agnieszka Holland'ın bu yıl Çekya'yı Oscar yarışında temsil edecek olan filmi Şarlatan da benzer bir karakteri işlemiş.

BULUT EFE İŞÇİ

Jan Mikolášek adlı bir şifacının öyküsünü anlatıyor film. Holland ustası Kieslowski gibi sosyalizm karşıtı. Bu bir tercih ve saygı duyulması gerekir. Ancak sosyalizme saldırmanın eskisi gibi prim yapmayacağı bir dünyada bu tarz Çekya tarihinden tartışmalı bir karakteri alıp onun üzerinden dönemin adı sosyalizm olan ancak otoriter yönü baskın rejimini, üstelik de taraflı bir şekilde eleştirmek ne kadar doğru, anlayamadım.

İnsanların idrarlarına bakarak hastalıkları teşhis eden ve bu farklı teşhislere rağmen 4-5 tane bitkisel karışım formülü ile tedavi etmeye kalkan birinden söz ediyoruz. Bunu yaparken de Mikolášek'in hep başarılı olduğu, doğru teşhis ve tedavi uyguladığı insanları görüyoruz!

Mikolášek'in mottosu 'inanmak tedavinin yarısıdır.' Ki günümüzde de şifacı diye çıkanların temel prensibi bu. Buradaki inanmak da sadece tedaviye inanmak değil, dini bir inancı da içeriyor.

Mikolášek gerçekten eşcinsel midir? Net bilgi yok ancak Holland, Oscar yarışında işe yarayacağını düşünüyor olsa gerek ki karakterine bir de bu yönü eklemiş. Eklemiş de bu ilişkide de tamamen bencil, kötü bir insan karşımıza çıkıyor. Sevgilisinin hamile eşinin çocuğunu düşürmesi için özel formülasyon bitki karışımlarından birini içirmesini sağlıyor ya da filmin finalinde kendini ceberrut sosyalist rejimden kurtarmak için sevgilisini gözünü kırpmadan feda ediyor.

Filme ilk bakışta yönetmen olayı Mikolášek'in kötü yönlerini de anlatarak taraf tutmadan ve her yönüyle anlatmış denebilir. Filmin sonundaki bilgilendirme yazıları olmasa bu fikre katılabilirdim. Ancak bu yazılarda insanlara ne kadar faydalı olduğunu anlatan ifadeler var. Bu da yönetmenin Mikolášek'e bakış açısında tarafını göstermekte. Evet Hitlerci yönetimle işbirliği yaptı, evet aşırı bencil ama büyük bir şifacıydı bakış açısıdır bu. Ve de en önemlisi de bu yönü demektir.

Filmi izleyince ve caminin çay bahçesinde gördüğüm 'ilminin zekatını veren büyük şifacıları' düşününce geleceğin dünyası hakkında biraz da karamsarlığa düşüyor insan. Düşünsenize yıllar sonra bir şarlatanı bile muhteşem, değeri anlaşılmamış, mağdur edilmiş bir karakter olarak -üstelik de kötü denebilecek özelliklerine rağmen- anlatabiliyorlar ve anlatabilecekler. Onu bırakın şimdilerde televizyonlarda hep aynı oyuncu-yorumcu, uzmanlarla yaptıkları şey farklı mı?

Belki de Mark Twain haklıdır "İnsanları aptal yerine koymak, aptal yerine konulduklarına ikna etmekten çok daha kolaydır."

LAFIN DİBİ

- Ekmegi bölüp paylaşırdık. Amaç doymak degğildi.
- Bir yer bulalım adaletten uzak.
- Aşk sektörü bitti. Aşıklar da işsiz artık.
- Evde oturmaktan sıkılan parti kuruyor.
- Kar eriyince yine kedilere kaldık.
- İçimizde tuhaf bir hissizlik var.
- Muhalefet evde napıyo ki.
- Ülkede ek masraf çıkmasın diye yeteneklerini sergileyemeyen insanlar var.
- Tatildeki çocukların tatili başladı.
- Yatsın bu dünya.
- Açlık sınırında tokat karnına çalısmak.
- Akıl başa gelince gamsız oluyor ülkede insan.
- Umursamadığımız şeylerin galibiyiz.
- Mağlubuz ama yenilmedik.
- Buna da mı üzülücem diye diye çıtayı arşa çıkardık.
- Mesut, mesut bir ülkeye gelseydi iyiydi.
- Geriye dönüp bakınca öbür odayı görüyorsun.
- Herkes kendi dengine göre düşman bulsa adalete gerek olmazdı.
- Kar yağmayan yerlerdeki vatandasş ne paylaşacağını bilemiyor.
- Her şartta gülersen tabi hal hatır sormazlar.
- O guzel tişörtler picama oldu artık.
- Nerden geliyon nereye gidiyon diyen yok artık. Rezil bir yaşam.

Salih Salı

LeMan Sayı: 1510 27 Ocak 2021 Haftalık yerel süreli yayındır

• Yayımcı: LM Basın Yayın Ltd.Şti. • İmtiyaz Sahibi ve Genel Yönetmen: Tuncay AKGÜN • Yazışleri Müdürü: Zafer AKNAR • Aslan ÖZDEMİR • Müessese Müdürü: Ali YAVUZ • Grafik: Cebrail Okcu • Renk: Fikret Özdemir • Satış Müdürü: Şener Küçükkaptan • Adres: İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No:14 Beyoğlu/ İstanbul. •Tel: 0.212.292 95 65 (4 Hat) • Fax: 0.212.24538 06 • Abonelik için Tel: 0.212.292 95 65 • Baskı: LeMan Matbaası • Adres: Aliminyumcular Sanayi Sitesi C-5 Blok No: 7-8 Hadımköy /İST. • Tel: 0212 - 858 00 93 (Pbx). • Genel Dağıtım: Turkuvaz Dağıtım Pazarlama A.Ş.

KIRIK DÖKÜK

SUAT ÖZKAN

3 Şubat 2021
Çarşamba
Sayı: 2021/5
5 TL.
K.K.T.C.: 6 TL.

#BUNDANSONRASIBİZDE

LeMan

#BoğaziçiDireniyor

#LGBTİHaklarıİnsanHakları

Bir öğrenci çalışması üzerinden önce havuz medyası ve troll hesaplardan atılan işaret fişeğiyle hedef gösterilen Güzel Sanatlar Kulübü ve LGBT+ Kulübü üyesi öğrenciler önce gözaltına alındı. İktidarın İçişleri ve Adalet Bakanları, Diyanet İşleri Başkanı, Cumhurbaşkanı Yardımcısı tarafından "Kutsal değerlerimize saldırdılar 'sapkınlar'" açıklamalarının ardından tutuklandılar.

DERLİ TOPLU VE SAMİMİ

*** Post truth'u müteakip "Komple Samiğmiyyet Çağı" dediğimiz bir çağı idrak edeceğimiz zannındayım.**

Noam ve Noah Chomski Kardeşler . 1937 Pensilvanya Belediyesi PenBel Halk Eğitim Merkezi'nin açtığı "Çevremizde Kış Mevsimi" konulu şiir yarışması ödül töreninde yaptıkları konuşmadan.

NOT: Noam Felsefeci oldu Newyork'ta yaşıyor. Noah ticarete atıldı, askeri kantinlere çorap ve don veriyor... Kız kardeşleri Isadora, Monsanto Tarım İlaçları Oregon Başbayii ve inşaat taahhüd işleri ile uğraşıyor... Üç kardeşten ikisi dışavurumcu, biri ise yapıbozumcu oldu. Dördüncü bir kardeşten ise hala haber alınamadı...

NOT: Kullanılan kaynaklar; Google, Donanım forum, bi takım sözlükler ve Altın Tabak Ansiklopedisi.

*** Yetkililer, Sn Serdar Ortaç'a, deste altından joker verilmesi için düğmeye mi basmış?**

* Samiğmiyyet ayrıı, mes'uliyyet (sorumluluk) ayrı. Covid hususundaaki, yani talebelerini okula gönderip göndermeme hususundaaki mes'uliyyet, tamamı ile vatandaşa ayit. İki nüsha taahhüdname (Yavrıma bir şey olması halinde mes'uliyyed komple bana ayittir şeklinde) hazırlayıp birini okuldaaki CEO'ya yek diğgerini de mıhafaza etmek üzere, kendi evrakları için tertib ettiğinde, mes'ele hallolmuş olacak. Haydi, şimdi çalalım samiğmiyyetin davedkâr zilini... Çın çın...

Zagor Tenay- 1946 Darkwood Müstakil İşadamları Derneği'nde Şubat 1944 aidat makbuzunun bulunamaması üzerine yaptığı sitemkar fakat birleştirici bir konuşmadan.

NOT: Yavrısını yollayan velii, talebenin kantin esnafından azaami 25 TL'lik tost ve/veya eti hoşbeş vesair almasını da taahhüd eder. Tosttaki kaşar dilimi sayısını haber vermeksizin deyiştirme selahıyyeti saklıdır...

*** Adamcağız gibi adamcağız**

* "Samiğmiğ olmıyan kimselerin evine "Achtung, samiğmiğ deyildir" ibaresinin konmasında fevkalade fayda mülahaza ediyorum."

Johann Faber 2B -1978 -Brauhngehn Çarşısı Gestapo Esnafı'yla yaptığı konuşmadan

NOT: Konuşma sırasında "limonun tanesi olmuş 55 fenik sen daha ne konuşuyon tırrık" diye bağıran Helmut adlı şahıs, daha sonrasında tikkat çelip gündem olmak için kendi kulağına örgü şişi sokmuş şekilde bulunmuştur...

NOT: Olayın geçtiği çarşı şu an "Du bist das talent" Yarışmasının çekildiği stüdyo olarak kullanılmaktadır. Son haftanın birincisi Irısh Coli cinsi köpeğiyle beraber rap yapan Bavyeralı Klaus Weber adında bir gençtir. (Oy vermek için Klaus yazıp bir boşluk bırakarak 3456 ya SMS at)

*** Saatleri Ayarlama Enstitüsü'nün Feza ve İlm Vakfı'na devrolması için düğmeye basıldığını duysam, zannetmiyorum ki buna şaşırayım. Olmam öyle bi noktada. Tabii addetmeyeyim de ne yapayım?**

*"Bardak dolu" diyen iyimser, "bardak boş" diyen kötümser, suyla beraber bardağı yuttuktan sonra yerine minik bi beton yahut piriket bırakan ise samiğmiğdir.

Yurttan sesler Samiğmiler Korosu- Hicaz türkü. Kaynak kişi Kayzer Şoze (Mahalli sanatçı/ Müteahhit/ Bozkırın duayeni/ Istratejist/ Her şeyden önce bir anne)

*** Samiğmiyyet, samiğmiyyet ve samiğmiyyet üçgeni. Üç kenaarı da samiğmiğmiyyet olan bir eşkenar üçgen (müselles-i müsavî) açık ara favori geometrik şeklimdir.**

Öklid /MS 348 Devrek - Akıllı tahta ile girdiği bir tartışmada yüksek sesle yaptığı konuşmasından.

NOT: Konuşmanın denklemi: S= m.i/2g+y.ye+d olup birimi, metroküb çimento bölü saniyye karedir.

*** Samiğmiyyet, kapısı her daim açık bir müdüriyyet olarak tasavvur edilmelidir. Hep açık olan o kapıdan teklifsizce içeri girerek "Bir arzun bir isteğin var mı müdürüm" diyebilirsiniz.**

Nikola Tesla (Ekşi Sözlük Bahara Merhaba Zirvesi 1913- Sakramento)

* Son olarak; samiğmiyyet hususunda baş harfleri manalı bir şiir kaleme aldım. Kıt'a sayısı olarak az fakat hissiyat olarak çok kalbî. Buyrun;

Sensin her şeyin başı
Ahlak yahut hizmet
Muhakkak içinde sen varsın
İnovasyon edilmiş vicdansın
Ğalip gelirsin fitne ile fücura
Mat ne imiş göster düşmana
İzah et medeniyyeti
Yol göster evlada
Yegane ışığa çıkışsın
En güzel bir şeysin yani
Teşekkür edilesi hissin.

HAFTANIN SUÇLAMALARI

FUTBOL

Ozan Darıcı Yazısı: Fenerbahçe hisseleri elinde olan Federasyon Başkanı'na bir soru; Geçmiş şampiyonluklar sayılırsa hisseleriniz değerlenecek mi?

Hincal Uluç'tan Fatih Altaylı'ya: Petronun Turgay Bey'in en iyi oyuncusunu Fener'e nasıl ve niçin bedava verdiği hakkında da bir bildiğin var mı?

Galatasaray, Fenerbahçe'nin İrfan Can için devreye girmesini "manidar" buldu, "Fiyatı yükseltmeye çalışıyorlar."

Ercan Güven: Mustafa Cengiz, takımın ve Fatih Terim'in kimyasını bozuyor.

Ronaldo ve eşi Georgina'nın yaptığı tatil, koronavirüs tedbirlerinin ihlal edilmiş olabileceği gerekçesiyle incelemeye alındı.

Fenerbahçe'de beIN protestosu sürüyor; İlk maçına çıkan Szalpi, "Konuşsak da yayımlamıyorsunuz"

ERCEREN

AİHM'in 2020 bilançosu: Türkiye ifade özgürlüğünün en çok ihlal edildiği ülke.

Yargıtay'a atanan üç yeni üye 301 madencinin ölümüyle ilgili patronlara verilen cezaları bozdu.

Erdoğan artan gıda fiyatlarına karşı esnafı uyardı: Siz bu süreci böyle devam ettirirseniz çok ağır cezalar sizleri bulabilir.

Şekere yüzde on zam geldi.

CHP'li Öztunç, Afşin-Elbistan Termik Santrali'nin filtresiz çalışması nedeniyle siyah kar yağdığını duyurdu.

LAFIN DİBİ

- Luppo olmadan ptt bu işi götüremez.
- "Ben bi b.k yedim" dediysen militanlığın yüzündendir.
- Açlık sınırında tok karnına çalışmak.
- Maaş bitince herşey bir anda anlamsız gelir.
- Genciz güzeliz işsiziz.
- Biz tahammül ederiz onlar vazgeçilmeziz sanırlar.
- Dost başa düşman profile bakar.
- Tarladan bana gelene kadar o ürünün ne çektiğini bir ben bilirim bir de o ürün.
- Covitin ilacı hafıza kaybı.
- Zorlu bir GEÇİŞtirilme dönemindeyiz.
- Onların yalan bazılarında güven sorunu bitmez.
- Sinirli, stresli, parasız halkı aşıyla mutlu edemezsin.
- Yapılanlar unutulsada nasıl hissettiğimiz unutulmaz.
- Uyanınca dinç kalkarsın lafı fakirler için değildir.
- Bu pahalılıkta hiç birşeye alışma.
- Alışveriş: kısa süreli tatminlik.
- Muhalefet niye kızdığını açıklarken daha çok kızıyor.
- Sağlam arkadaş grubu kalmadığı için her şeyi paylaşamıyorsun.
- Mutlu olsan bünye kabul etmez.

Salih Salı

TRİPANAZOMİGANBİYETSİZLER
LIB LIB
Daral Timsah
Mehmet Çağçağ daral@leman.com.tr
ULAN HEP SIBIRYA SOĞUĞU GELECEĞİ ZAMAN ARIZA YAPAR!.. KOMBİ ÇALIŞMIYO, UFO'LAR BOZUK... ŞÖMİNE ODUNSUZ, SEN SALAK!..
OĞLUM BİR DÜNYA ARIZAYA GİDİYOLAR, KİMSE DAĞA GELMEZ!.. BİR YOL BULDUM AMA AMASI VAR!..
DIT DIT DIT
ALOO... KOMBİ SERV...
KAPATTI!..
HEP SENİN TEDBİRSİZLİĞİNDEN!.. DONARAK ÖLECEĞİZ BURDA!.. NE SKİME BOLU'DA KIŞLIĞA GELDİYSEK!..
NOT
BİR YOL BULDUM DEMİŞTİN!..
PAHALIYA PATLAR AMA, SÖYLİİİM!..
KAÇA PATLAR?..
YOL PARALARI, NAKLİYE DAHİL 50.000 LİRAYA BİTİRİRİM!..
OHAAA! NÜKLEER ISITICI MI BU BEE!..
OHA MOHA ANLAMAM, HAVA KARARMADAN VER KARARINI YAKIT KALMAZ!..
TAMAM!..
2 saat sonra...
TEDBİR OLSUN DİYE ÇALI TOPLAYAYIM DEDİM AMA YOKMUŞ... NEYSE Kİ TİMSAH HALLETTİ SANIRIM YAKIT GELİYO!
GAR GAR GAR
DARAAAL! BIRAK ODUN ARAMAYI, EVİ ISITTIM GEL HADİ GEEL!..
KART KURT
BIRRR DO-NUU-YOO-RUM! UUHH!..
KART
DARAL GEL GİR YORGANIN ALTINA!.. HEPSİNİ OTELLERDEN TOPLADIM, RUS BUNLAR!.. BU SOĞUK BUNLARA VIZ GELİR!..
BİRAZDAN HAMAM OLUR BURA. HADİ GEL!..

TERELALLİ

CAN BARSLAN

HİŞŞ ALOO!.. YİNE DALDIN GİTTİN LAN!..
TÜMER*CAN

BİR MİKTAR BU TARAF-TAN...
SÜRTTÜR
SÜRT
SÜRTÜN

GARANTİ OLSUN, DİĞER TARAFTAN DAA... HAH!..
GEÇMİŞ OLSUN, NUMUNEYİ ALDIK...
SÜTTÜÜR
NEY?..

BERBER DÜKKANINDA NE NUMUNESİ BU USTA?
TABİY Kİ KORONA...

ERBER
İKİ OMUZDAN DA SÜRÜNTÜ ALDIM... TEST SONUCU ÇIKANA KADAR KENDİNİ KARANTİNAYA AL...
VAY ARKADAŞ, NE PİS Bİ DÖNEME DENK GELDİK YA... OMUZLARA DA NE DÜRTTÜ BE MENDEBUR...
YAKUP KARAHAN*CAN

PARDON, BEN NEFESLİ ÇALGILARA BAKMIŞTIM.
NEFESLİLER ALT KATTA BAYAN... BURA YAYLI SAZLAR...
BOYİNK!..
BOİNK
TÜMER*CAN

“Z KUŞAĞI; CİNSKIRIMI, TECAVÜZÜ, TALANI, KAYIRMAYI DA BİLİR, ‘SANA OY MOY YOK’ DEMEYİ DE BEĞENMEDİĞİNİ UNF YAPMAYI DA!”

Selim Yalçıner

Bundan kaç yıl önce, belediye başkanlığına ilk adaylığımı koyduğumda, en önemli rakibimi nasıl bölüp parçalayarak etkisizleştirdiğimi ben bilirim, Z Kuşağı bilmez! Ben o seçimde yüzde 25 oy alarak başkan olmuştum, en önemli rakiplerim de, üçe bölünmüşlerdi, toplam oyları yüzde 34’ün üzerindeydi! Yaa, işte böyle. Bilmediğini öğreneceksin! Şimdi de aynı hesap, en önemli rakibim olan kesimdeki parti sayısını en az üçe çıkararak, en önemli partiye medyada bir saniye yer vermeyip diğer ikisini üçünü davul zurna eşliğinde allayıp pullayınca bak nasıl parçalanıp işe yaramaz hale geliyorlar! Z Kuşağı bunu nerden bilsin? İktidar böyle işte. Yakaladığında, bırakmayacaksın, cebine iyice yerleştireceksin, saraylar şunlar bunlar, yaşayacaksın! İşsiz mi varmış, sor istatistik kurumuna bakalım, var mıymış? Esnaf dükkan mı kapatıyormuş, şirketler, hem de binlercesi, iflasa mı gidiyormuş? Sor istatistik kurumuna, kendisi yakinim olur, bak ne cevap alıyorsun! Döviz mi? Deli gibi altın satıp dövizi biraz düşürerek, portföy girişlerinden paramız kıymetleniyor diyorum ya, daha ne diyeyim? Z Kuşağı bunları nasıl bilecek? Onlar, ben ne dersem, imam böyle buyurdu diye kabul edecekler, başka çareleri mi var? Zaten yakında sosyal medya falan kısılacak, bütün okullar medreseye dönecek, işte o zaman, itiraz etmeyi düşünecek kadar bile akılları kalmayacak! İşte, bizim virüsten geberesiceler de maske mesafe temizlik durumlarında, bekleşir...

“Z kuşağı; Cinskırımı, tecavüzü, talanı, kayırmayı da bilir, ‘Sana OyMoyYok’ demeyi de, beğenmediğini unf yapmayı da!” İsmail nasıl bağırıyor, duymayan kalmayacak.

“Beni un ufak edemezler,” diye mırıldandım.

“Un ufak değil o, unf, unfollow, yani takip etmemek anlamına geliyor, beş maaşlılara bir sor da, aralarında belki bilen vardır, takipçilerin ne kadar azalmış sana söyleyiversinler,” dedi Hakan, “Hem dijital ortamı yok etmek istiyorsun, hem de ondan vazgeçemiyorsun, bir şeyler yapıyorsun işte...”

Hasan, “O çocukları küçümsüyorsun ama, GameStop olayında olduğu gibi, küçük oyuncular birleşerek koca koca, trilyon dolarlık hedge fonları geçtiğimiz hafta acayip zarara uğrattılar, arada çok da para kazandılar. Büyük adamlar istedikleri kadar ‘Bu, borsa denilen kumarhane bizim, burada biz istediğimizi yaparız deseler de, bilmem kaç okul bitirmiş bazı ‘uzman’ları yüksek maaşlarla tutsalar da, gencecik çocukların kolektif aklına karşı duramıyorlar, o canlarından çok sevdikleri paracıklarından oluyorlar. Dünyada bu işlerin böyle gitmeyeceğinin en önemli işaretlerinden biri bu bence, Z Kuşağı bu işi, kuranlardan bile daha iyi biliyor, hele de 100-150 sözcükle düşünüp konuşanların bu çocuklar karşısında hiçbir şansı yok,” dedi.

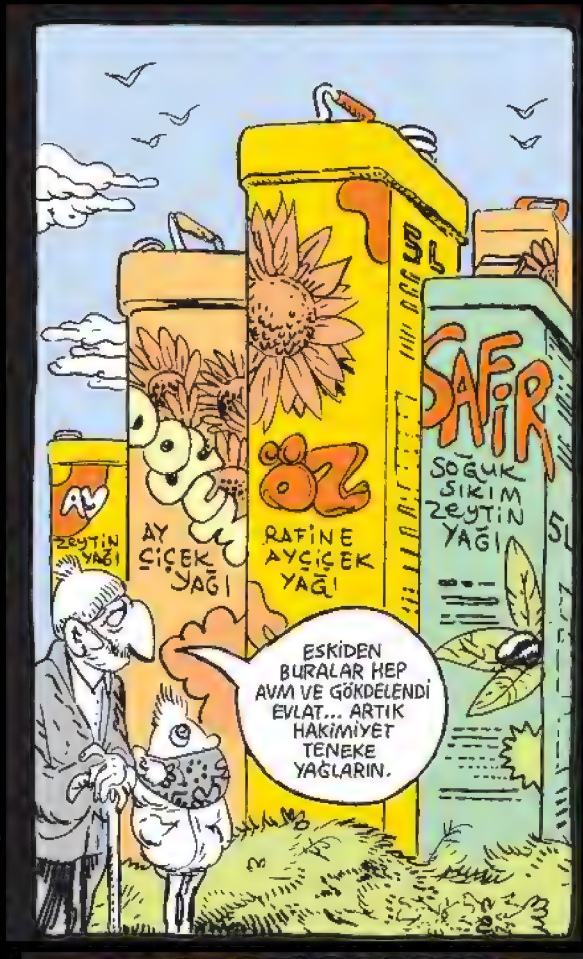
“Birkaç gerici yaşlı adam bir araya gelerek İstanbul Sözleşmesi’nin kaldırılmasını konuşmanızın,” diye başladı Doktor Özgür, “Hiçbir anlamı yok. Cinskırım utancını bu topraklar daha fazla yaşamayacak, İstanbul Sözleşmesi de, beğenmediğiniz tüm maddeleriyle uygulanacak. Kadınları öldürmenin ‘itibar’ getirdiği bir toplum içinde bulunmak istemiyor insanlar. Artık, büyük saraylar yaptırıp hanedanlar kurarak yağmayı sürekli kılmanın olanağı yok. Trump örneğinde olduğu gibi, Ku Klux Klan’cı, Yahudi düşmanı, ırkçı, dinci, faşist mafyacı zorbalar pek yakında birer birer aşağı alınacak...”

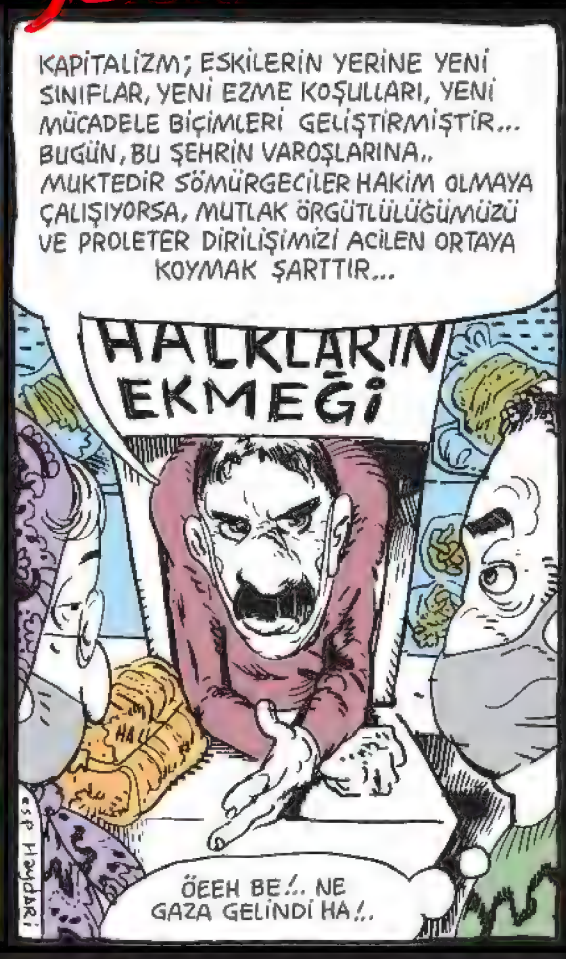
Selen, görüntülü bağlantıdan söze girdi: “Zorbalık, kadınlara ve gençlere asla söz hakkı vermemek konusunda ısrarlı. Boşa uğraşıyorlar, Cumartesi Anneleri sosyal medya hesapları üzerinden gerçekleştirdikleri 827. Hafta açıklamalarında da canlarının akibetini sormaya devam ettiler, Demirtaşlar Kavalalar, sözleri, yazıları, haberleri, paylaşımlarından dolayı tutuklananlar hiçbir dayanağı olmayan suçlamalarla içerde tutulmaya, cezalandırılmaya devam ediliyorlar, ‘kayyum’ rektörler işe yapamaz hale gelmelerine şaşkınlıkla bakıyorlar, insanlar işsiz kalmaya, işlerini kapamak zorunda bırakılmaya, giderek aç kalmaya büyük bir hızla itiliyorlar. Bizler de elimizden gelenin daha da fazlasıyla bu gidişe dur demeye çalışıyoruz...”

Bugay da, “Şoven sosa bulanmış cahil, tecavüzcü, tacizci, yağmacı gerici faşizmin varlığı, umut kırmasın. Aklımızı, akılcılığımızı, birikimimizi çalışkanlıkla birleştirerek bu karanlığı aşıp, yaşanası, aydınlık, özgür, eşit, adil, barışçıl, sevgi dolu bir gezegene ulaşabileceğimizi, başta kadınlar ve gençler çok açık bir biçimde anlatıyorlar, orantısız zekayla, devam,” dedi.

bencil boysal

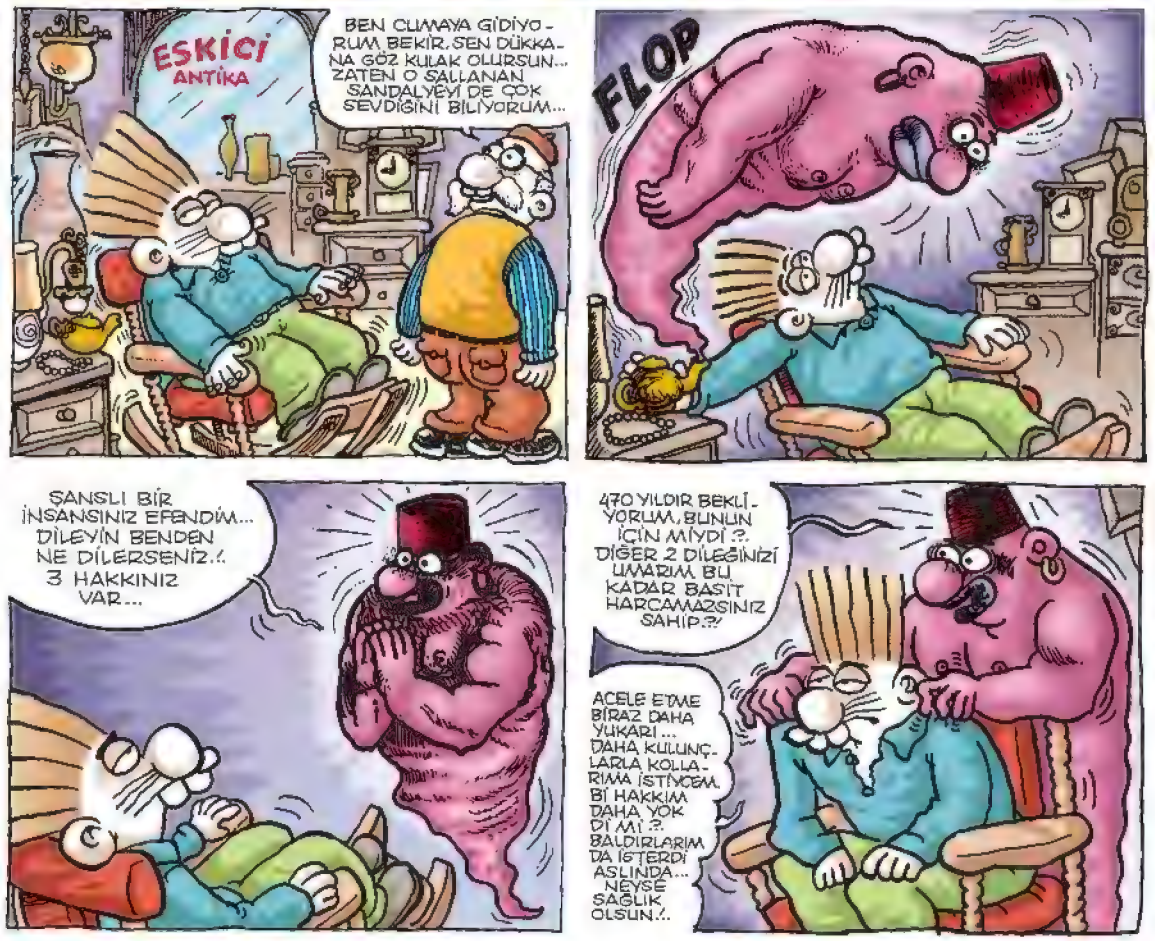
obahadirboysal@gmail.com





BEZGİN BEKİR

TUNCAY AKGÜN



Zoom

İpek Özsüslü

dumur detaylar

GÜNERİ İÇOĞLU

Kuantum Kamyonu
"GÖKTE YILDIZ ÇOK AMA AY BİR TANE"

Ne güzel gezilirdi koronadan önceki demlerde durmaksızın...Truva Antik Şehri'nin yakınlarındaki bir köyde görmüştüm bu şirin kamyonu... Kamyoncular gerçekten şair ruhlu insanlardır bilirim ama bu şiiri yükünü taşıdığı firma da yazmış olabilirdi kamyonun arkasına, zira belki de firmanın adı; "**Ay**" idi... Bir de şoför dostumuz bilmeliydi ki, ayın bir tane olma durumu tamamen Dünya'ya göre bir durum... Eğer bu kamyonu **Elon Musk**'ın otomobili gibi Uzay'a gönderebilseydik o vakit kamyon sonsuz Uzay'da sayısız galaksilerdeki güneş sistemlerinde dönen gök cisimlerinin uyduları kapsamında trilyonlarca ay olduğunu görecek ve arkasındaki yazıyı şöyle değiştirecekti; "**Uzay'da ay çok ama kamyon bir tane**"

GIRTLAKTA ŞAMANDIRA

Diğer sosyal aktivitelerin yanı sıra asûde bir keyif olan hamam da tarihe karıştı koronayla birlikte... Nasıl da özledim o sıcacık katharsis kubbelerini... Hamamda yıkanıp çıktıktan ve kurulandıktan sonra dinlenilen kabin var ya, işte orda yatıp hamamcıların salondaki mırıl mırıl konuşmalarını, ilginç muhabbetlerini dinlemek de, en az hamamda yıkanmak kadar rahatlatırdı beni... İçerde yıkanmak bedenin yıkanmasıydı, hamamdan çıktıktan sonra tellakların ve hamamcıların muhabbetlerini dinlemek ise ruhun öz masajıydı benim için... İşte bu dingin ruh haliyle bir gün Boğaz kıyısındaki çok sevdiğim tarihi hamamdaydım, yıkandım çıktım ve yine her zamanki gibi hamamcılar büyük varil sobanın başında hararetle sohbet ediyorlardı... Biri dedi ki; "**Ula adamın biri içerde sabun köpüğü yuttu, boğazına kaçtı az kalsın boğuluyodu...**" Öbürü; "**Ooolum sabun köpüğü yutmakla boğulur mu la adam?...**" Bir diğeri atıldı; "**La insanın boğazında, gırtlakta bi tene şamandıra var, o gapanınca boğulur insan...**" Bunu duyunca benim gırtlağımdaki şamandıra kapandı, gülmekten neredeyse boğuluyordum... Ne şamandırası yahu, tuvalet sifonu muydu bu?... Bit artık korona, bit de dönelim artık o eski, güzel muhabbetlere...

TABELA YİYEN AĞAÇ

Beşiktaş, merkezdeki camiinin bahçesindeydi bu koca çınar... Neler görmüş geçirmişti kimbilir Şehr-i İstanbul'da... Dalgın dalgın bakarken birden ağacın **bay-bayan tuvaleti** yazan tabelayı bisküvi gibi yediğini farketmiştim... Ben öyle şaşkınlıkla bu doğa olayını incelerken, orda bulunan ayakkabı boyacı tezgahı grubundan bir boyacı yanıma gelmişti... Bu tabelanın **35 sene önce** bir vatandaş tarafından ağaca çakıldığını, kendisinin o zamanlar **8 yaşlarında** falan olduğunu ve aynı yerde babasının ayakkabı boya sandığında bu işe başladığını söylemişti... Koca çınarın 35 senelik teneke piercingi beni zamanın içinde uzun bir hayret yolculuğuna çıkarmıştı... Canlı olduğunu bile bile ağaçlara bir şeyler çakılmasını oldum olası hiç anlayamadım...

Pantolon

M·E·T·İ·N F·İ·D·A·N

31 Ocak 2021
"Halkı Çin ve Osmanlıya Tahrik" Vergisi 2 Taksidi Son Ödeme Günü!

Haftanın Macerası

"Uzmanlar Konseyi beni huzurlarına çağırdı. Galaksinin kuzey ucunda asiler ve isyankarlar görüldüğünü, gidip onları oldurmem gerektiğini söylediler. "Asiler mi, İsyankârlar mı?" dedim, "İsyankârları öldürürüm. Ama asileri öldürmem asla." Yaşlı uzman, "Ne farkı var oğlum?" dedi. Gözlerimi yumup, gururla cevapladım: "Çok farkı var! Bi de, arkadaşım Şenol da benlen gelebilir mi acaba? O gezegende bi işi varmış da."

Çağrışım Sözlüğü

Ürün

"Hasat, Hasılat, İmalat, Mahsul, Meyve, Semere, Yapıt, Sonuç, Mal."

Özcan Yalım

İLANLAR

Satılık Fritöz

(Patatesli!)

Evde çıtır çıtır patates kızartabilmek için aldım. Beceremedim. Bi kilo patatesle beraber veriyom. Bluetooth klavye ile takas olur!

Kiralık Oda

Odama oda arkadaşı anyom! Kiraya su, elektrik, çış, kaka, internet ve balkon dahildir. Koridor ile takas olur!

Haftanın Videosu

-Jonas vs Joseph, 2018 Klasik Tetris Final Maçı!
-Boşgezen ve Kalfası (Ferhan Şensoy, Rasım Öztekin) Bölüm 6
-Cute baby Zlata and funny kitten!

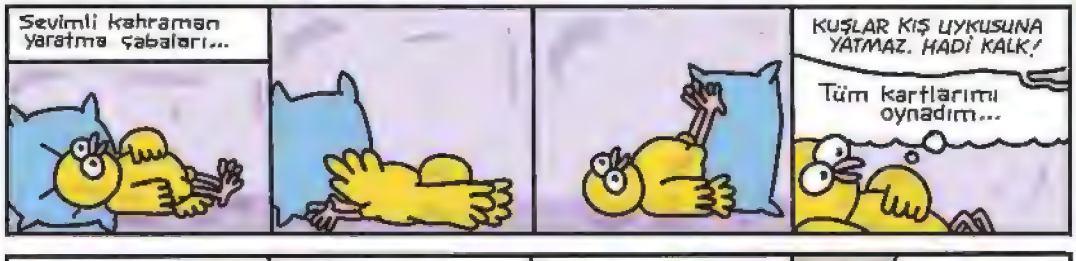
metinfidan@ymail.com

AFEDERSİNİZ, BU KADIN EYLEMİ. KORTEJE ERKEK ALMIYORUZ.
İZİNİ KAYBETTİRMEK İÇİN KALABALIĞA KARIŞMIŞ OLMALI.
Ya öff...

BU PAZAR SEÇİM OLSA KİME OY VERİRSİNİZ?
ANKET Mİ YAPIYORSUNUZ ABİ?..

1
MABEL MATİZ'İN ESKİ HALİ SİZİ ÇOK ŞAŞIRTACAK.
2
ŞAŞIR-MAZSANIZ KAFANIZ KIRILSIN.

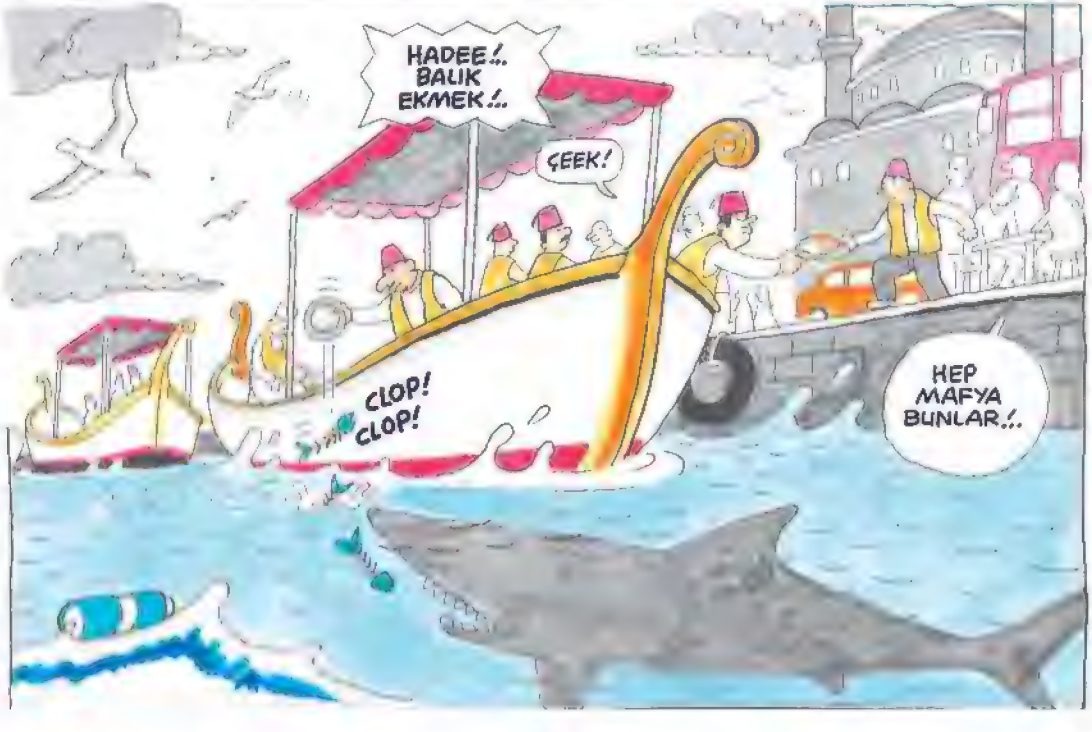
KAPİTALİZMİN SONU GELDİ...
MARX
KAPİTALİZMİN SONU GELDİ.
Lenin
KAPİTALİZMİN SONU GELDİ.
Mao
HANİ GELMEDİ?.
BEN NORMAL ADAMIM.


Sevimli kahraman yaratma çabaları...
KUŞLAR KIŞ UYKUSUNA YATMAZ. HADİ KALK!
Tüm kartlarımı oynadım...

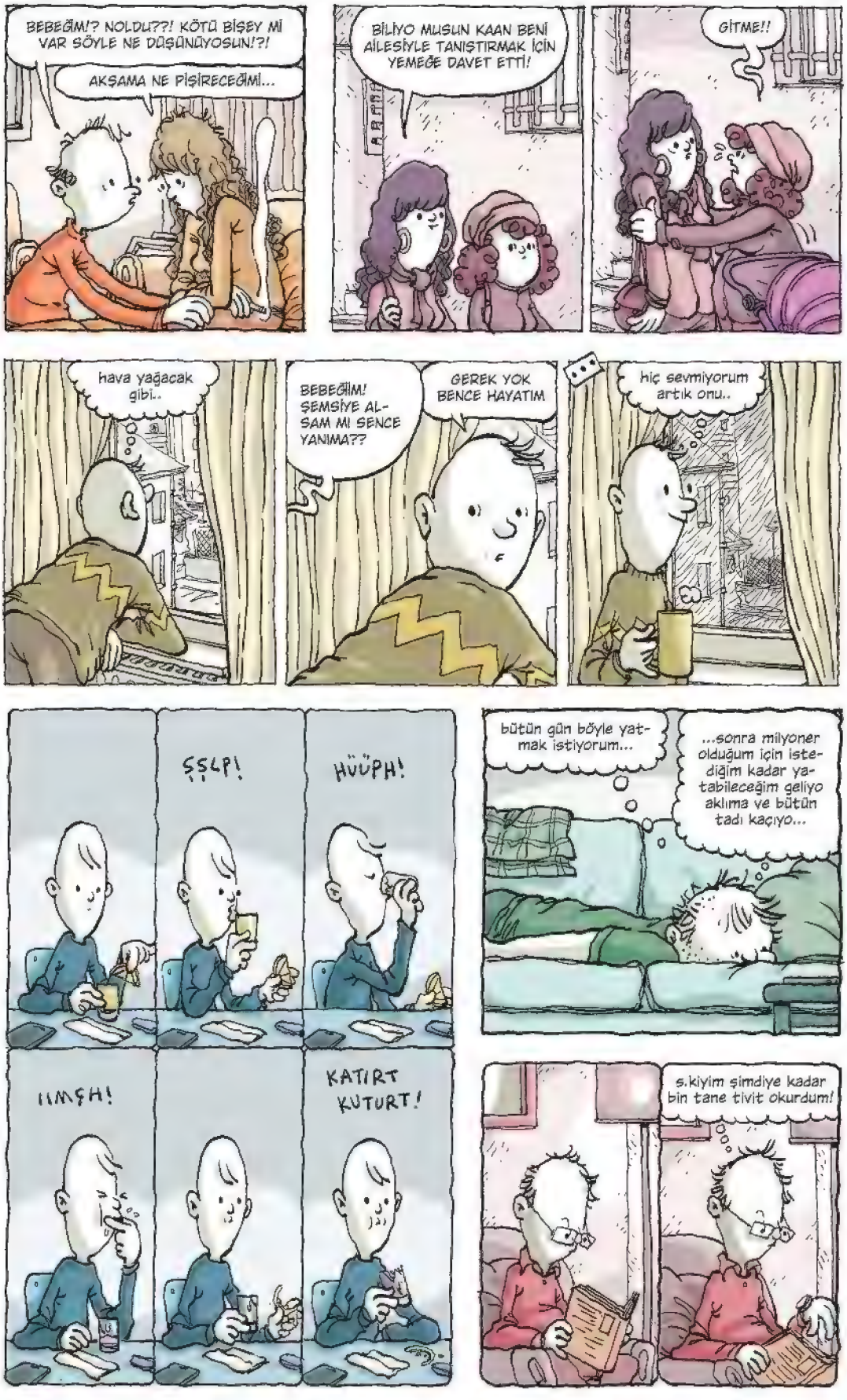
Pandemide prezervatif ithalatı arttı...
ÇİN'DEN PREZERVATİF SİPARİŞ EDİYORUM!
KARGO ÇOK HIZLI TEBRİKLER...
ÇIN
Kendimiz üretmiyoruz Şu işe bak...Dezenfekte...
NASIL OLDU. EHO EHO..!.
OLMA-MIŞ...

BÜFE
SU 2 TL

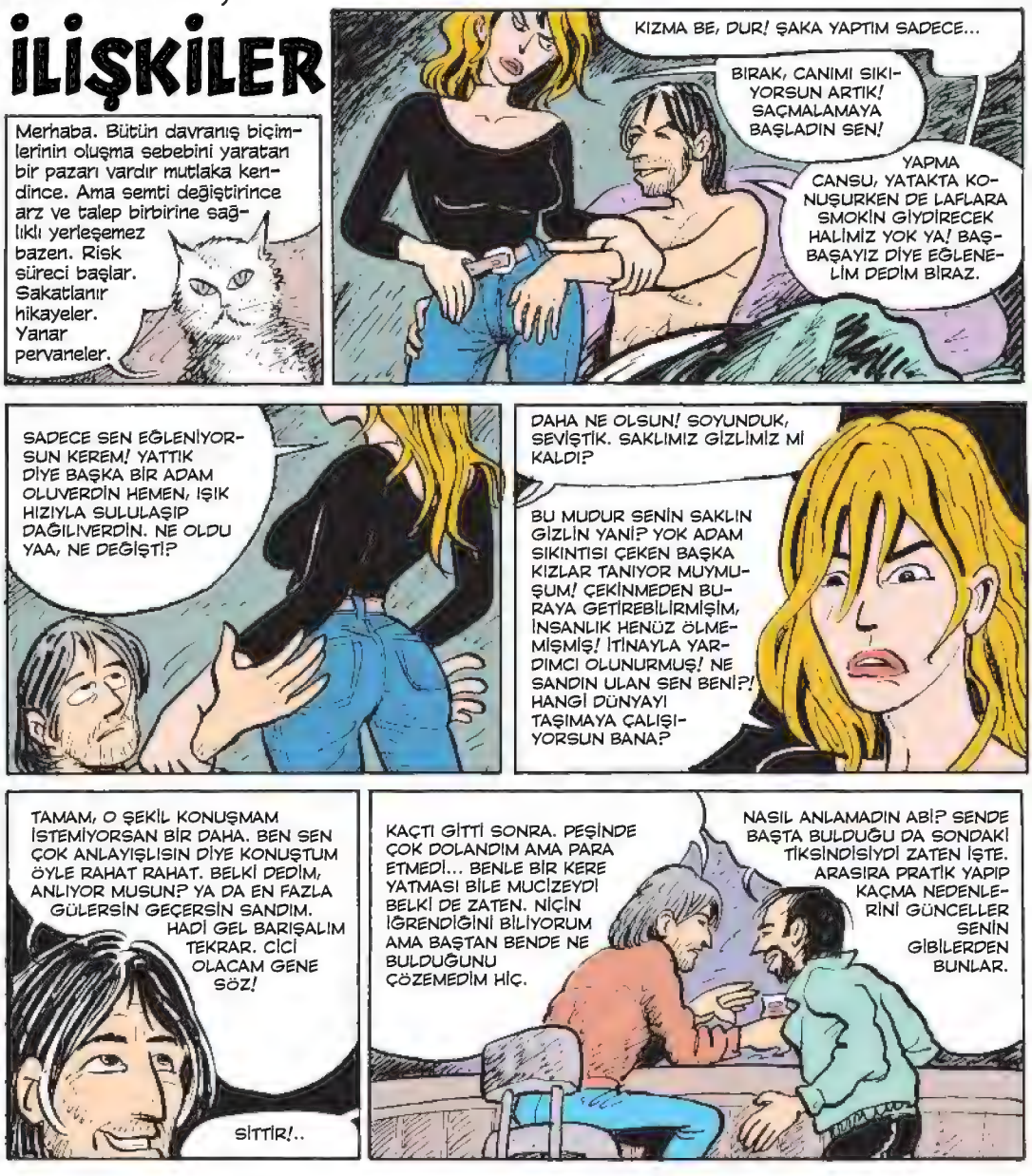
AYI BASTIII!
GALERİYİ
AYI BASTIII!
SİZE TELEFON YOK DEMİŞTİM!
NUH


HADEE!.. BALIK EKMEK!..
ÇEEK!
CLOP! CLOP!
HEP MAFYA BUNLAR!..

KUBİLAY ODABAŞ



mehmet ersoy



Pata Razı Olanlardan Gambit Yapma Cesareti Beklemek

'The Quenn's Gambit' diye pek iddiasız ancak yayınlandığı platformda en çok izlenen mini dizi oldu. Uyarlandığı roman ABD'de 37 yıl sonra en çok satılan kitaplar listesine girdi, dünya genelinde satranç takımı satışlarında ciddi artışa neden oldu... Peki neydi bu başarının sırrı? Bu tarz platformlar toplumda görece daha eğitimli ve maddi durumu daha iyi bir kitlenin ulaşabildiği yerler. Ve bu kitlenin her zaman için entelektüel zekaya karşı doğal bir ilgisi vardır. Başka bir neden de dizinin yetimhanede büyümüş, talihsiz ve sevgiden yoksun bırakılmış bir kadının satranç aracılığı ile kadere meydan okuması ve olumsuzlukları başarıya çevirebilmesi sonucu hayatını bir tür modern peri masalına dönüştürmesi. Bir tür başarı hikayesi üstelik arkaplanda feminizm, soğuk savaş ve kapitalist en büyük masal olan 'Amerikan rüyası' denen bir tür altta kalanların şansını yaratarak yırtabileceği iddiası var. Yayınlandığı zaman Korona günleri gibi herkesin umutsuzluğa kapıldığı bir dönem olunca bu umut hikayesi ciddi bir izlenme başarısı yakaladı. Elbette kızın dizi boyunca kaderinin olumsuzluklarına karşı ağlamak, sızlamak yerine dik duruşu ve 'kaderini çizme çabası' çok önemli!

Bir de bizim televizyonlarda reyting rekortmeni olan diziye bakalım. Öncelikle dizinin görece ekonomik durumu daha düşük(en basitinden parasız kanalda yayınlanıyor) ve de eğitim düzeyi de daha düşük seviyede olan bir hedef kitlesi var. Ana karakter için obsessif kompulsif bozukluk hastalığı olduğu söylenmekte. Yani takıntısı, tekrarları var. Özellikle de temizliğe karşı. Bu karakter mutsuz bir ailenin ilk çocuğu. Annesi yetiştiği ailesinde de baskı görmüş mutsuz ve sevgisiz bir çocukluk geçirmiş. Evliliğinde de aynı sevgisizlik ve mutsuzluk devam etmiş. Bu kötü kaderini değiştirecek hiçbir şey yapmamış/yapamamış. Sonuç genetik bir hastalıkmış gibi bu mutsuzluk/sevgisizlik lanetini çocuklarına aktararak diziye konu olan karakterleri varolmasına neden olmuş. Evdeki herkes psikiyatrik açıdan sorunlu. Baş sorunlu karakter Safiye, ola ki bunlar düzelme eğilimi gösterecek gibi olurlar ise hemen devreye girip 'kötü de stabil' dengelerine geri döndürüyor hepsini. Doğal olarak Alev Alatlı'nın 'Kadere karşı koy A.Ş' kitabının adı gereği davranmaz ve karşı koyanı yani bu cehennemde kazandan çıkmaya çalışanı da kendi elleriyle geri düşürmekte. Bu ailenin aşık olduğu

sevgilileri de psikiyatrik vaka ancak yine de görece daha az psikolojileri bozuk olduğu için bunları bu cehennemi kısır döngü kazanından çıkarmaya çalışınca hoop kendileri de kazana düşüyorlar.

Orhan Öztürk hocanın Psikyatri ders kitabında mazoşizmi anlatırken bir örnek verir. Bir kadın öğretmen ekonomik durumu ailece de iyi olmasına ve mesleği olup, para kazanmasına, kendi ayaklarının üzerinde durabilmesine rağmen sürekli hocaya terapi için gelirmiş. Hocanın bu vaka ile ilgili yorumu mazoşizm olduğudur. Çünkü kurtulabilecek imkanı varken kalmayı tercih etmesinin hocaya göre başka açıklaması yoktur! Ki bence de haklıdır.

Masumlar apartmanı'ndaki karakterler de ekonomik olarak -her ne kadar babadan kalsa da- zenginler yani durumu kabullenmek yerine değiştirecek imkanları var. Yine de değiştirmiyorlar. Baştan sona ağır arabesk! Üstelik estetize edilmiş bir arabesk.

Yine bir satranç terimine dönelim. Pat: Bir tarafın genelde de bariz güçlü olmasına rağmen rakibine bitirici şah çekme hamlesini yapmadan ve rakibinin tüm taşlarının hareket edemediği sadece şahının hareket edebildiği ancak onun da hareket ettiğinde alınacağı durumda, hareketsizlik sonucu maçın berabere bitmesidir. Güçsüz taraf için piyango! Güçlü taraf için ise asil bir şekilde kazanamayacaksan haketmiyorsun anlamında bir durum.

Pat; beceriksiz güçlü bir rakip ile mıymıntı bir rakibin denk gelmesi ile oluşur. Bazen de güçlü de güçsüz de beceriksiz anlamı taşıyor.

Adamlar diziye Gambit terimi ile başlıyorlar. Gambit: Daha iyi bir mevki kazanmak için bir oyuncunun bir veya birkaç taşı feda etmesi anlamına gelmektedir. Yani kadere karşı plan yapıp, yenilgiyi de göz önüne alarak mücadele etmeyi anlatıyor. Bizimkiler ise daha başlangıçta karakterlere mücadele etmeyi önermek yerine kutsuyorlar ve kaderlerine boyun eğmelerini büyük bir olgunluk ve değer olarak sunuyorlar.

Hiç olana sorgusuz sualsiz boyun eğen ile olanı değiştirmeye çalışan bir olur mu?

LeMan
Sayı: 1511
3 Şubat 2021
Haftalık yerel süreli yayındır

• **Yayımcı:** LM Basın Yayın Ltd.Şti. • **İmtiyaz Sahibi ve Genel Yönetmen:** Tuncay AKGÜN • **Yazışleri Müdürü:** Zafer AKNAR • Aslan ÖZDEMİR • **Müessese Müdürü:** Ali YAVUZ • **Grafik:** Cebrail Okcu • **Renk:** Fikret Özdemir • **Satış Müdürü:** Şener Küçükkaptan • **Adres:** İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No:14 Beyoğlu/ İstanbul. •Tel: 0.212.292 95 65 (4 Hat) • Fax: 0.212.24538 06 • **Abonelik için Tel:** 0.212.292 95 65 • **Baskı:** LeMan Matbaası • **Adres:** Aliminyumcular Sanayi Sitesi C-5 Blok No: 7-8 Hadımköy /İST. • **Tel:** 0212 - 858 00 93 (Pbx). • **Genel Dağıtım:** Turkuvaz Dağıtım Pazarlama A.Ş.

ISSN 0-1300-4867-4
9 770130 048678

KRONİK HASTALIĞINIZ

1511

LeMan

Kaçırıldıktan 6 gün sonra serbest kalan işçi Gökhan Güneş kendilerine 'Görünmeyenler' diyen kişilerce kaçırıldığını ve işkence gördüğünü açıkladı.

ISSN 0-1300-4867-4
9 770130 048678

10 Şubat 2021
Çarşamba
Sayı: 2021/6
5 TL.
K.K.T.C.: 6 TL.

KRONİK HASTALIĞINIZ

LeMan

#BeyzayıSerbestBırakın

MSGSÜ öğrencisi Beyza Buldağ tutuklandı. Boğaziçi dayanışma hesabının kurtarma nosunun son iki hanesi olan '12'nin Beyza'nın tel nosunun son iki hanesiyle aynı olması gerekçe yapıldı.

Attıkları Twit'ler nefret söylemi içerdiği gerekçesiyle paylaşımlarına kısıtlama getirilen Bahçeli ve Soylu, Twitter'ı demokrat olmamak ve faşistlikle suçladı.

Erdoğan'ın Ayşe Buğra hakkındaki açıklaması: "Osman Kavala denilen, bu ülkede Soros'un adeta temsilcisi olan kişinin karısı da aynı şekilde Boğaziçi Üniversitesi'nde bu provokatörlerin içerisinde yer alan bir kadındır."

#BoğaziçiDireniyor

Öğrenci Beyza Buldağ tutuklandı. Suç: Boğaziçi Dayanışma hesabında yayınlanan "12. Cumhurbaşkanına Açık Mektup" vesilesiyle halkı düşmanlığa sevk etmek ve tahrik. Delil: Hem Beyza'nın hem @boundayanısma'nın hesabının kurtarma nosunun son iki hanesinin 12 olması.

LeMan

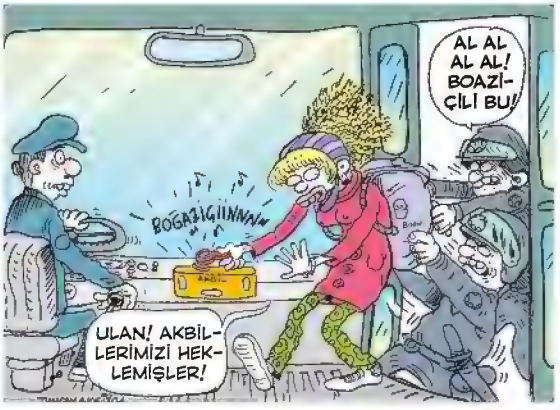
Erdoğan'ın kararıyla Boğaziçi Üniversitesi'ne iki yeni fakülte kuruldu.

Savcı, Müesser Yıldız ve İsmail Dükel'e 31 yıl 6'şar ay hapis talep etti.

Tunceli belediyesi kayyumdan devraldığı 10 milyonluk borcu bitirdi kâra geçti.

RTÜK Başkanı, öğrenci eylemlerinden canlı yayın yapan kanalları tehdit etti; "Devletimiz ve milletimiz aleyhine yapılan yayınlara geçit vermemekte kararlıyız."

Boğaziçili öğrenciler Boğaziçi kimlikleri nedeniyle otobüs ve vapurlardan indirildiklerini belirtti. Ayrıca bir videoda kampüs çıkışında otobüs beklerken gözaltı yapıldıkları görüldü.



Takvim gazetesi: Alışverişe tok karınla çıkın, pahalı ürün göz hizasındadır, yukarıya ve aşağıya bakın.

KUBİLAY ODABAŞ

İÇİMDEKİ HAYVAN!

ZEHRA ÖMEROĞLU

-YAŞLANMAK-

SÜR'ATLİ ÖFKELİ VE SAMİMİ

*** "Kanal Istanbulumuzun ikinci bir boğaz olması hakikati göz önünde bulundurulduğunda, Boğaziçi Üniversitemizin de yepyeni ve modern binalarıyla, şimdiden mevcut boğazdan taşınarak ikinci boğaz kenaarındaki bir araziye naklolunması niyçün düşünülmesin? Eski arazisi de bir şekilde değerlendirilecektir. Dev bir, bi şey... Yahut minik minik doğayla iç içe şeyler."**

2021 İstanbul - A101 deki kasiyer çocuk "Fırsat ürünü zeytin var dayı, veriyim mi" deyinceye kadar, düşünce aleminde kendi kendime yaptığım bir konuşmadan.

*** Tatil için çocuğa PTT Kargo'dan ısmarladığım büyük oyun bozulmuş olarak geldi.**

* Uzaylılar "gemi gelecek" diye apartmanın önüne monolit koymuş. Tamponla hafif dokandım, çok pis kapıştık. Zannediyorum, adam toplamaya gittiler. Apartmanın önündeyim, dolu boş herkes gelsin acayip kavga var...

*** "Samiğmiyyetten sonra bir diğger muazzam his de inatlaşma tabir ettiğimiz beşerî durumdur. Netekim, ecdadımız da "İnadım inat, netiğcem iki kanat" şeklinde bir halk deyimi geliştirmek suretiyle konunun altını çızmıştır. Tabii, buradaaki netiğceden kasıt, samiğmiğ manada bir neticedir, afedersin o şekil rengarenk netiğcelerden bahsolunmuyor. Bu şekliyle nazar-ı dikkate almak lazım."**

Grimm Kardeşlerden ufak olanı (Frederik Grimm) 1978 Bremen. Neş'eli Patikler Çocuk Yuvası Kariyer Günleri'nde minik talebelere, iki inatçı keçinin "keçi geçme garantili" bir köprü eseri üzerinde karşılaşmalarını konu edinen bir masal anlattıktan hemen sonra yaptığı konuşmadan.

NOT: Grimm Kardeşlerden büyüğü Hans Grimm, söz konusu yuvanın bulunduğu binayı yıkıp yerine Açık Parfüm ve Çep Telefonu üzerine Şov rum tarzı bi tükkan yapma konusunda inatlaşmış, kardeşiyle küs olarak ölmüş, enişdesini ise dört yerinden piçaklamıştır...

NOT: Grimmlerin amcaoğlu Sebastian Bach, daha sonra söz konusu çocuk yuvasını kurumsala kiralık vermiştir. Şu an yerinde ŞÖN Market vardır...

NOT: ŞÖN Market Çılkın Peşembe Aktüel Ürünlerde bu Hafta Aldın Aldın. Çin malı kedi saplı oynar gözlü çekecek 3 fenik, ŞÖN Paket Peynir iki. Direk plastik parçaları beş fenik

*** Sen "aşağıdan", Çakıcı çakarla... O şekil. Samiğmiğ ve adil.**

*** "Eger bir his olmam mümkin olsa, muhakkak surette samiğmiyyet hissi olurdum. Bir adaya üç his getirmem istendiğinde ise bunlar, samiğmiyyet, samiğmiyyet ve yine samiğmiyyet olur idi. Artı, tava ciğer mikemmel, süzme mercimek ise kıvamında idi..."**

Sünger Bob 1874 Silivri. Garden Et Lokantası ziyaret defterine yazdığı satırlardan.

NOT: Bazı kaynaklara göre söz konusu defter adı geçen lokantaya ait değil, Doyuran Köfte'ye aittir

NOT: Tava ciğer, yarım porsiyon pilav ve sumaklı sovan ilavesiyle servis edilmektedir.

NOT: Araç içinde kıymetli eşya bırakmayınız.

*** Her bir tarîhi eser aynı zemanda bir samiğmiyyet lojmanıdır. "Rastarasyon" dediğimiz mini inşaat hadiseleriyle yeniden mamur ve bayındır hale gelmeleri, inşaat ile samiğmiyyetin el ele yürüdüğü numune vaziyetlerden biridir... Minik dahi olsa bir çimento kum buluşması, amelelerin neş'eli çığlıkları, kum boşaltan kamyon damperi kapağının karosere vurduğu andaki eşşiz tını.... Samiğmiyyet, nalburiyye hissi, dozerlerin saldığı o muazzam mazot rayihası... Ezcümle, çok mes'udum...**

2. yahut 3. Ramses- 727 senesi- Mısır- İskenderiye esnafıyla yer sofrasına bağdaş kurup oturduğu samimi, içimizden biri, bu halkın çocuğu, temiz, dürüst konuşmasından.

NOT: 2. veya 3. Ramses bu konuşmanın ardından, beraberindekilerle beraber esnaf ziyaretine devam etmiş yol üzerindeki papirüsçüye girerek "Merhaba poğaçacı, işler nasıl inşallah?" demiştir.

*** Marvel evreninde dahi, "EYT' mi samiğmiyyet mi" sualinin cevabı; bakınız, samiğmiyyettir. Adam demiyor ki, "ben koşup erkenden emekli olayım da, Marvel halkının bütçesine ilave bir yük getireyim". Peki ne yapıyor? Emekli olmadan, bakın Batman'dan bahsediyorum, vazifesine devam ediyor, emr-i Hak vâki olup da öldüğü zaman, yerine diğger Batman geçiyor. Robin ise BES tabir ettiğimiz bireysel emeklilik sigortası primleri üzerinden primleri aksatmadan uzun seneler boyunca hareket ediyor.**

Rektör Profesör Okiltus -1347 Arizona -Kuzuluk Maden Suları Bayiiler Toplantısı'nda yaptığı basına kapalı konuşmadan.

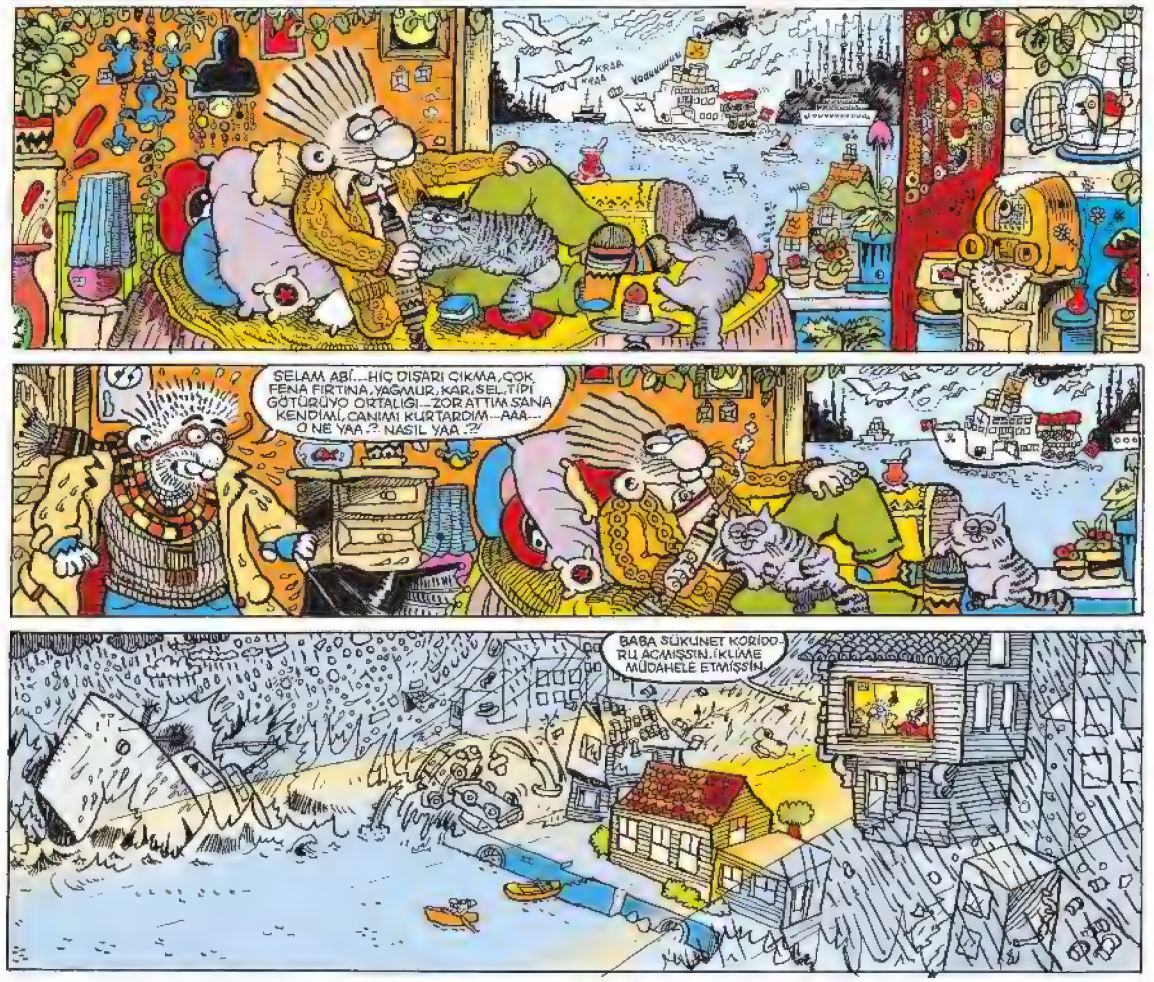
*** BİM'in önünde Cemalcan Canseven demek isterken kendini gazozla boğan bir Z kuşağını son dakkada kurtardılar. Z kuşağının bir kısmı bunu bilmiyor maalesef. Gazoz içerken "Cemalcan Canseven" demeye çalışmak insanı boğabilir. Aleyna Tilki bi derece, o da leblebi tozuyla olmaz bak.**

bencil boysal

obahadirboysal@gmail.com

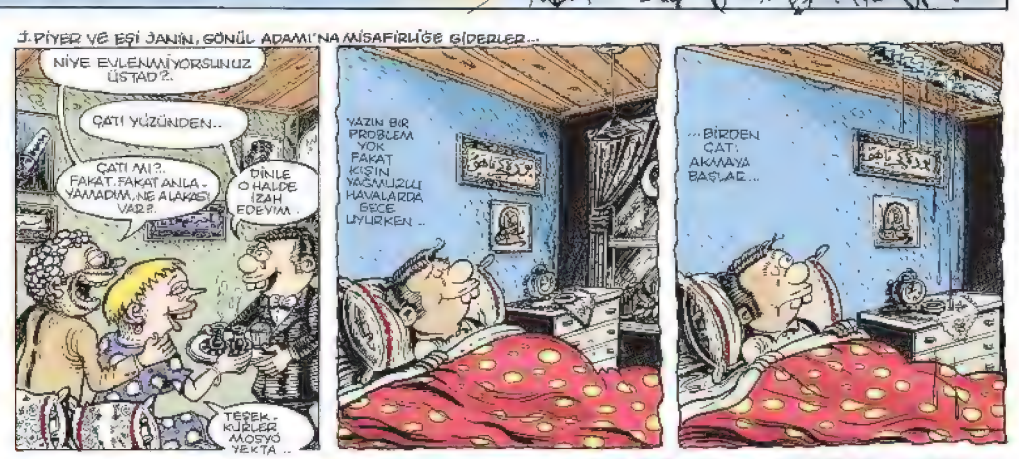
BEZGİN BEKİR

TUNCAY AKGÜN



GÖNÜL ADAMI

GÜNERİ İÇOĞLU



Gerçek mi? diye sormayın, mağlasef gerçek ve aynen yaşanmıştır, yaşanıyor da...

İpek Özsüslü

KADİRCAN KIZILCIKLI

BULUT EFE İŞÇİ

Pantolon

M·E·T·İ·N F·İ·D·A·N

07 Şubat 2021

Evde Minderlerden Yatak Yapma Vergisi, 2. Taksidi Son Ödeme Günü!

Haftanın Macerası

"Evde sahte sucuk yapıyo" diye beni polise şikayet ettiler. Polisi de bi adama tüfekle ateş ediyo diye savcıya şikayet etmişler. Savcı'dan da karısı şikayetçiydi. Beni saldılar sonra. Ama sucuklarının hepsini aldılar. Kadıköy zabıtaya uğradım. Çay içtim. "Altıyoldaki Boğa eski yenne alınacak" diye konuşuyolardı. "Sinop mu?" deye sordum. Kahkahalarla güldüler! Ben de güldüm çay içip, heh heh."

Çağrışım Sözlüğü

Direnç

"Dayanma, Diretme, İddia, İnat, Katlanma, Metanet, Mukavemet, Reziztans, Sebat"

Özlü Sözler

Kulaklığın volume sesini, yani şiddet düğmesini hafifçe aralamanızın kulak bölgenizde aşırı incinmeye sebebiyet vereceğini, yani neden olacağını, niçin kabul ediyor musunuz? Kabulse okey, redse kokle!

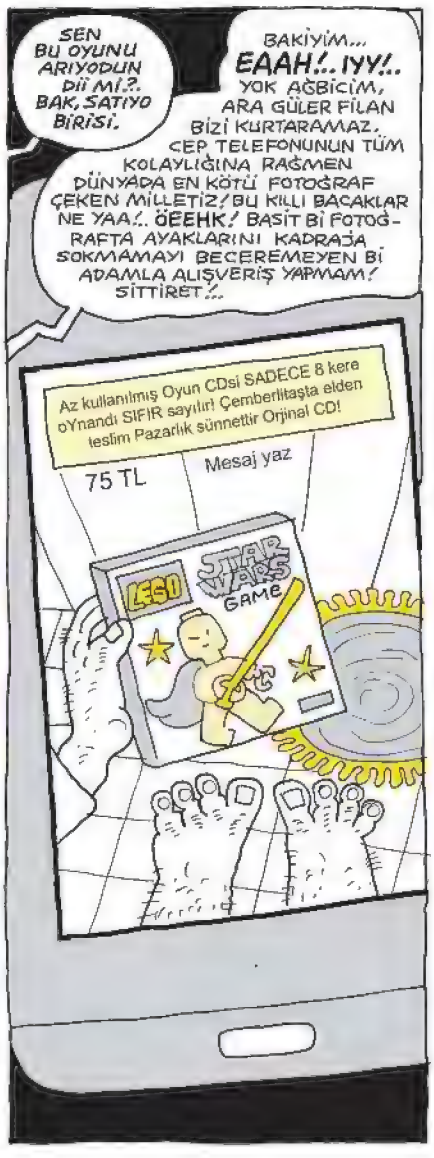
Haftanın AburCuburu

-Sahte Bigmek Cıps Sosu!
-Sahte Çiğ Köfte!
-Yalancı İrmik helva
- Pislik Waffle!
-Horospu çocuu Kola!

Haftanın Şarkısı

Love Is Blue
Paul Mauriat /

metinfidan@ ymail.com



ERCEREN

OĞLUŞUM ÜŞÜMESİN, SIKI GİYİNSİN!..

6. Buzul Çağı'na hazırım artık.

BEN DE IVIR ZIVIRLARI ATAYIM BARİ...

BİLİMSEL ÇALIŞMALAR NASIL GİDİYOR?.. ÖDENEK LAZIM MI!..

Turşu yaptığımızı bilse sçar ağzımıza!..

Turşu.

3 gün telefona bakmayayım.

NEAA!.. NELER OLMUŞ BÖYLE!..

Sevimli kahraman yaratma çabaları

Evde kala kala bahse alıştım, alkol içiyorum, saç sakal traşı olmuyorum. Sevimlilik gitti.

Savaştan kaçıp kılık değiştiren Nazileri arayan bir dedektifim.

HOOO!.. HOOO!.

Hoo! diye bağırırsam Nazi olduğumu anlamazlar.

3 erkek biraraya geldiğimize göre ya futbol ya para ya da kadın konuşacağız...

GÜNERİ İÇOĞLU

dumur detaylar

DIAFONLU ZIL KONSERI

Şu bazı apartmanlarda apartmanın giriş kapısında diafonlu ziller var ya hani; ev sahibi **"kim o?."** diyor, sen de kim olduğunu söylüyorsun, tak diye otomatiğe basıp güvenle açıyor kapıyı ve içeri giriyorsun... Pek tabii ki, diafonlu zil böyle kullanıldığında gayet normal... Fakat yıllar önceydi, Feriköy civarında ara sokaklarda dolaşırken böylesi bir apartman zilinin bambaşka bir şekilde kullanılmasını gördüm, şahit oldum, dondum kaldım ve halen unutamıyorum... Apartmanın zilinden bağıra bağıra söylenen şarkılar, türküler yayılıyordu sokağa... İnanamadım, bir yanlışlık olsa gerek diye düşündüm, yoksa zile radyo mu bağlamışlardı?... Yaklaştım, dinlemeye koyuldum; bir baba ve oğulları hep beraber yırtına yırtına, bağıra çağıra ailecek türkü söylüyorlardı... **"Şuuu Fıraaatıın suuyuuu aakaaar deeeriiindiiiiir ooooyyyyy ooooyyyyy..."** falan diye yanık yanık... Öyle bir şaşırdım ki, aklım çıktı, horizontal bir dumura uğradım... Acaba diafonlu zil apartmana yeni mi takılmıştı da deniyorlardı desem, olamazdı çünkü bir hayli uzun sürdü bu tuhaf zil konseri...

Aynı olaya şu dönemde şahit olsam korona tedbirlerinden ve evde uzun süren karantinalardan, kısıtlamalardan ötürü gayet normal karşılardım... Hani geçen sene İtalya'daki karantinalarda müzisyenlerin başlattıkları klasik müzik balkon konserlerinden pek bir farkı yok derdim... Görüyorsunuz ya bu korona eskiden sıra dışı görünen birçok anormalliği normalleştirdi...

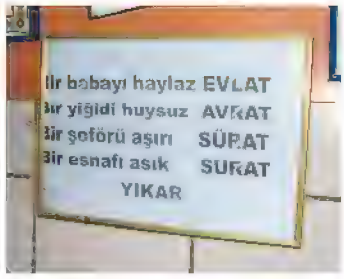
ZEYTİN AĞACI DEZENFEKTANI

Covid, Sars, Mers, olur tabii, sen gidersen doğaya ters... Doğaya, kainata saygısızlık edersen kaçınılmaz bu musibetler... Didim'in güzel bir sahilinde, küçük bir plajda covid tedbirleri kapsamında plastik el dezenfektanı tulumbasını iki koca çiviyle güzelim zeytin ağacına çakıp sabitlemişler... Zavallı ağacın o bölümü çoktan kanser olmaya başlamış bile... Üstelik çevrede dezenfektanın konulacağı bir sürü beton duvar, banklar, direkler varken bula bula canım zeytin ağacını bulmuş... Güya hijyen ortamı hazırlıyor, asıl en başta ağacı korumalısın ki, o da sana meyvesiyle, yağıyla sağlık ve sıhhat versin...

AŞIRI SÜRAT KAFİYESİ

Bir ekmek fırınının iç kısmındaki şu ibret dolu sözlerle dolu levhaya bakınız;

Bir babayı haylaz EVLAT
Bir yiğidi huysuz AVRAT
Bir şoförü aşırı SÜRAT
Bir esnafı asık SURAT
YIKAR

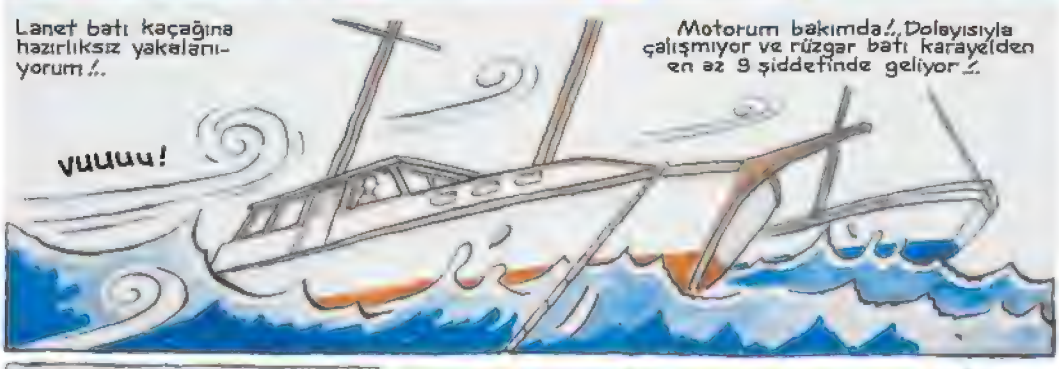


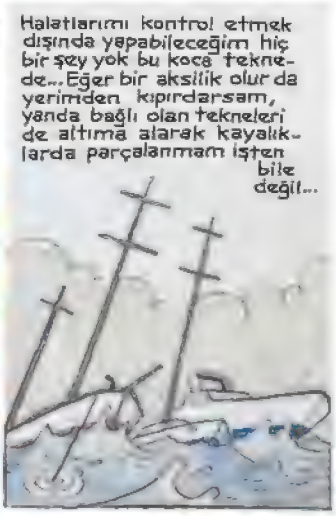
Sanki yüzyıllar öncesinden kalmış kadim bir söz gibi duran bu dörtlükte, babayı, yiğidi, haydi esnafı da anladık da şoförün durumu çok modern kalıyor... Şoförün bu ibret vecizesine girmesinin tek sebebi; **evlat**, **avrat**, **surat** gidişatındaki **"rat"** kafiyesine uyan **sürat** kelimesi olmasın sakın?... Buna rağmen bir fırından ekmek alırken, Dedem Korkut üslubunun, trafik canavarı olmayın tarzıyla harmanlanmış bir mesajını almak da yiğidi yıkmaz, gönlünü hoş eder...

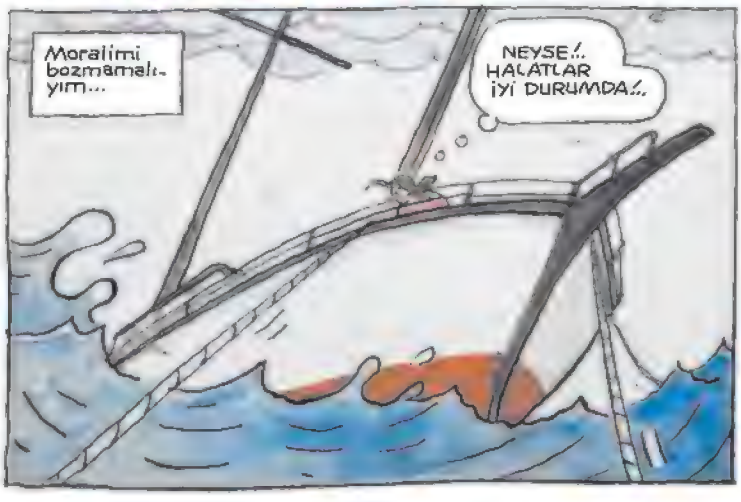
Bu arada son mısra tam da şu günlerde korona dolayısıyla perişan olan esnafın durumunu betimliyor... Tabii ki, bu fırın dörtlüğü korona öncesi dönemde yazıldığı için ozan o zamanki esnafın ruh halini baz almış. Bununla birlikte yazının durduğu yerin bir fırın olduğunu ve ekmek sektörünün koronaya rağmen ayakta durduğunu dikkate almamız gerekir...

Başaltı Öyküleri

Erhan Candan







DEVAM EDECEK...

Basın Otoriteye Boyun Eğerse, Otorite Vatandaşlara Kötü Davranır.

13 Mayıs 2014'te Soma faciası gerçekleşti ve 301 madenci yaşamını yitirdi. 10 Ekim 2015'te ise Ankara Gar Meydanı'nda bombalı saldırı sonucunda 109 insanımızı kaybettik! Her iki olayda da iktidar hariç herkes bir şekilde sorumlu sayıldı.

30 Ekim 2015 gecesi Romanya'nın başkenti Bükreş'te Colective adlı bir barda yangın çıktı. 64 ölü, 146 yaralı vardı. Hükümet sorumluluğun kendisinde olduğunu belirtti ve istifa etti. Bugün bu yangın olayını anlatan Romen yapımı "Colective" filmini konuşacağız. Başlangıçta bizdeki olayları hatırlatma nedenim her ne kadar filmdeki ifade ile "Romanya'daki sistemin çürümüşlüğünü" anlatsa da bizler açısından yine de daha iyi işleyen bir sistemleri olduğunu aklımızdan çıkarmamak içindir. En azından Romanya'da iktidarlar kendi sorumluluk dairesindeki konularda başarısız olunca istifa etme bilincine sahipler!

Gelelim filme. Gazete Sportif, adından da anlaşılacağı gibi aslında bir spor gazetesi. Ancak bu yangın sonrasında hastanelerde yanık tedavisi gören pek çok hastanın 'hastane enfeksiyonu' nedeniyle ölmesini şüpheli buluyor ve araştırmaya karar veriyorlar. Elde edilen ilk bulgularla olayın ne kadar büyük ve organize bir çürümüşlük olduğunu fark ediyorlar. Çünkü Romanya'daki hastanelere dezenfektan satan şirket tekel konumunda. Malum tekelleşmenin olduğu yerde hele ki bizde ve Romanya'da olduğu gibi devlet kapitalizminin egemen olduğu toplumlarda kontrol mekanizmasının zayıf olacağı kesin! Bizdeki haliyle anlatırsak ayda on bin lira maaş alan yöneticinin bir milyon liralık ihaleye imza atması gibi bir garabet durum söz konusu. Nitekim sistem çürümüşlük konusunda çok iyi organize olmuş konumda ve eski bir doktorun kurduğu dezenfektan şirketi ülkedeki tüm büyük hastanelere dezenfektan satmakta. Tezgah iyi kurulmuş ancak sıkıntı şu ki bu spor gazetesindeki namuslu gazeteciler şirketin sattığı dezenfektanları alıp bağımsız bir laboratuvarda inceletirler. Uğur Mumcu'lar ile birlikte ülkemizde kaybolan "araştırmacı gazeteciliğin" mükemmel bir örneğini gösterir bu gazeteciler Romanya'da. Ve fark edilir ki, dezenfektanların etken maddesi olması gerekenden on kat daha azdır. Yani bizdeki meşhur ifade ile 'malzemeden çalınmıştır.' Dezenfektan diye kullanılan şey aslında dezenfektan özelliğine sahip değildir.

Bu büyük skandalın ardından dönemin Sağlık Bakanı'nın açıklamaları ise ara ara bizde de gördüğümüz tarzdan açıklamalara benzer 'bizim sağlık sistemimiz Almanya'dan iyidir,' gibi. Bakan etken maddenin kimyasal analizini yap-

mak yerine manipülasyona başvurarak hastanedeki farklı yerlerden örnekler alıp, dezenfektanın etkili olup olmadığını sadece dört tane bakteri türü üzerinden analiz edip dezenfektanı aklamaya çalışır. Tabi bu kamuoyunu tatmin etmez ve bizde unutulan bir siyasi mekanizma olan 'istifa' kararı devreye girer.

Dezenfektan şirketinin sahibi ise yargılama sürecinde şüpheli bir trafik kazası sonrası ölür. İntihar ya da kaza olarak geçer kayıtlara. Ancak bellidir ki işin arkasındaki siyasi ve diğer üst düzey yöneticilere gitmesin diye bu rüşvet çarkının sekreteryasını üstlenen isim Görevimiz Tehlike filmlerinin başlangıcında olduğu gibi 'yakalanırsan seni tanımıyoruz' misali arada harcanmıştır. Bizdeki 'Tosuncuk' olayını düşününce ne kadar da acımasızlar Romen mafyatik-bürokrasisi diye insan düşünmeden edemiyor. Adamı Uruguay'a kaçırsaydınız ya!

Sonrasında teknokrat bir hükümet başa geliyor. Viyana'da eğitim görmüş genç bir ekonomist sağlık bakanı oluyor. Kamera artık bu bakanı takip eder. Bu süreçte de bakanın bürokrasi canavarının karanlık dehlizlerindeki zorlu mücadelesini görürüz. Filmin en yanlış ve zayıf yorumu da bence bu kısımdır. Eskden SSCB'ye bağlı Rus hegemonyasındaki Doğu Bloğu ülkesi Romanya vardı, şimdilerdeki durumunun asıl sorumlusu olan ve 2007'de girdiği AB sürecini eleştirel olarak ele almak yerine bu durumu kutsamaya başlıyor film.

Bu olaylar sonrası ilk seçimde sosyal demokratların güçlü bir şekilde iktidara gelmesini bir tür gerileme/gericilik olarak yorumluyor. Sözüm ona Romen sosyal demokratlarını savunmak için söylemiyorum bunu. Kaldı ki bizler 'Ekmek için Ekmeleddin', 'Kuantum Kafe sahibi İnce' ya da 'Sarıgül'ün' eleştirisini yapamamışken kalkıp da onları savunacak halimiz yok. Ancak yine filmdeki bir sahne ile anlatacak olursak; profesör ünvanlı bir yöneticinin küfür ederek ihalede yolsuzluk yapılması ve uygun olmadığı halde bir şirkete onay verilmesi için iki çalışana baskı yapması ve o iki çalışanın da bunu şikayet etmesi sonrası bakanın 'bunlar adalet için değil sadece gururları kırıldığı için şikayet ediyorlar' misali bir durum söz konusu. Mesele fikirler değil, mesele kişisel egolar ve siyasi istikbal beklentilerdir maalesef.

AB süreci ile birlikte Romanya'daki iyi doktorların Almanya, Fransa gibi ülkelere gittiği gerçeğini unutmamak gerek.

Ancak her halükarda AB ile birlikte toplumunun açıklarını en azından tartışmaya açan bu filmin Romanya'yı Oscar yarışında temsil edecek olması da bir gerçek.

"BOĞAZİÇİ'NDE; BİLİMİ DOĞAYI GELİŞTİRENLE RANTÇI CEHALET, 166 PUAN ALANLA 567 PUAN ALAN BİR OLUR MU?"

Selim Yalçıner

Şahsım, her eleştirene, hatta ve hatta, hakaret edene cevap yetiştirecek olsa, belediyede cukka işlerini, itiraz edip başını kaldıranı ezme işlerini, muhalefet edenleri içeri tıkma işlerini, komşularla düşman olma işlerini, belediye ekonomisini -şahsımın alanı olur- perişan etme işlerini, İhvancıları, isterlerse tek kelime okuyup yazamasınlar bol maaşlı işlere yerleştirme işlerini, vakıf vesaire gibi gerici şahsım kuruluşlarına vergi gelirlerini tahsis etme işlerini, çok değerli olan üniversite afedersiniz medrese arazilerini yağmalama işlerini, belediye sınırları içindeki en iyi medreseleri cahil cühela ile doldurma işlerini, dini kurslar ve yurtlarda taciz tecavüzde bulunanları, küçük kızları hamile bırakanları koruma ve kollama işlerini, seçmeni, rakip partileri iyice bölüp birbirine kırdırma işlerini, siyasi partiler ve seçim kanunlarını şahsımın ve sülalem hanedanının iktidarda kalması için değiştirme işlerini, endüstriyi, tarımı ve hayvancılığı bitirip gereken her şeyi ithal etme işlerini kim yapacak? Keloğlan mı? Turist Ömer mi? Bir güneşlik noktasında bile her şeyi yüzüne gözüne bulaştıran beş artı beş (örtülü) maaşlı afedersiniz yavş- mı? Bak, koronadan telef olasıcalar yine maske mesafe temizlik durumlarındalar... İsmail, elindeki tabletten Boğaziçililerin bildirisini okuyor: "Siz padişah değilsiniz, biz de tebaanız değiliz..." gerisini duymazdan gelerek yan masadan bir iskemle çekip oturdum. İsmail, okumasını bitirince bana bakarak gür sesiyle bağırdı:

"Boğaziçi'nde; bilimi doğayı geliştirenle rantçı cehalet, 166 puan alanla 567 puan alan bir olur mu?"

"Ama arazi fevkalade, işsiz bir süre öğretim üyem var, ayrıca da adı sanı duyulmamış üniversitelerde okurken bir de Boğaziçi'nden ders alıp, kartvizitine 'Boğaziçi mezunu' yazdırmak isteyen İhvancılarımı unutayım mı yani," diye mırıldandım ama, duydular ki, Hakan, "Unutma, unutma ama, utanma diye bir 'şey' olduğunu da unutma," dedi, "Utanma, arlanma, yüzü kızarma, senin anlayacağını iddia edeceğin haliyle teeddüp diye bir kavram var, ne yaparsan yap unutturamazsın!"

"Taciz tecavüz hırsızlık suçlamalarını büyük bir beceriyle duymazdan gelenin utanacağını beklemek de biraz şey oluyor ama," diye söze girdi Hasan da, "Öğrencilere, 'başını kaldırma' diyorlar, onlar da inadına adamların gözlerinin içine bakıyor. Ne kadar trajik bir durum, görevli, utanıyor aslında, korkuyor da, baskıladıkları insanların yüzlerine bakmalarından çekiniyorlar, kimse, böyle bir duruma düşmesin. Alçalmanın da bir sınırı vardır diyeceğim, bunlar tüm sınırları korku ve cehaletten yok ediyorlar..."

Doktor Özgür, "Sözü ağzımdan aldın. Ben de bu lafı düşünüp duruyor ve görevlilere bunu söyleten duygu ve düşünceleri çözümlemeye çalışıyordum: Utanç ve korku. Konu bu. Şu anda dünyada yüz milyonlarca insan, bu iki duygudan kaynaklanan baskının tutsağı olmuş durumda. Gücü elinde bulunduranlar utanıyorlar, çünkü ne yaptıklarını biliyorlar ve yapmaya devam ediyorlar, korkuyorlar çünkü bir gün iktidardan uzaklaştırılacaklarını ve başlarına neler gelebileceğini biliyorlar. Özgürlük eşitlik adalet barış kardeşlik isteyenlerin işleri çok zor," dedi.

Görüntülü bağlantıdan Selen girdi araya: "Boğaziçi'ne kayyım atanmasına olan tepkiler nedeniyle tutuklananların hemen salıverilmelerine ilişkin girişim ve eylemler sürüyor, BÜ öğrencilerinin eylemleri, ülkenin her yanından gelen destek eylemleriyle genişliyor, Cumartesi Anneleri 828. Hafta buluşmalarını ve açıklamalarını sosyal medya hesapları üzerinden gerçekleştirdiler, Demirtaşlar Kavalalar sözleri, yazıları, haberleri, paylaşımlarından dolayı tutuklananlar hala içerde, kahrolası cinskırım ve katil erkeklerin hoş görülmeleri sürüyor, İstanbul Sözleşmesi'nin kaldırılması gerektiği yaşlı gericiler tarafından söyleniyor, taciz tecavüz faillerinin ve kız çocuklarını hamile bırakanların serbestçe dolaşabilmelerine ve suçlarını işlemeye devam edebilmelerine imkan veriliyor, her zamanki gibi..."

Bugay, "Boğaziçi Üniversitesi öğrenci ve öğretim üyelerinin direnişi çok başarılı, onurlu, gönendirici bir biçimde gelişiyor ve tüm ülkeye yayılıyor. Öğrencilerin açık duyuruları, ayrıca ve çok özel bir ilgiyi hak ediyor: Sundukları metin, verili siyasi partilerin liderliklerinin ve onların metinlerini hazırlayanların aşırı önem vermeleri zorunlu bir düzeyi gösteriyor. BÜ eylemleri, yaygın etkisi olabileceği düşünülen, siyasi sorumluluk alabilecek partilerin eyleme etkin katılımıyla siyasi, yani iktidara yönelik bir hal alabilecekken ve görüldüğü gibi, alamıyorken, siyasi sorumluluğun ne anlama geldiğinin çok anlamlı bir örneği önümüzdeki duyuru. BÜ öğrencileri, duyurularıyla, topluma, kendi alanlarının sınırlarını çizerek, muhalefetin nasıl yapılacağının ana hatlarını gösteriyorlar, bununla yetinmiyorlar, savaşımın 'sesi'ni veriyorlar. Karanlığı; gerici şoven faşizmi aşıp aydınlığı getirebilme savaşımının çok parlak işaret fişeklerinden birini gözyüzüne atıyorlar," dedi.

LeMan
Sayı: 1512
10 Şubat 2021
Haftalık yerel süreli yayındır

• Yayımcı: LM Basın Yayın Ltd.Şti. • İmtiyaz Sahibi ve Genel Yönetmen: Tuncay AKGÜN • Yazışleri Müdürü: Zafer AKNAR • Aslan ÖZDEMİR • Müessese Müdürü: Ali YAVUZ • Grafik: Cebrail Okcu • Renk: Fikret Özdemir • Satış Müdürü: Şener Küçükkaptan • Adres: İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No:14 Beyoğlu/ İstanbul. •Tel: 0.212.292 95 65 (4 Hat) • Fax: 0.212.24538 06 • Abonelik için Tel: 0.212.292 95 65 • Baskı: LeMan Matbaası • Adres: Aliminyumcular Sanayi Sitesi C-5 Blok No: 7-8 Hadımköy /İST. • Tel: 0212 - 858 00 93 (Pbx). • Genel Dağıtım: Turkuvaz Dağıtım Pazarlama A.Ş.

LeMan
1511
KAYYUM REKTÖR BULU'NUN ESKİ KONUŞMALARI ORTAYA ÇIKTI...
"En ufak bir çatışmada bizim bir roketimiz gitse bir gemiye vursa mesela herkes de görse"
RORR... FOŞŞŞ... ÇTONKK!. AL SANA DÜŞMAAN! EHÜHÜHE!
REKTÖRÜM BU ÖĞRENCİLER BAHÇEDE GENE AZDIE... OHAA...
İNAVAS YON
REKTÖ.
GEMİ
TAŞDELEN
TUNCAYAKGÜN.

17 Şubat 2021
Çarşamba
Sayı: 2021/7
5 TL.
K.K.T.C.: 6 TL.

ISSN 0-1300-4867-4
9 770130 048678

KRONİK HASTALIĞINIZ

LeMan

İstanbul Zeytinburnu'nda 20'li yaşlardaki genç çift E.D ve ED, sadece Kocaeli'de 5 günde 5 genç ekonomik sıkıntılar nedeniyle intihar etti. 28 yaşındaki işsiz T.A. ve 25 yaşındaki inşaat işçisi Ü.Ç. yüksekten atlayarak, işten çıkarılan 26 yaşındaki A.T ve 32 yaşıdaki S.Ö de kendilerini asarak intihar ettiler. GAntep'te ise son 3 günde 3 kişi intihar etti.

Son günlerde yaptıkları ahlaksızlıklar bini aşan Boğaziçi Üniversitesi öğrencileri bu kez de Uludağ'ı birbirine kattı. Meşaleler eşliğinde kayak yapan, sağa sola nude atıp alkol alan vizyonsuz Boğaziçililere, sivil vatandaşlardan "bizim karımız, bacımız, çoluk çocuğumuz var diye tepki yağdı. Jandarmayı arayarak "yetişin bunların gözü göz değil" diye yardım isteyen vatandaşların imdadına jandarma ve kızılay yetiştip battaniye ve sucuk ekmek ayran dağıttı. Maske, mesafe ve hijyen kurallarının hiçe sayıldığı eğlencede; öğrencilerin iki g*t bir donda dans ettiği, karlara küçük abdest yaptıkları, yüksek sesle kahkaha attıp, burunlarını karıştırıp sağa sola sürdükleri gözlendi. Eğlence programının valilikten izinli olduğunu öğrenen sivil halk şok geçirip ayranın da etkisiyle uykuları gelince kendilerini odalarına kilitledi. Kızlı erkekli ve çok afedersiniz kızlı-kızlı erkekli-erkekli eğlencenin sabahın ilk ışıklarına kadar sürdüğü belirtildi.

Kocaeli'de 4 kişi İstanbul'da 2 kişi çocuklarını komşularına bırakarak yoksulluk nedeniyle intihar ettiler.

HaberTürk spikeri sosyal medyadan paylaştığı dans videosunun ardından işinden oldu.

Sabah, Yeni Şafak, Takvim gibi yandaş gazeteler Uludağ'daki ilgisiz görüntülerle çok tehlikeli bir algı yaparak Boğaziçili öğrencileri hedef gösterdi.

Boğaziçili öğrencileri İlahiyat Fakültesi Dekanı "Gece vakti işi bitirir, ertesi gün işe gideriz" diye, TÜGVA üyesi Emre Kayırlı da "Dil uzatanın dilini, el uzatanın elini koparacağız" diye tehdit etti.

RTÜK Başkanı muhalif kanallara bu hafta da ceza yağdırmakla kalmadı, sosyal medyada paylaşımda bulunan Nasuh Mahruki hakkında da suç duyurusunda bulundu.

bencīl boysal

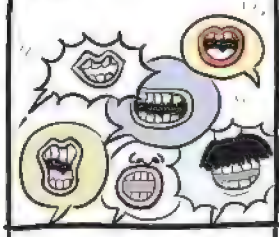
obahadirboysal@gmail.com

Mehmet Barlas "Lokantaya gidemiyoruz, Ay'a mı gideceğiz" diyenlere "Sizde aşağılık kompleksi yok, siz doğrudan aşağılık olabilirsiniz" diye hakaret ettikten sonra "Ay adamcağızı, Kemal Füzeoğlu... Gök oğlan..." gibi isim önerileri sunarak Kılıçdaroğlu'na göndermede bulundu.

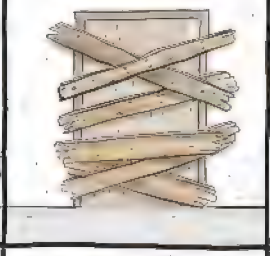
PANDEMİ

ZEHRA ÖMEROĞLU

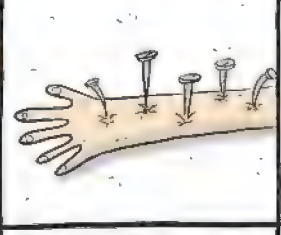
Salgının başından beri ne dediler se yaptım...



Dışarı çıkmadım...



Sıkıntıdan egzama başladı...



Hiç kimseyle görüşmedim...

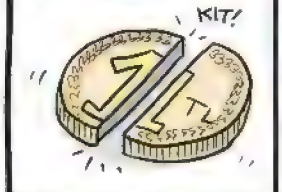
Yalnızlıktan panikatak başladı. İlk kez...

Hastaneye gitme dediler, gitmedim...

Tedavisiz kalan fıtığım coşmuş, ağrıdan kıvranıyorum...

Mutsuzluktan delirdim, terapiye başladım...

Tabi ki onlayn. Paramın yarısını terapiye veriyorum... Ama olsun...



Çok güzel bi ilişki olur dediğim flörtümle görüşmedim... Sonuçta onu da kendimi de riske atamazdım...

Geçen instagramda gördüm. Başka bi ilişkiye başlamış...

Başka sevgilim vardı aslında salgının başında...

Kimseyle görüşme, eve virüs getirirsin dedim.. Eeeh! Yeter be! dedi, ayrıldık...

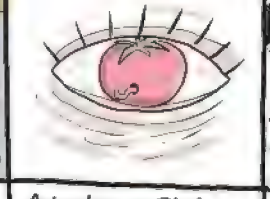
Baya riskliydi, iyi oldu bence...

Yapacak bişey olmadığı için instagrama, twittera çok baktım...

Galiba gözlerim bozuldu, bi bulanık görüyorum sanki...

Ama doktora gitmiyorum.. Risk sonuçta...

Domates suyu ve melisa çayı yapıyorum, iyi geliyomuş göze...



Ama melisa çayı değişikmiş biraz. Kalp atışlarım değişik oldu. Birden vuruyor...

Varmış öyle etkisi. Napalım... Salgın bitene kadar idare edicez...

Spor yapmamaktan selülit oldum hep... Sonra halledicem artık...

Arkadaşım Çin'e çağırdı, gitmedim. Gezdireyim seni dedi, yiyelim içelim... Yok dedim..

Ne dedilerse yaptım... Beynim eridi, kilo aldım, delirdim, zombiyim artık... Tam bir malım...

Ama **KORONA** olmadım...

Nasıl? İyi yapmış mıyım?

TEREGELLİ

CAN BARSIAN

HALKA
KORKACAK BİR ŞEY YOK, BAŞARIRSIN.
KORKOCAK BİŞEY YOKMUŞ.. AL İŞTE!..
TÜMER • CAN

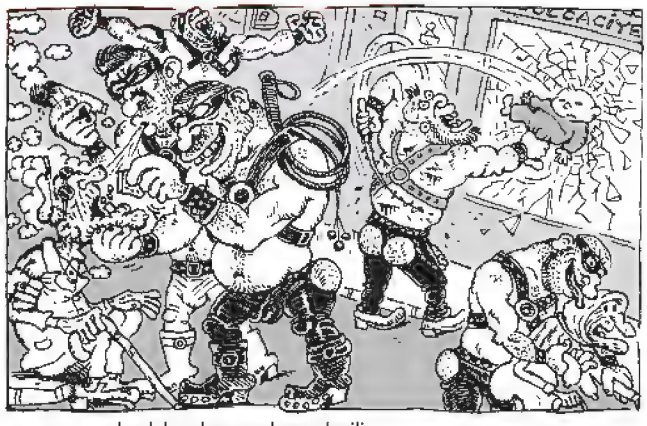
OHH KAŞI EVEET, BİRAZ YUKARI... ALO, SİZE DEMEDİM EFENDİM, HAYIR HENÜZ AŞIYI BULAMADIK AMA ÇALIŞMALARIMIZ ESNASINDA AŞIYA ÇOK BENZEYEN BİR ŞEY BULDUK... ÇOK DA FAİDELİ...
Yerli ve Milli
KAŞI-1
SPEED
TÜMER BEĞ • BEN BEĞ

ŞİMDİİİ, SARI BENİM UĞURLU RENGİMDİR... YEŞİL DESEN MURAT DEMEK... KIRMIZIYI PEK SEVMEM, BANA İDDİALI GELİR... MAVİ, AÇIKLIK FERAHLIK, BEYAZ MASUMİYETİ İFADE EDER.. EN İYİSİ TURUNCU KABLOYU KESEYİM BEN.. ABDESTLİYİZ DİMİ ABİ?.
BARİ BOMBALI İŞLERDE BİRAZ LİYAKAT OLAYMIŞ...

HADİ HAYATIM, TAM VAKTİNDE YETİŞİCEZ.
AA, BU KADAR ERKEN BEKLEMİYODUM VALLA... ÇOK SAĞOLUN...
HER BAŞARILI ERKEĞİN ARKASINDA Bİ KADIN VAR DERLER, DOĞRUYMUŞ...BENİM YOK, BAŞARILI OLAMIYORUM TABİ... HADİ BAKALIM, MOTORU DA BOZDUK...
ŞURASI KESTİRME, SAĞA DÖNELİM CANIM...

BİR O KADAR DA SAMİMİ

ATİLLA ATALAY



* İçinde bulunduğumuz şubat ayı itibarı ile; birinci ve ikinci cemrelerin aynı anda düşmesi, marttaki üçüncü cemrenin ise erkene alınmak suretiyle birinci cemreye bağlanması, dördüncü bir cemrenin ise sür'atle devreye alınarak bir an evvel Kaz Dağları civarına düşürülmesi hususunda artık bir şeyler yapılması gerekiyor kanaatindeyim. Vakti geldi de geçiyor, bu konuda bir irade gösterilemez mi?

NOT: Bu fikrime Şahlanış Meteoroloji adı verilebilir.

* Şimdi, dikkat edilirse filmlerde "we have problım Huston" şeklinde bir tabir var. Yani diyor ki, Hüston, bir problemimiz var. Kim diyor? Uzayda vazifeli personel diyor. Kime diyor, Hüston yer istasyonuna diyor. Dolayısıyla yerli ve milli bir şekilde uzaya gidildiğinde biz elbette Hüston'la konuşacak değiliz. Bizim de kendi yer istasyonumuzun olması icap eder. Bu son derece modern, içerisinde restoranı, otoparkı, oteli vesair tesisleri, olan yer istasyonu tesislerinin inşaatine, bir an evvel başlanması gerektiğini düşünüyorum. Mevkii olarak Kaz Dağları, Kuzey Ormanları, Orman Çiftliği gibi lokasyonlar inşaat için, hem hadisenin mega boyutları, hem de uzaya ve çevre illere ulaşım kolaylığı açısından fevkalade münasip olacaktır.

* "Ha, vakti gelir, başka şey değişir mi bilemem. Amma samiğmiyyetin değiştirilmesi, teklif dahi olunamaz. Niyçün değişsin ki, zaten kalbî bir his."

Yedi cücelerden sekizincisi. Samiğmiğ Cüce. 1933/ Karlı Kayın orman yolu. Odun kesmeye giderken diğger yedi cüceye hitaben yaptığı bir konuşmadan.

NOT: Samiğmiğ cüce, konuşma sonrasında öfkeli ve neş'eli cüceler tarafından küçük darbelerle darp edilmiştir

NOT: Gruptan dışlanan samiğmiğ cüce, bir yılın ardından çıkardığı solo bir albümle sevenlerine merhaba demiş, ancak yaza damgasını vuramamıştır.

NOT: Pamuk Prenses sırasının gelmesi üzerine Mediparavir Hastanesi'de ilk doz aşısını ücretsiz olarak olmuş, ancak hastane büfesinden aldığı çift kaşarlı tosta yirmi beş lira verince, kendisine kızan prens beyiyle hastane lobisinde kavga etmiş prense "pelerinine s.çtığımın cimri ibişi" demesi nedeniyle parmakla gösterilen mutlu çift yollarını ayırmıştır.

* "Açtronot" yakışıksız olabilir. Ben "Cacabey" i tuttum. Yalnız "bey" ile bitiyor. "Arzu eden hanımlar da uzaya çıkabilecek" denildiğine göre? Neyse, istişare edilir bir netiğce alınır. Bu arada, astronot yerine "Samiğmiyyot" da denilebilir, niyçün olmasın?

*** Karaambar Cacabeyler Derneği**

* Alkollu ayakkabılarıyla yaşlı bir babanneyi darp ettikleri gibi aynı esnada o nur yüzlü nineye LGBT şeklinde tekliflerde bulunurken, bu sırada nimeti tepikleyip, olay yerindeki biçare civcivleri de ezmek suretiyle, bir yandan da gözleri görmiyen bir dedenin suratına horoin esrar üfleyip zorla ap yutturan, ekmeğinin peşindeki esnafın vitrinine de bebek ve savunmasız cüceler fırlatarak fitrinleri kırıp mala ziyan verme noktasında neriye varmak istiyorlar, sade ve samiğmiğ bir vatandaş olarak ben bunu anlamış deyilim.

NOT: Arkaaşlarla beraber 43 numara, kavçuk taban, uzun konç, bağcıksız, sivri burun ve fakat taraklı ayakkabı almağa çıkmıştık.

NOT: Kadıköy civarında elit bayanlar özelden yazsın.

NOT: Diliniz kaba yüreğiniz taş, deyişiksiniz lan siz!

NOT: Kanal açsam hoş gelir misiniz arkaaşlar?

NOT: Yeşil Doblo kiminse çeksin... Daha da oraya koymayın.

*"Uzay boşluğunu hafriyatla doldurmak, zannediyorum ki, birçok imkanı beraberinde getirecek kutlu bir hadise olma noktasındadır."

Mühendis Skati. Yıdız tarihi 4453 - Andromeda Mevkii- Atılgan Uzay Gemisi kantininde personelle yaptığı bir konuşmadan...

NOT: Konuşma sonrası gemi doktoru Makkoy, Skati'ye lazerle yatıştırıcı enjekte etmiş, alkolu ve böreği yasaklamıştır.

NOT:Olaydan sonra, Kaptan Körk gemi mühendisi Skati'nin siciline " Disiplinsiz ve yalan söyleyen bir personeldir. Ayrıca üzerine zimmetli 128 galon gemi antifirizini sivilde sattığı konusunda kuvvetli deliller vardır. Gemi görevinden alınarak başka bir yere tayin edilmesi uygundur" şeklinde not düşmüştür...

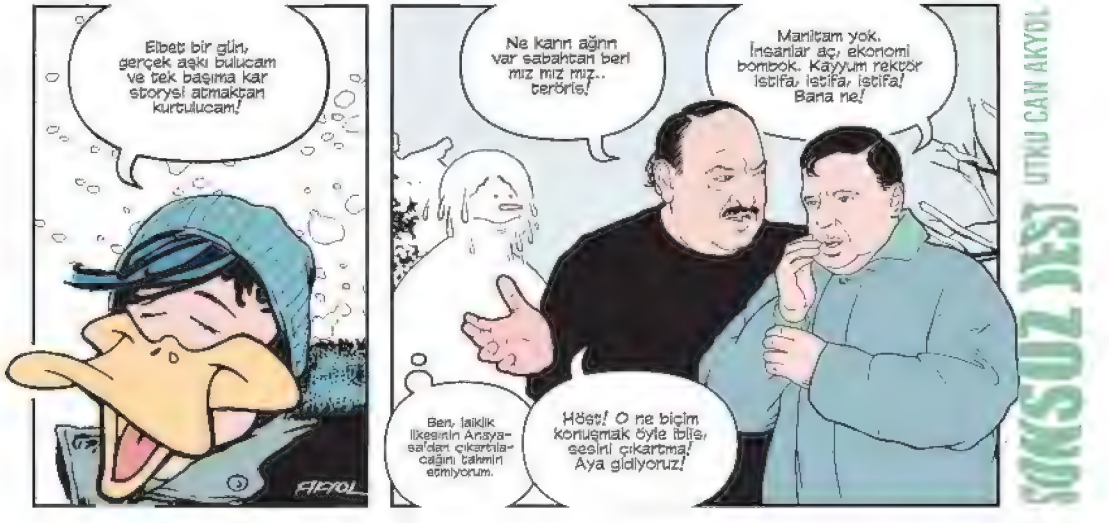
* "Az beton sebep, hortum netiğcedir. İklim krizi ise samiğmiyyetsiz bir vâveylâdır"

Lora İngıls 1744 Küçük Ev Dizisi . Söz konusu replik aynı haliyle The Mandolarian dizisinde de Bebek Yoda tarafından söylenmiştir)

NOT: Lora İngıls, daha sonra kasabadaki Olison Market'te kasiyer olarak işe girmiştir.

NOT: Babası Çarls İngıls verandada bançosu ile bestelediği "Irmağının akışına ölürüm Arizonam" adlı şarkıyla bir çıkış yaklayarak Atlantic Record'tan çıkan plağıyla haftalarca liste başı kalmıştır.

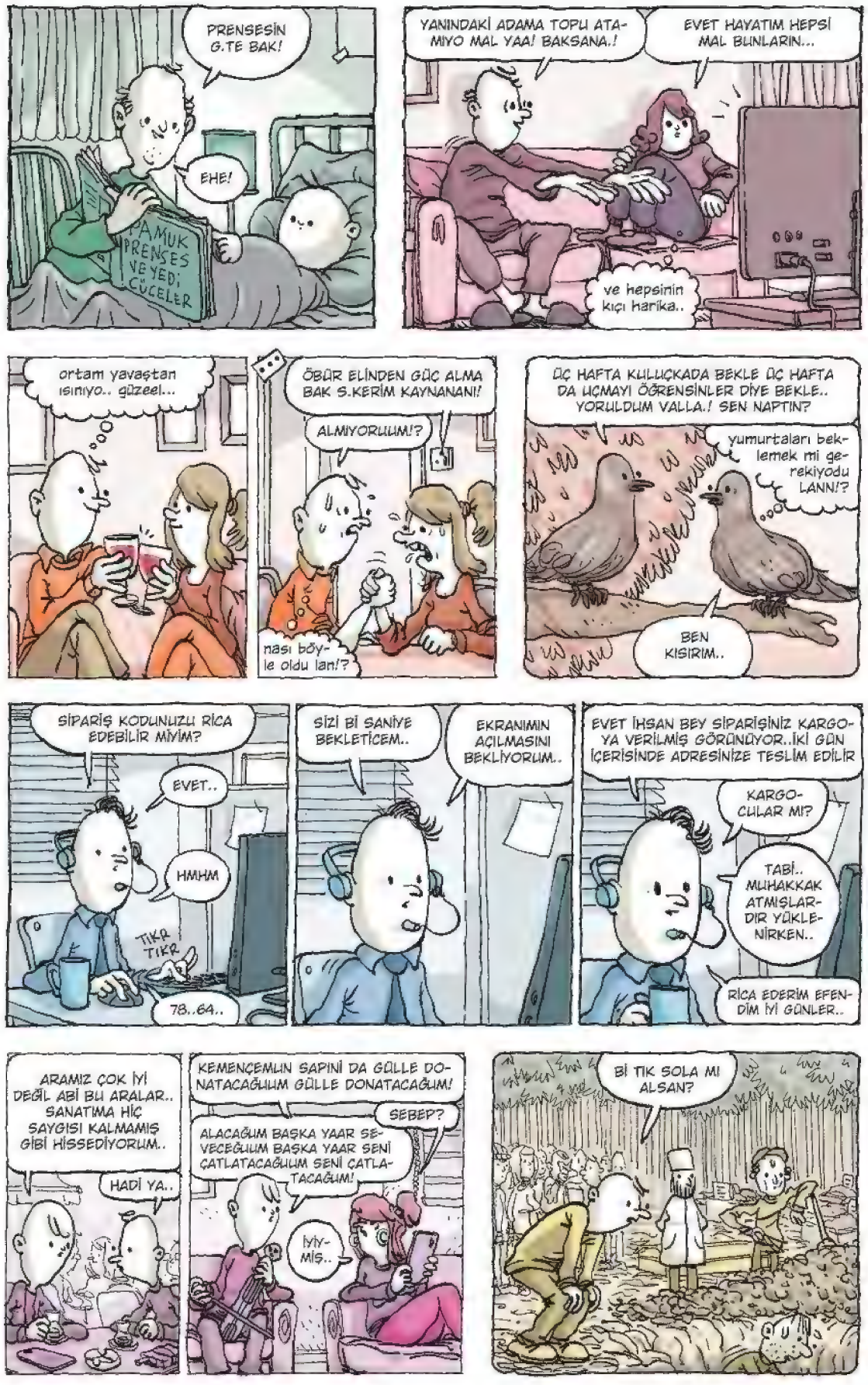
* Elbette uzaya gitmeyi arzulayan hanımlar da vardır. Pembe Mekik ve bayan yanı uygulaması üzerinde inovaatif bir çalışmanın başlayabileceğini taa içerimden hissediyorum...



ERCEREN

NE OLDU SANA?
MUTASYONA UĞRADIM...
TOLSTOY
KAFKA
Yazdıklarımı yakayım dedim, ateşi gören geldi.
Ateş...
sartre
W. woolf
DİLARA BEN AYRILMAK İSTİYORUM...
TUT OĞLUM, ISIR YAKALA!
SOKAK LAMBASINI KAPATIR MISINIZ, SEVGİLİMLE ROMANTİK BİR GECE GEÇİRMEK İSTİYORUZ.
KARAKOLDA İFADENİ ALACAĞIZ.
DÖVÜŞ KLUBÜNÜN İLK KURALI...
Hoşlandığım kız beni izliyor...
NE İZLİYORSUNUZ?
CİNSELLİK, ARGO, RAHATSIZ EDECEK GÖRÜNTÜLER...

KUBİLAY ODABAŞ



BEZGİN BEKİR — TUNCAY AKGÜN

“BELANIN KAYNAĞINI BİLİYORUM AMA SÖYLEMEM!”

Selim Yalçıner

Bu bizim belediye sınırları içinde bak şuraya yazıyorum, ne filmci var, ne de reklamcı! Dedim işte, varsa arkadaş ben delikanlı sinemacıyım, külhanbeyi reklamcıyım diyen, çıksın karşıma! Bak bak, önce bir adet mononeydi ya, ondan buldurduk külüstür, eski püskü (henüz PVC kaplanmamış ama, kepçeyle çıkarılan tarihi eserler bulunan) bir yerde, göğe bak falan yazıyormuş üstünde, hele hele, arkasından da aya yolculuk muhabbetini salıverdik piyasaya, ne Boğaziçi Üniversitesi kayyumu kaldı ne pahalılık, ne açlık, ne yoksulluk çaresizlik intiharları, ne kadın ‘gebertme’ye karşı tepkiler, ne tacizci tecavüzcü ümmet mensuplarının acilen salıverilmesine isyan, hepsi bitti! Üzerine bir de, anayasa geyiğini tüy diye diktik mi, diktik! Şimdi, var mı şahsımın üstüne filmci, reklamcı? Var diyeni, ispatlaması şartıyla, aya doğru şey adıyla, neydi, astronotların ‘has’ı manasına hastronot adıyla uzaya sallarım afedersiniz lan! Bak sallarım deyince gene aklıma geldi, terörist lafı, acaba, elektronik kelepçe üretenler, bilmem kaç milyon tane alsam belediye indirimi yaparlar mı, taktırsam herkese, bütün teröristlere yani, kimin nerde gezindiğini anında izlesem? Para? O kolay! Konuşturmayın şimdi, ben, paranın kimde olduğunu biliyorum, şahsımın adı gibi! Ayrıca da matbaaya bastırırım, nasılsa enflasyon rakamları kontrol altında, yakinim olan yala- neyse, o, ben ne istersem o rakamları anında çıkarmıyor mu? Yok işsizlik almış başını gitmiş, yok fiyatlar uçuyormuş, yok tebaam pazarlar toplanırken gidip çöpe atılanları almaya çalışıyormuş, yok öyle bir şey! Konuyu dağıtmayalım, herkese bir adet gıcır gıcır elektronik kelepçe taktırsam, insan hakları tarihine altın harflerle yazılmaz mıyım? Bir de, dünyanın en özgürlükçü anayasasını -afedersiniz, ulan, danışmanlarım içinde en işe yarayanlar eski solcular ya da solcularla ilişkisi olmuş olanlar değil mi, ne akıllar veriyorlar, dünyanın en özgürlükçü anayasası!- çıkarttım mı, partiler ve seçim yasalarını şahsıma göre ayarlayıp, biraz da bölge mölge katıp işin içine, en çok oy alan partinin bütün vekilleri çıkarmasını sağladıktan sonra toplanan şahsım meclisine onaylatarak, üç demirhindi şerbeti içerim ardından, keyif çayı ile birlikte! Anayasa dediğin bir kere yeni olacak, dini olacak, az sayıda maddeden oluşacak, şahsımın ve şahsımın tayin ettiği din bezirganlarının yorumlarıyla işleyecek, bak nasıl bütün mafyacı politikacılar tarafından örnek alınacak sonra da! Bu muhalifler var ya, kıymetimi bilmiyorlar, ama öğrenecekler! İşte, koronadan telef olasıcalar yine maske mesafe temizlik havalarında...

“Belanın kaynağını biliyorum ama söylemem!” İsmail, nasıl gür bir sesle tekrar tekrar bu lafları bağırıyor, gören de faşizm maşizm gelmiş sanır.

“Hangisini kastediyorsun, ağır abileri mi, Hikmetyar’ı mı,” dedim.

“Hiçbirini değil,” dedi Hakan, cep telefonunu bana doğru uzattı, a, şahsım görünüyor ekranda, selvi ayarına mı getirmiş ne, şahsımın sarkık dudakları, aşağıya doğru uzamış gözleri, nasıl güzel, nur yayıyor, nur! “Şahsımın resmini cebinde gezdirmen çok kalbi duygularımı tahriş etti,” diye mırıldandım. Belli etmeye çalışarak gözlerimin yaşını siler gibi yaptım.

“Üzülme, üzülme,” diye başladı Hasan, “Sen şimdi bu elektronik kelepçe işine bir el atıver, çok komisyon var bu işte, unutmaya gelmez!”

Doktor Özgür de, “Bilmem duymuş musundur, ‘Mal bulmuş mağrıbi’ gibi derler yağmacılara, ayrımcı ağzıyla, Kuzey Afrika ülkeleri halkları üzerinden, şimdi, onlar da buraya bakarak, ‘Mal bulmuş Maşrıki’ diyorlar, yaşadığı yeri, yurdu olarak görmeyenleri tanımlamak için,” dedi.

Selen, görüntülü bağlantıdan söze girdi: “Karısını sevgilisini öldürmeye kaç kere teşebbüs etmiş olup ‘girişim’lerine devam etmesi için de her seferinde salıverilmiş erkek katilliğine karşı önerilen elektronik kelepçe, katillere ve katil adaylarına takılmadı, Boğaziçi Üniversitesi eylemlerine katılan öğrencilere takılıyor rahatlıkla. Bu arada, kadınlar cinskırıma karşı mücadelelerine İstanbul Sözleşmesi’ni sıkça vurgulayarak devam ediyorlar, Cumartesi Anneleri 829. Hafta buluşmalarını sosyal medya üzerinden gerçekleştirerek canlarının akibetini sordular, Demirtaşlar Kavalalar sözleri yazıları haberleri paylaşımlarından dolayı tutuklananlar hala içerde!”

Bugay, “İktidardan uzaklaşmayı aklına bile getirmeyen İhvan,” dedi, “Şimdi siyasi partiler ve seçim yasalarını iktidarını pekiştirecek biçimde yeniden hazırlıyor. Bu işi bir cuma gecesi bitirdikten, yani, 600 vekilden en az 500’ünü kazanabilecek hale geldikten ve muhalefet partilerini kapatarak ya da hazine yardımından mahrum ederek ezdikten sonra, bir baskın seçim planlıyorlar. Kafalarındaki dini devletin anayasası, asıl o zaman gündeme gelecek ve şahıs meclisinden bunu da çok kısa bir süre içinde geçirecekler. Aydınlığın, utanç ve korku içindeki gerici şoven faşizmin bu planına engel olacak cepheyi en kısa sürede kurması, zorunlu bir görev. Çoğunluğun istediği aydınlık; özgürlük, eşitlik, kardeşlik, adalet, barış ancak bu faşist girişimin durdurulmasıyla gelebilir. Gezegende faşizmin geriletilmesi savaşımına biz de böylece kendi payımıza düşeni yaparak katılabiliriz. Bunu yapabiliriz,” dedi.

PANTOLON

METİN FİDAN

14 Şubat 2021 İthal Profiterol Vergisi 2. Taksidi Son Ödeme Günü!

Haftanın Macerası

Salgın günlerinde herkes nedense çok seksi olmuştu! Kimsenin köfte dudakları, yamuk burnu ve sivilceleri görünmüyor, sadece erotik peçelerimizin ardından gözlerimizi görüyorduk. Bi kadının gözlerinden çok etkilendim! Anama söyledim. Evlendik. Salgın yüzünden nikahta maskelerimizi çıkarmadık. Evde de niyeyse çıkarmadık. Sevişirken hiç çıkarmadık. Bir oğlumuz oldu. Aşkımızın meyvesi Erdinç, doğarken maskeli doğdu!.."

İLANLAR

Pizza

1 dilim: 5 lira. Hiç yenmemiş! Üzerinde üç tane sucuk, dört tane mısır var! Evde kendimiz yapıp, dilim dilim satıyoz. Jet kargoyla gönderilir. Makro dalga tavada ısıtıp yiyebilirsiniz. (Bir çuval ekşi Jelibon ile takas olabilir!)

Haftanın Önemli Olayları

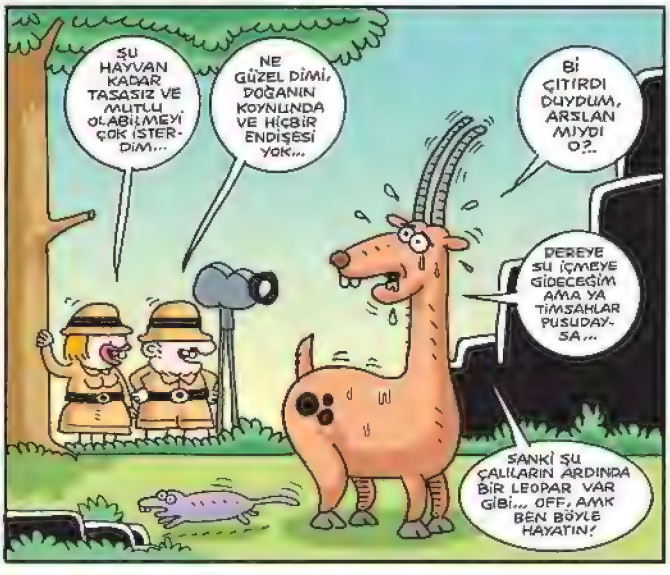
-Saçımı yıkarken Duş şeyi elimden düştü!
-Kulaklımın sol tarafında müzik gitti :(
-Taşa oturdum, hasta oldum!
-Sokakta yere yatmış, başı kanayan bi adam gördüm.

Haftanın Şarkısı
Echoes, Pink Floyd /
Aşk Burcu, Umut Besen /
Ortasından Gel, Umut Adan /
Olmalı Olacak İstiyorum Kayahan

metinfidanm@gmail.com

Kırık Lebleb

SUAT ÖZKAN



Geçmiş olsun Suat Özkan üstad...

GÜNERİ İÇOĞLU

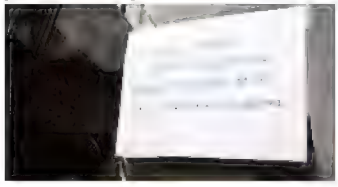
dumur detaylar

Ayağı Acıyan Taksici

Aylardır yokum ya İstanbul'a gelince bir dost ziyareti sebebiyle Boğaz'a gitmek üzere taksiye bindim, **"Sahil yolundan Rumeli Hisarı"** dedim. Taksici **"Abi ordan gitmeyelim, trafik var, yukardaki yoldan gidelim..."** dedi, **"Yok, Boğaz yolundan gitmek istiyorum"** diye ısrar ettim. Girdi yola... Gerçekten de trafik varmış ama ben umursamıyordum, zira zevkle etrafı seyrediyordum... Taksici, **"Bak abi ben dedim sana çok trafik var diye, niye soktun beni bu yola?..."** dedi... Ben **"Olsun önemi yok, özlemişim İstanbul'u, Boğaz'ı, etrafı seyrediyorum..."** deyince taksici iyice kızdı, **"Abi sen Boğaz'ı seyrediyorsun da dur kalk dur kalk ayağım acıdı benim..."** Haydiii, yahu normalde bunlar debriyaj ya da fren balatası aşındı derler, ilk defa duyuyorum bir taksicinin ayağım acıdı dediğini... Hemen o anda indim taksiden yürüdüm, ayaklarım patlayana kadar yürüdüm... Bu arada dünyada bu kadar çok martısı olan başka bir şehir yok, her yer martıyla dolu, ne güzel bir enerji bu...

Üstünde Telefon Telleri Var!.

Tophane'de dükkanlarının önüne park etmiş koskoca bir otobüsün camına dışardan esnafların yapıştırdığı bir kağıtta şöyle yazıyordu: **"Sayın otobüs şöförü kardeşimiz üstünde telefon telleri var. Dikkat et koparma."** Telefon telleri mi alçak yoksa otobüs mü yüksek bilemiyorum ama umarım

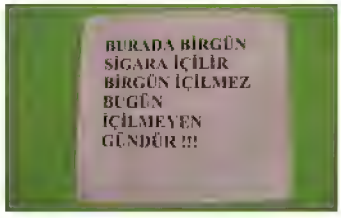


şoför ya telefon tellerini ya da camındaki yazıyı farkeder. Ne de olsa uyarılarda kağıt yapıştırmak her zaman işe yarar... Martılar gibi şehrin her köşesi bu beyaz kağıtlarla doludur...

Metafor Anaforu

"BURADA BİRGÜN
SİGARA İÇİLİR
BİRGÜN İÇİLMEZ
BUGÜN İÇİLMEYEN GÜNDÜR"

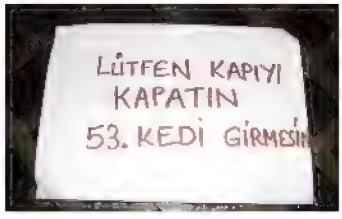
Alibeyköy'de bir mermerci abimiz ofisinin duvarına böyle yazıp asmıştı... Sordum, bu veciz sözlerin kendi buluşu olduğunu söyledi... Çoğu iş yerlerinde böylesi latif uyarılara rastlansa da abimizin karşı tarafı kırmayan bu esprili, yumuşak



uyarısı covidi bile düşünmeksizin sigarayı bıraktırır adama...

Elli Üçüncü Kedi Çıkmazı

Apartmana giren kedilerden sıtkı sıyrılmış bir zat-ı muhteremin apartman kapısına astığı bu epeyce ilginç uyarıyı hayret arşivlerimize aldık almasına da ne demek istediğini tam olarak tabii ki anlayamadık... **"Lütfen kapıyı kapatın 53. kedi girmesin!..."** Nükte yoluyla abartılı bir şekilde ikaz etmeye çalışıyor olabilir?... Yine de bu mevzuyu net idrak edebilmek için önceki **52 kedinin** hikayesini bilmek gerekir... Bu arada doğruysa bir apartman için 52 kedi oldukça fazla zira o kadar insan ikamet etmiyordur binada...



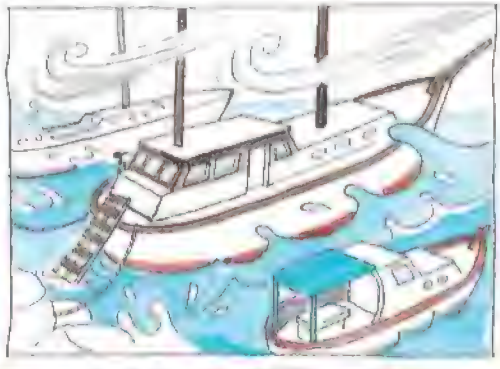
Bu Köşe Kış Köşesi

By Do An

Başaltı Öyküleri

Erhan Candan

ÖZET: Limanda dev bir fırtınaya yakalanmıştım. Motorum çalışmıyordu ve bağlı olduğum kayalıklarda başım belaydı...



DEVAM EDECEK...

İLİŞKİLER

mehmet ersoy

Komutla hareket eden mükemmel kuklalar ve elma sever gerçek insanlar.

Christos Nikou, Yunan yeni dalgası diye adlandırılan akımın özelliklerini taşıyan bir filme imza atmış. Nikou, akımın önde gelen ve dünyaca tanınan yönetmeni Lanthimos'un "Köpek Dişi" filminin de yardımcı yönetmenliğini yapmış. Akımın diğer tanınan yönetmenleri olan Alexandros Avranas'ın; "Şiddet Güzeli", "Sevme Beni" ve Babis Makridis'in "Zavallı" adlı filmleri sinema dünyasında epey ses getirmişti. Ancak ben, toplumu küçük bir örnekleme (aile, birey vs) üzerinden büyük analizler yapan ve yapay sonuçlar çıkaran bu filmlere karşı mesafeliyim. Boğaziçi Üniversitesi eylemlerini düşünün. Öğrencilerin ve öğretim üyelerinin pek çok haklı talebi varken, siz münferit bir olay üzerinden kamuoyuna aktarıyorsunuz (ki olayı da belli seviyede manipüle ederek). Ve bu münferit olaylar üzerinden bütünü okumaya çalışıyorsunuz. Bu kötü bir yol. Nikou'nun bu filmi ise akımın tarzını kabul etmekle birlikte daha insani ve daha evrensel bir bakış açısını yakalamış.

Film, H.G. Wells'in bilim kurgu yaklaşımına uygun. Başta sıradışı bilimsel bir durumla başlıyor ve sonrasında bir daha senaryoya bilim kurgu müdahalesi olmuyor. Nedir bu bilim kurgu kısmı? İnsanlar bir salgın misali (covid-19?) hafızalarını kaybediyorlar. İnsanlar hafızalarını kaybedince onların o yaşa kadar oluşturdukları bireysel özellikleri; İnanç, hayata bakış, tecrübeler, dostluklar vs gibi tüm özellikleri yitiriyorlar. İşte bu 'yeni insanı' dizayn etme işi için devreye modern kapitalist dünyanın en büyük manipülasyon aracı bilim devreye giriyor. Bu insanları nöroloji kliniklerine yatırıyorlar. Pek çok test yapılıyor ancak hiçbir şey bulunamıyor. Kapitalist dünyada bilim bir din gibi dayatıldığından dolayı bildiğimiz anlamda bilimsel davranışı bilim yapanlardan bekleyemiyoruz. Yani şimdilik bilmiyoruz diyemiyorlar. Bu söylemi bir tür eksiklik olarak görüyorlar. Oysa gerçek bilim sorular üzerinden yani eksikler üzerinden ilerler. Şimdilerde ise dinlerin hayata dair her konuda illa ki bir sözleri olması misali modern bilim/din de bilmiyorum demiyor/diyemiyor.

Sonuç olarak da kahramanımız Aris'i 'yeni kimlik' denen bir programa sokuyorlar. Üstelik Aris'i 14843 numaralı hasta olarak, bir sayıya indirgiyorlar! Aris'e bir ev veriliyor ve her gün bir kaset çalar aracılığı ile yeni komutları ileterek O'nun 'yeni kimliğini' oluşturmaya başlıyorlar. Arada bu komutları oluşturan nöroloji doktorları Aris'i denetliyorlar ve ilerlemesini inceliyorlar. Aris bu yeni dünyada yalnız değil. Pek çok 'yeni kimlik' kazandırılmaya çalışılan insan var. Bunlardan biri de Aris'in yakınlaştığı bir kadın. Ancak Aris kadının ona olan

yakınlığının nedenin aslında O'na verilen komutlardan dolayı olduğunu anlar. Çünkü Yeni dünyada insana has olan 'samimiyet' ve 'sevgi' yoktur sadece komutlar vardır! Aris bu durumu anlayınca sarsılır ve bu yeni düzenden rahatsız olmaya başlar.

Yine komutlardan biri son günlerini yaşayan, ölmek üzere olan bir hastayı hastanede ölünceye kadar ziyaret etmek ve ölünce cenazesine katılmaktır. Bu süreçte Aris doğan herkesin öleceği gerçeğini ruhunda hisseder/hatırlar ve ölümün hayatın bir parçası olduğunu anlar. Anlar çünkü Aris aslında diğerleri gibi gerçekten hafızasını kaybetmemiştir. O, çok sevdiği eşinin ölümü karşısında çaresiz kalmış, bu ölümü kabullenememiştir. Hayatın acı gerçeklerine karşı direnmek, çareler aramak yerine hayatı reddetmiş ve iradesini sistemin uzmanlarına teslim ederek içi boş, kukla gibi komutlarla yönetilen biri olmayı istemiştir. Hayatın gerçeğinden kaçmak istemiştir. Ancak samimiyetin ve insan olmanın yok edildiği, insanın robotlaştırıldığı bu yeni dünyanın tatsız, tuzsuz olduğunu da görmüştür. İradenin, tercihlerin olmadığı Cennet yerine iradenin ve acıların olduğu dünyayı tercih etmiş ve çok sevdiği elmaları yemeye devam etmiştir. Önceki bir sahnede, manav elmanın hafızaya iyi geldiğini söylemesi üzerine çok sevdiği eşinin acısının olduğu eski/gerçek hayatına döneceği korkusu ile elma almaktan vazgeçmiştir. Ancak film boyunca değişen Aris, insan olmanın acılara rağmen irade sahibi olmak olduğunu anlamıştır.

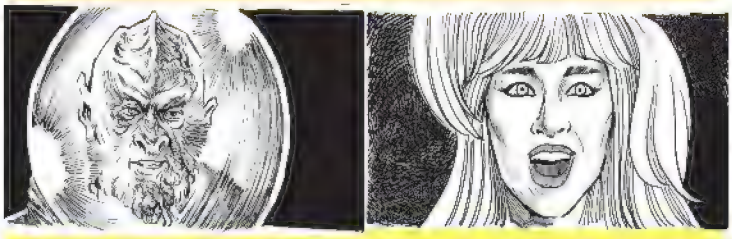
Elimizi nasıl yıkayacağımızı (ki günde beş kez el yıkamanın olduğu bir inanç kültürünün etkilediği toplumdayız!), ne yiyeceğimizi, nasıl spor yapacağımızı kısacası günlük hayatımızın her türlü rutinine burnunu sokan ve komutlar veren bu kapitalist bilimciliğe güzel bir eleştiri olarak bu filmi görmek gerek. Ayrıca sürekli insan olmanın aşağılandığı bu günlerde zaaflarına rağmen insanı yücelten bu filmi taktir etmemek mümkün değil!

'Yeni Kimlik' üzerinden yeni bir insan tipi oluşturmaya çalışan ve bilimin özüne uymayan bir şekilde bir din gibi bir araç gibi kullanan modern kapitalist sistemi de sorgulaması açısından başarılı olan bu film Yunanistan'ın aynı zamanda Oscar adayıydı. Bizim "7. Koğuştaki Mucize" filmini, bizi temsil etsin diye seçtiğimizi düşününce ne kadar kısır bir bakış açımız olduğunu da hatırlamış oluyoruz, maalesef.

BETAMAX VIDEO

TURGUT OZALP
@TURGUTART

1986 YAPIMI FİLMİN ORİJİNAL AFİŞİ (SİNEMA VE VİDEO'DA BU AFİŞ KULLANILMIŞTIR) BU SENARYO YAZILMADAN ÖNCE TASARLANDI VE BASILMIŞTIR...
BERT REMSEN'İN (BÜYÜKBABA) KARAKTERİNİN İLK GÖRÜNÜMÜ, 1960'LARDA LOS ANGELES'LI SAVAŞ KARŞITI SOKAK SANATÇISI OLARAK TANINAN "GENERAL HERSHEY BAR" A DAYANMAKTADIR...
FİLMİN YÖNETMENİ TED NICOLAOU, BAŞLANGIÇTA MARY WORONOV'U MEDUSA'YI OYNAMASI ÜZERE SEÇMİŞTİ ANCAK DAHA SONRA MEDUSA KARAKTERİ JENNIFER RICHARD TARAFINDAN CANLANDIRILMIŞ VE MARY WORONOV İSE RAQUEL'İ OYNAMIŞTI. BU FİLM AYRICA CHAD ALLEN'İN İLK SİNEMA FİLMİ OLARAK DA BİLİNİR DAHA ÖNCEKİ TV FİLMLERİ VE DİZİLERİ SAYMAZSAK. ÇÜNKÜ CHAD ALLEN İLK OLARAK 1981 YILINDA OYUNCULUĞA BAŞLAMIŞTIR.



FİLM 80'LER BİLİMKURGU KORKU TÜRÜNÜN SAYILI ÖRNEKLERİNDEN KABUL EDİLİR. BENZERİ BİR BAŞKA FİLM OLAN THE VİDEO DEAD İSE BU FİLMLE BERABER ANILMAKTADIR. TERROR VİSİON THE VİDEO DEAD FİLMİNE GÖRE DAHA SOFT KALMAKTADIR. VİDEO DEAD DAHA KORKU VE ŞİDDET DOLU SAHNELER İÇERMEKTEDİR, KONUSUNA KISACA DEĞİNECEK OLURSAK; YENİ BİR TELEVİZYON - VİDEO SETİ ALAN AİLE, BU SETTE KATİL ZOMBİLERİN DÜNYAYA GİRMESİNİ SAĞLAYAN BİR AĞ SİSTEMİNİN OLDUĞUNUN FARKINDA BİLE DEĞİLDİR VE OLAYLAR BÖYLE GELİŞİR... TERROR VİSİON VE THE VİDEO DEAD FİLMLERİNİN ÖNCESİNDE İSE KORKU BİLİMKURGU TÜRÜNDE DEĞİL KORKU KOMEDİ OLAN 1985 THE WEİRD SCİENCE FİLMİ DE BENZER FANTASTİK KONUYA SAHİPTİR. EK OLARAK MODERN BİR FRANKENSTEİN FİLMİ OLARAK DA BİLİNİR. THE WEİRD SCİENCE FİLMİNE BETAMAX VİDEO'DA DAHA ÖNCE YER VERMİŞTİM. TÜRÜN MERAKLILARI İÇİN FRANKENHOOKER FİLMİ DE ÖNERİLİR !!!

SORU: 1986 YAPIMI FİLMDEN İSMİNİ ALAN ÜNLÜ ROCK GRUBU HANGİSİDİR? DOĞRU CEVABI TURGUTOZALP@HOTMAIL.COM ADRESİNE İLK YOLLAYAN OKURUMUZA SÜRPRİZ HEDİYE YOLLUYORUZ !!!

LeMan
Sayı: 1513
17 Şubat 2021
Haftalık yerel süreli yayındır

• **Yayımcı:** LM Basın Yayın Ltd.Şti. • **İmtiyaz Sahibi ve Genel Yönetmen:** Tuncay AKGÜN • **Yazışleri Müdürü:** Zafer AKNAR • Aslan ÖZDEMİR • **Müessese Müdürü:** Ali YAVUZ • **Grafik:** Cebrail Okcu • **Renk:** Fikret Özdemir • **Satış Müdürü:** Şener Küçükkaptan • **Adres:** İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No:14 Beyoğlu/ İstanbul. •Tel: 0.212.292 95 65 (4 Hat) • Fax: 0.212.24538 06 • **Abonelik için Tel:** 0.212.292 95 65 • **Baskı:** LeMan Matbaası • **Adres:** Aliminyumcular Sanayi Sitesi C-5 Blok No: 7-8 Hadımköy /İST. • **Tel:** 0212 - 858 00 93 (Pbx). • **Genel Dağıtım:** Turkuvaz Dağıtım Pazarlama A.Ş.

1513

YEŞİL FASULYE 22 LİRA OLUR MU YA!.. EL İNSAF YAA!..
43 TL
15 TL
AY'A GİDERKEN İYİYDİ!!!

1514

24 Şubat 2021
Çarşamba
Sayı: 2021/8
5 TL.
K.K.T.C.: 6 TL.

ISSN 0-1300-4867-4
9 770130 048678

KRONİK HASTALIĞINIZ

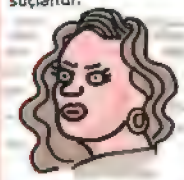
LeMan

İDEOLOJİK AİLE

HAFTANIN SUÇLAMALARI

Selda Bağcan: Şarkılarımdan dolayı üç defa hapse girdim ve her girişte çıplak arandım. Anlamak istemeyenlere duyurulur.

Köylülerin helikopterden atıldığını haberleştiren beş gazetecinin kurumları spor, magazin ve doğa haberleri yapmaması ile suçlandı.



Oyuncu Özgü Kaya, kendisini ölümle tehdit eden 3 hesabı şikayet etti: Bana zarar vereceğinden endişeliyim.

Esnaftan Tüik'in işsizlik verilerine tepki: Önce sokağa çıksın.

Ömer Çelik: Cumhurbaşkanını suçlamak sapkınlıktır.

Adanaspor teknik direktörü Adana Demirspor için "şehrin şımarık, zengin aile çocuğu dedi.

ERCEREN

KUCAKLAYICI VE SAMİMİ

*** "Toz alınacaksa insan gibi, "toz alınması hususu" başlıklı bir üst yazıyla ilgili birime başvurur, yahut hademe arkadaşlara şifahi bir talimat verirsin. Derhal varaklı bir toz bezi temin edilir, yahut camsil alımı için ihaleye çıkılır, şu olur bu olur. Amma promtırın üstüne "Beni yıka" yazmak bir nedir ya? Siz bu işi oyuncak mı sanma noktasındasınız?"**

Oprah Winfrey 1979 Misisipi-Oprah ile Sabah Sabah adlı Tv Programı. Program açılışında prompterdan okuyup stüdyo konuklarına "Beni Yıkaa" diye bağırmasından hemen sonra, alelacele reklam arasına girip ekibi ile yaptığı konuşmadan...

NOT: Bu iletişim hatasından sonra istifaya zorlanan prodüksiyon ekibi topluca Doktor Oz ile Sıhhatli Dakikalar adlı Tv Programına geçmişlerdir.

NOT: Olayın ardından Oprah'ın programının yayın günü değiştirilerek geç saatlere, Siesay Misisipi ile Siesay Milvaki adlı dizilerin arkasına konmuştur.

NOT: Söz konusu teknik ekip, bu kez de Dr Oz'un programı esnasında, Mr Oz'un mide hastalıklarını anlattığı dev bir mide maketinin içinde dev bir makas maketi unuttukları için TV piyasasından tamamen silinmişlerdir.

NOT: Dağılan ekip bir süre sonra çeşitli sektörlerde yeniden boy göstermiştir. Biri "Missipi'de Bir Samiğmiğ" adlı kitapla biyografik deneme dalında yayıncılık piyasasına geçmiş, bir başkası "Mısır Şurubu Başbayiliği ve Obeziteyle Micadele Dernekleri Başkanlığı" gibi alanlara kayarken, birkaçı da Türkiye'de çeşitli partilerde danışmanlık yapmaya başlamıştır.

NOT: Halen 67 yaşında olan Oprah Gail Winfrey, evli ve hiç çocuk annesi olup iyi derecede İngilisçe bilmektedir.

*** Mars'a KUKA 1 adlı bir cisim yollayarak şimdiden kendi uzay aracımız için yer tutmamız gerekir.**

* Afedersin, rüzgar kırdı dalımı.- Buselik Şarkı

*** Halide Edip'in ünlü eseri Sinekli Bakkal'ın tam karşısına A101 açılmış.**

* Don uyarısı üzerine dış güçleri içeri almıştık sabaha kadar terlikleri parça pinçik etmişler, mufaktaki kilime de pislemişler afedersiniz.

*** "Kopi ile peyst; et ile tırnak gibidir. Muanaka ve musafahaya bir müddet ara verilmiş olsa dahi kopi ile peyste ara verilmez. Mütemadiyen ve samiğmiyyet ile konuşmanın icap ettiği durumlarda, promptırların lebaleb samiğmi cümleler ile dolmasının elzem olduğu vakitlerde, bazı nutukların kopi peyst hadisesiyle atılmış olmasından daha tabii ne olabilir?"**

Neil Armstrong 1951 Kolarado - Astronot Meslek Liisesi displin kurulunda kurul başkanı Bayan Tamsın'a kopya çektiği iddiası üzerine yaptığı savunmadan.

NOT: Bayan Tamsın olay sonrası ani bir tayin ile Pörharbır Akşam Ticared Liisesi'ne sürülmüştür.

NOT: Afacan Neil'in annesi Yolanda Armstrong'un olaylar üzerine komşuları Rebekagil'e "Mevzuu bulamıyollarsa paste etsinler" dediği ileri sürülmektedir.

NOT: Neil'in enişdesi, okulun kantin ihalesi sırasında çıkan anlaşmazlık neticesinde okul müdürü Bay Richard Klayderman'ı evinden çıkarken garaj yolunda kıstırmak suretiyle Ku Klux Klan'dan üç arkadaşıyla beraber döğmüş, daha sonra Federal Şerif'e "Şükran günü hindi alışverişi için çarşıya gidiyorduk, rastlaştık, bacılarımıza sövdü, bagajına hamle edip beyzbol sopası çıkarmağa kalkışınca da kendisini efendi olması için ikaz ettik sör" şeklinde ifade vermiştir...

*** Evdeki ecza dolabına siyasi tarikat cüceleri yuva yapmış. Tentürdiyot alcam, "kapat kapat samiğmiyyetsiz zındık" diye bağırıyolar**

* Senede 500 yahut 600 bin Marslı garantisi verilse, ben de sür'atle düğmeye basma noktasında olurum.

*** "Hamâset ve samiğmiyyet aynı kumbarada para biriktiren yılışık ikizlerdir."**

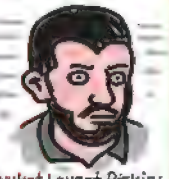
Terminatör II, Barselona 1971-Star Düğün Salonu, Deni De Vito'nun düğünü esnasında takı töreninden evvel yaptığı kucaklayıcı konuşmadan.

NOT: Düğünde sadece pasta limonata dağıtılmıştır.

NOT: Salon otparkında, gelin arabasının arkasına park edilerek çıkışı engelleyen Kolarado plakalı yeşil Ford Taunus'un sahibi, orkestra mikrofonundan defalarca yapılan anonsa rağmen 21 şubat 2021 itibarıyla halen bulunamamıştır.

ATİLLA ATALAY

HAFTANIN SUÇLAMALARI

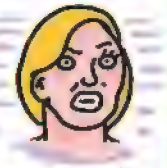


Avukat Levent Pişkin: Boğaziçi Üniversitesi eylemine katılanların ailelerini aramaya başladılar. Özel hayata doğrudan müdahale var...

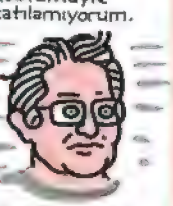
Çorlu tren katliamında oğlunu kaybeden Mısra Öz'e verilen para cezasına: Onlar benim oğlumu aldılar, bir de üstüne para verecek değilim.

Bir dava dosyası için Bodrum'a giden Eren Keskin'e polis sordu: Ne işiniz var burada...

Oryantal dans videosunu paylaştığı için kovulan spiker Hande Sarıoğlu: Ne kıyamefler koptu kanalda ama bizim dansımızı idare edemediler.



Oryantal Didem Kınalı: Televizyonlara konuk olabiliyorum ama oryantal kostümüyle katılamıyorum.



Zülfü Livaneli: Ahlakla dini ayırdılar; bunların tekrar bir araya gelmesi gerekiyor.

ERCEREN

LEMAN

Erdoğan'ın "Salon lebalep dolu" diye övünerek kongre yaptığı Karadeniz illerinde vaka sayıları diğer illerin üzerinde seyrediyor.

4 yıl önce Binali Yıldırım'ın yaptığı konuşmanın birebir aynısını Erdoğan yaptı.

Bir gazete haberini paylaştığı için 2,5 yıl ceza alan HDP milletvekili Ömer Faruk Gergerlioğlu'nun cezasını Yargıtay onadı.

Özlem Zengin el yükseltti: Talimatla bebek sahibi oluyorlar. Cezaevinde bebek var demek için.

Soylu: Diyarbakır'ın caddeleri Paris'ten Londra'dan farksız.

Cumhurbaşkanı'na hakaretten 9 bin 556 kişi ceza aldı.

"AİLELERİNDEN RİCAMIZ; GERİCİ FAŞİST POLİTİKACI 'EVLAT'LARINIZA

Artistlik, efelik, külhanbeyilik, 'müjde verme' ayakları, tezgah kurma, yalan dolan üzerinden 'iş' yapma muhabbetleri de bir yere kadar. Geçenlerde yine her şeyi yüzümüze gözümüze bulaştırdık şahsım olarak. 'Hakikat' bu da, şimdi şahsım olarak bunu kabullenmemiz mümkün olamaz noktasından hareketle, en iyi müdafaa taarruzdur işbu noktasına gelmiş bulunmaktayız. Şahsım bir belediyede bu işleri böyle yaparken kimi örnek aldık, Abdülhamid'i herhalde. Merhum her türlü istibdadı uygularken, merhamet falan filan peşinde koşmadı haliyle. Kim varsa karşısında tuttu zindana tıktı. Hem de, ta nerelerdeki zindanlara. Aslında, tarihte bir türlü yerli yerine koyduramadığımız Vahdettin'i örnek alsam? Alabilecek durumdaydık da almadık mı? Yabancı güçlere belediye sınırları içinde üs değil ha, o olmaz, 'tesis' kurma izni istediler de, vermedik mi? Şimdi de ne gözler süzüyoruz, ne işveler yapıyoruz da, Ağır Abilerden kimse oralı değil. Adamlar Nuh diyor, peygamber demiyor ha! Bu sefer içerdekileri ayarlamak için elimizden geleni yapıyoruz, en acılı günlerimizde bile, güle oynaya, kahkahalar içinde afedersiniz soytarı kılığına öyle böyle değil, tam manasıyla, koronalı moronalı giriş yapıyoruz da, içinde bulunulan fevkalade süfli ortamdan bir türlü çıkış yapamıyoruz. Bu arada, kullandığımız dile ne kadar hakim olduğumuzu da ifade etmeden geçmeyelim: giriş yapmalar, çıkış yapmalar falan, o kadar da emek veriyoruz ha! Göçük altında kalanları kurtarmak için binayı dinamitledik, içerdeki herkes sizlere ömür, benim yerime belediye başkanı olmayı kafasına koymuş olan şahıscağız, 'ne lan bu iş,' gibisine laflar ediyor. Ya hepsi o dinamitlerden sağ çıksalardı? O zaman işte, şahsımız kahraman olmuştu, bunu düşünmüyor ama, şahsımıza ağır laflarla hücum ediyor. Ben böyle muhalefetin... Al işte, müzmin muhalifler, koronadan telef olasıcalar yine maske mesafe temizlik hallerinde...

"Ailelerinden ricamız: Gerici faşist politikacı 'evlat'larınıza hakim olun!" İsmail, nasıl bir gür ses, bırak bizim belediyeyi, bütün memlekete duyuracak, afedersiniz lan,bi dur... diye içimden geçirdim.

"Olmaz olsun böyle 'evlat' demeyi yutkunarak tercih ediyor anlaşılan aileler," dedi Hakan, "Salmışlar 'evlat'larını sokağa, onlar da geçeni geçmeyeni tekme tokat haraca bağlıyor, nasıl bir cehalet düzeyindeyseler artık ona göre akıllarına geleni 'icraat' bağlamında sergiliyorlar..."

Hasan da, "Haklarını yemeyelim, kamu kuruluşlarının tüy dökücü ihtiyacını bile unutmamışlar, yandaşın elde kalan tüy dökücülerini oldukça güzel bir fiyattan satın alıp kamuya dağıtmışlar, bu, hayır değil de nedir," dedi, "Hayır için yapılan 'iş'lere hayır demeyelim lütfen," diye arkadaşına destek çıktı. Hakikaten, hayır bile suç bunlara göre...

Doktor Özgür, "Şu yüzdeki o güzelim ifadeye bir bakın," diyerek şahsımı işaret etti, "Bu ifadeyi unutmayın, düşüşün ivmelendiği, artık geri dönüş olanağının kalmadığının bilince çıktığı anlarda görülen bu ifade, sayfalar dolusu bilgiden daha fazlasını içeriyor. Yüze işleyen korku, düşüşün kısa bir süreyi değil, oldukça uzun bir süreyi kapsayacağından duyulan kaygıyı da çok güzel anlatıyor. Aklıma, Caravaggio'nun Medusa yapıtı geliyor tüm görkemiyle..."

Görüntülü bağlantıdan söze giren Selen de, "Medusa örneği çok yerinde. Boğaziçi Üniversitesi direnişine destek verenler de, İstanbul Sözleşmesi uygulansın diyen, cinskırımı tüm ağırlığıyla yaşayan kadınlar da, canlarının akibetini 830. Haftada ısrarla soran Cumartesi Anneleri de, Demirtaşlar Kavalalar sözleri yazıları haberleri paylaşımlarından dolayı tutuklananlar da yerlerinde; kadın katillerini ya da katil adaylarını sokağa salanlar da, çocuklara tecavüz edenleri, küçük kız çocuklarını hamile bırakanları 'iyi hal'lerinden dolayı elektronik kelepçesiz bırakanlar da, şimdilik yerlerinde, daha ne kadar 'icraat'larına devam edebileceklerinin endişesi içinde," dedi.

Bugay, "Sarsıntı artık iyice hissedilir bir hale geldi," diye başladı, "Nasıl olacağını önceden kestirebilmek çok zor ama, aydınlığın savaşımı yoğunlaştıkça gerici faşizmin sonu ortaya çıkmaya başladı. Tünelin sonundaki ışık, bir başka trenin

bencil boysal

obahadirboysal@gmail.com

HAKİM OLUN!" Selim Yalçıner

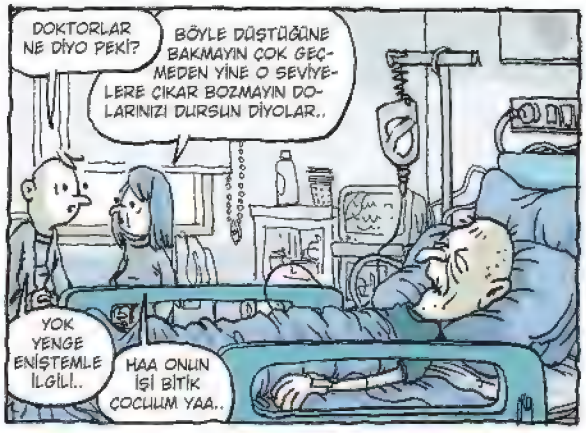
ışığı değil, günün aydınlığı. Bu, savaşımın genişletilerek sürdürülmesinin zorunluğunu anlatıyor. İş bitmiş değil, işi, her anı bu savaşıma ayırarak bitirebiliriz ancak, tüm gezegende olduğu gibi. Ve, işin bittiği yanılgısına hiçbir biçimde düşmememiz zorunlu. Koşullar; yaşanası, aydınlık, özgür, eşit, adil, barışçıl bir gezegen için sürekli savaşımın, bildiğimiz yaşam mücadelesinin bir öğesi haline geldiğini gösteriyor. Eğitim almak, öğretim görmek, iş bulmak, aile kurmak, insanca yaşayacak bir hale gelmek için verilecek emek, ancak, gerici şoven faşizmi görüldüğü her yerde yok etme çabasıyla birlikte anlam kazanabilir..."

LAFIN DİBİ

- Açlık sınırında yaşayanların grevi ölümsüzdür.
- Hepimiz aynı uzay gemisinde değiliz.
- Hakedene hakettiğini söyleyince tazminat ödüyorsun
- Tam sevinmiştik kıskanç herifler Mars'a indi.
- İntiharla sunar; açlık işsizlik fakirlik..
- Akıl sağlığı hiç önemli değilmiş. Hep kandırdılar bizi.
- Artık evde yatarken de para bitiyor.
- Hayat Ay'a sığmaz ama.
- KPSS'yi verip atanamayan astronotlar ordusu.
- Manitayla dünyayı seyretmek.. Var bi hayalimiz.
- İş olsa da mesaiye kalsak.
- Muharrem de geldi. Artık hepimiz aynı gemideyiz.
- Gel parti kurdum bak bakalım olmuş mu diye adam topluyorlar.
- Herkesi suçladığın filmde başrol oynayamassın.
- Öğretmen, öğrenci, bakan mesleğini unuttu.
- Virüse sormadan kimse okulları açamaz.
- Yaşama sevinci kalmamış halk her yere eşortmanla gider.
- "Bu senin en güzel yılların" demiyor artık.

Salih Salı

KUBİLAY ODABAŞ



TEREGELLİ

CAN BARSAN

ANACIIM BİSMİLLAH!.. GÜLİZAR BU NE HAL?. ŞEYTAN GİRMİŞ SENİN İÇİNE!..
SAÇIMI BOYADIM FARKETMEDİ BİLE... ASIL ŞEYTAN KİM ACABA?..
Bim
TÜMER • CAN

AMİRİM ZANLIYI YAKALADIK... AYNEN ROBOT RESİMDE ÇİZİLDİĞİ GİBİYMİŞ...
YAA İŞTE... ÇİZGİMLE DALGA GEÇİP GÜLDÜĞÜNÜZE DEĞDİ Mİ BARİ?.
dolap
dolap
TÜMER • CAN

HATIRLADIN MI YİNE BEN? HANİ YILLAR ÖNCE KAPİNDAN KOVDUĞUN FAKİR AMA GURURLU BİR GENÇ VARDI...
KAPIDAN KOVUYORUM BACADAN GİRİYO MENDEBUR. ...

YAPTIRDIM BİR DEMET ÇİÇEK, TELEFONDAN DA AÇTIM BİR DEMET YASEMEN'İ, ÇALDIM KAPISINI...Bİ ŞAŞIRDI, Bİ MUTLU OLDU Kİ, CANIM YA...
ONA DEDİM Kİ, AŞK BİRBİRİNE BAKMAK DEĞİL, AYNI YERE BAKARAK YÜRÜMEKTİR..SONRA EL ELE TUTUŞTUK...
BENİMKİNİN BİR GÜLÜŞÜ VAR Kİ, SANKİ İNCİ TANELERİ DÖKÜLÜYOR, KUŞLAR CIVILDAYIP GÖKYÜZÜ BEYAZA KESİYOR... ZAMAN DURUYOR, ÖYLECE KALIYORUM...
ÇAKTIMIN ROMANTİKLERİ!.. BUNLARIN KARI-KIZ MUHABBETİ DE HİÇ ÇEKİLMİYOR!..
YENİ RAKI
YENİ RAKI

Stressiz Sanat Aşkı

Neredeyse bir sene geçti koronanın üstünden... Pek çok şeyden mahrum kaldık, her şeyi özledik... Özlemeyi bile özledik... Hasret duyduğum nice şeyden biri de coşkunlukla yapılan dolmuş muhabbetleriydi... Onlardan birini yâd ediyorum şimdi... Hafta içi bir akşam üzeri saat on gibi Kadıköy'den Taksim'e gitmek üzere dolmuştaydım. Boğaz köprüsüne varmak üzereydik... Dolmuşta müşteri olarak bir tek ben vardım ve en arka koltukta oturmuş kadim bir şarkıyı mırıldanıyordum. Keyfim de epeyce yerindeydi... Şoför de durakta az önce aldığı kokoreçini iştahla yiyerek yavaş yavaş gidiyordu... Köprüden geçiyorduk, o akşam Boğaz müthiş güzel görünüyordu. Gemiler, yalılar, kat kat uzayıp giden derunî siluet masalsı bir âleme götürüyordu insanı... Dayanamayıp **"Vaay be bu güzellik nerde var, helal olsun İstanbul'a!..."** dedim. Kadıköy'den beri dikiz aynasından beni süzen genç şoför bu lüzumsuz sıra dışı hayranlık nidalarım neticesinde sordu **"Abi sen ne iş yapıyorsun?..."** Hoş bir muhabbet arayışı maksadıyla, şakayla, **"Sanat, sanat aşığıyım ben..."** dedim... Benim bu öylesine söylediğim saçma cevabıma öyle bir karşılık verdi ki, altı ay sükut içinde sıfır muhabbetle sürekli tebessüm edeceğim bir karşılıktı bu, **"Abi senin iş stressiz meslek o zaman..."** Hakikaten donmuş kalmış, kendim etmiş kendim buluştum... Bu neydi, sanat aşıklığı diye bir meslek var mıydı yahu?... Varsa da ilk ve tek kadrolu çalışanı bendim bundan sonra...

Hes etmek yok hayat devam ediyor, gün olur yine gelir o güzel muhabbetler...

Sahte Rakı ve Dönmeyen Taksimetre

Yıllar önce koronanın olmadığı, başlıca sağlık sorununun sahte rakı olduğu bir dönemde bu kez Üsküdar İskelesi'nden taksiye binmiştim... Alelacele Acıbadem'e gitmem gerekti ama kısa mesafe diye taksici sinirlenebilirdi... Nitekim sinirliydi ama sordum kısa mesafeyle falan ilgisi yoktu, **"Taksi benim değil, bugünlük vermem gereken yövmiyeyi doğrultamadım daha, ona moralim bozuk..."** dedi ve sebebini sormama fırsat kalmadan devam etti, **"Sahte rakı çıktı çıkalı akşamcılar cin gibi ayık, taksiye binmiyorlar, işler durdu..."** Ben **"Vay be nereden nereye..."** diyecek oldum, cümlemi bitirmeden hırsla celallenerek tekrar söze girdi, **"Abicim gerçi nalet olsun sarhoşun vereceği paraya, adamı canından bezdiriyolar... Var ya bugüne kadar dövdüğüm sarhoştan İstanbul'a dördüncü Boğaz köprüsü olur. Bak üçüncü demiyorum dördüncü olur..."** dedi ki, şaşkınlıkla acele olan işimi bile unuttum, **"Ama bak taksimetreyi de onlar döndürüyormuş meğer, niye dövüyorsun?..."** dedim... **"Abicim bitiriyolar, bezdiriyolar adamı, aha arka koltuğa oturuyolar öyle kral gibi, ben ne dersem yapacaksın diye emir yağdırıyolar, gel, git, otur kalk diyolar, küfür de ediyolar, ondan sonra da ya sızıyolar ya kusuyolar... İçmesini biliyosan içme kardeşim diyodum hep. İşte şimdi içmiyolar ama bizim taksimetre de durdu..."**

Tam olarak anlayamadım, sarhoşun karşısında mıydı, yanında mıydı?... Karşısındaydı fakat onlara ihtiyacı mı vardı?... Günlerdir yövmiyesini denkleştirememişti, sinirinden kendisi de sarhoşlar gibi ne dediğini bilmez bir hale gelmişti belki...

Bitkilere Yazı Yazmayınız

Antalya'da Kurşunlu Şelalesi parkındaydı bu az bulunur nitelikteki uyarı, acep hala duruyor mudur yerinde?... Bitkilere niye yazı yazar insan ve niçin böylesi ilginç bir uyarıya ihtiyaç duyulur anlamak kabil değil... Geriye yazılı bir eser bırakmanın en ottan yolu bu olsa gerek... Papirüsü tekrardan icad etmeye mi çalışıyorlar yoksa?...

Pantolon

m·e·t·i·n·f·i·d·a·n·

21 Şubat 2021
Yukarıya Bakma ve Röntgencilik Vergisi 2. Taksidi Son Ödeme Günü!

Haftanın Macerası

Arkadaşlara, daha önce hiç karaoke yapmadığı mı, ulandığımı söyledim. İyi, sen yapma öyleyse dediler. Onlar odaya girdiler, ben de şu havalı hokey denen şeyin masasına gittim. Ama iki kişiylen oynanıyomuş. Boşuna üç tane jeton almıştım! O sinirle çekiç standına gittim, tüm gücümlen çekici alıp yere vurdum. Hiçbişey olmadı. Elim de acıdı. Büfeye gittim. Gofret ve Mısırlar sadece iki kişilikmiş!"

Haftanın Konuğu

Bu haftaki konuğumuz, Sıkıştırma Taşı.
– Sayın Sıkıştırma Taşı, hoşgeldiniz! Siz, insanların apartman kapısı kapanmasın filan diye araya koyduğu o taşsınız. Neler diyeceksiniz?
- Sıkıştırma bittikten sonra, birisi beni alıp eve götürsün. Gene lazım olabilirim yani!
-Teşekkürler!
Başka bir konukta görüşmek dileğiyle!

Özlü Sözler

"Komşun horlarken sen aç yatabiliyorsan, başkalarının burunları senin umrunda değil demektir. Bu sözü bir arkadaşına daha söyle, 15 bonus puan kazan."

Haftanın Videoları

Renkli Çekim eski İstanbul Görüntüleri, Veryansın TV, Teknoseyir Gündem

metinfidan
@ymail.com

ERCEREN

Şimdilik yatağı ısıtıyor. İlk baharda ayrılırım...

VERESİYE VEREN

PEŞİN SATAN

ÇATIYA HELİKOPTER İSTİYORUM!

LA CASA DE PAPEL GÜZEL DİZİ...

BREAKING BAD'İ İZLEDİN Mİ?

LOST'DA 2. SEZONA GEÇTİM.

Herkes eski dizileri övüyor... Zaman yolculuğuna çıkmış gibiyim.

Tarçının bağımlısı oldum, faydası da var, Ohh mis gibi tarçın.

SEVİMLİ KAHRAMAN YARATMA ÇABALARI

Marketin kapanmasına yarım saat var, Yetişebilir miyim, Büyük macera...

OLUMLU YA DA OLUMSUZ HİÇBİR DUYGU HİSSETMİYORUM. İÇİMDEKİ BOŞLUK HİSSİ NASIL GEÇECEK?

ADAMI ROKETLE DELDİM, HALA İÇİMDEKİ BOŞLUK DİYOR!

ONLAR DA

BANA GİDİP KAHVE İÇELİM Mİ?

BİZDE

SANA MASAJ YAPAYIM MI?

Başaltı Öyküleri

Erhan Candan

ÖZET: Aniden çıkan fırtınayla limanda bağlı olduğum yerde başım belaya girmişti... Teknem kayalara sürükleniyordu. Ben kendimi dışarı atmayı başarabilmiş olsam da kedim Dudu içeride kalmıştı...

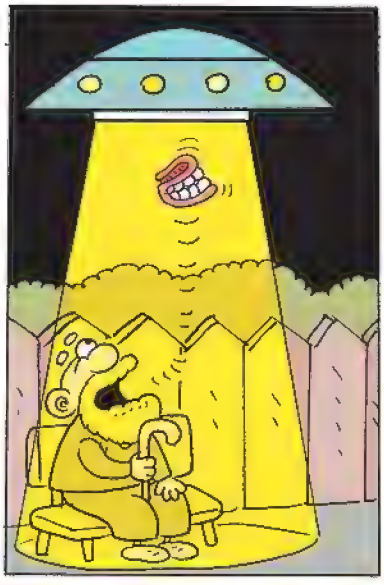
Her ne kadar bu tekneyi ayakta tutabilmek için yıllardır ağır bir çaba sarfetmiş olsam da Dudu'nun içeride kalmış olması herşeyi değiştiriyor. Artık "Canı geleceğine mâlâ gelsin" tavrıyla hareket etmenin imkanı kalmıyor... O benim buradaki en yakın arkadaşım, onu bırakamam!..

Kimdi bu adam, nereye gidiyorduk? Hiçbir fikrim yoktu." Yalnız algıladığım birşey vardı ki, bu Allah'ın belası fırtına çıktığından beri omuzlarımdaki ağırlık ilk defa hafiflemişti...

DEVAM EDECEK.

KIRIK LEBLEBİ

SUAT ÖZKAN



Hani kadının beyanı esastı!

TRT Belgesel'de kutuplarda yaşayan kurtları anlatan bir belgesel vardı. Dişi kurt yavrularının yanında kalıyor, onlara göz kulak oluyordu. Çetin doğa şartları neticesinde sürünün geri kalanı yiyecek bir şeyler bulmak için uzaklara gitmek zorunda kalmıştı. Dişi kurt Nanu ise bir süre sürünün getireceği yiyecekleri bekledi. Ancak haftalar geçtiği halde kimseler geri dönmemişti. Bunun üzerine Nanu küçük yavrularını da alıp kendisi avlanmaya çıktı. Bulduğu az bir yiyeceği de yavrularına verdi. Kendisi ise iyice açlıktan bitkin hale gelmişti. Son bir gayretle yavrularını yuvaya geri götürdü. Sürünün geri gelip onları kurtaracağı umudu ile... Anne kurt Nanu doğanın ona yüklediği analık içgüdüsü nedeniyle önceliği yavrularına vermiş ve en sonunda ise açlıktan ölmüştü. Bir kaç gün sonra sürü geri dönmüş ve yavrular yiyecek ile buluşarak hayatta kalmayı başarmışlardı. Sürünün geleceği olan yavrular hayattaydı. Bunun en önemli nedeniyse anneleri Nanu'nun fedakarlığıydı. Yavruların yaşamı Nanu'nun canına mal olmuştu!

Biz bunu ekrandan izleme şansını ise profesyonel belgesel çeken insanlara borçluyuz. İnsanın aklına belgesel ekibi neden bir parça yiyecek verip de Nanu'nun kurtulmasını sağlamadı diye geliyor? Bu sorunun cevabı; "Profesyonellik ve bilimsellik bunu gerektirir." Bilimin gözlem soğukluğu, anlamak için sadece seyretme düşüncesi! Gerçi daha beter halleri de var. Etik sınırları zorlayarak, seyirciyi daha çok etkilesin diye hayvanlara işkence etmek, kızdırmak gibi davranışlar sergileyen belgeselciler de var.

Ancak net olan bir şey var o da doğada her türlü kadın olmak zor! Bu Yunan mitolojisinde de böyle, pek çok semavi dinin gündelik uygulamasında da... ABD'de siyahi olmak zordur ancak siyahi bir kadın olmak çok daha zordur. Ülkemizde 28 Şubat döneminde muhafazakar olmak zordu ancak muhafazakar bir kadın olmak çok daha zordu. 90 karanlığında bu ülkede Kürt olmak zordu ancak Kürt bir kadın olmak çok daha zordu vs vs...

Tüm bu durumlarda da siyasi erk durumu düzeltmek, yardım etmek yerine bu 'profesyonel belgeselciler' misali olayları sadece gözlemlemiş hatta iyice etik dışı olan belgeselciler misali durumun daha da şiddetlenmesine neden olmuşlardır.

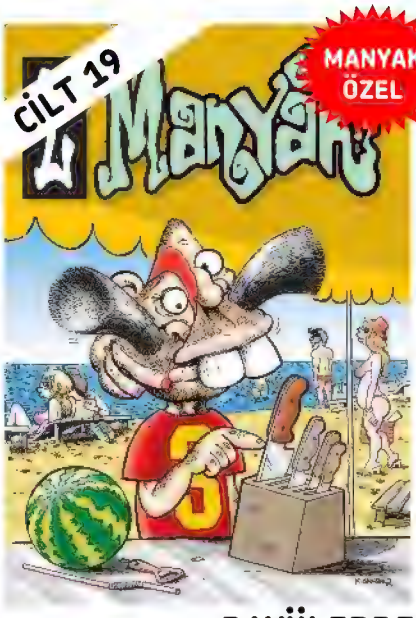
Şimdilerde güncel olan bir tartışma var. Cezaevlerinde kadınların çıplak aranması diye. Bu elbette insan haklarına aykırı bir durum. İnsanın mahremiyeti temel haklardan biri! Tartışmanın iktidar açısından ele alınışı 'Bu kadınları örgütler kullanıyor' şeklinde. Meşhur ifade ile söylersek 'Velev ki öyle' bu gerçeği görmememizi mi gerektirir? İktidar olmak bu tür durumların oluşmasını engelleyerek, iddia ettikleri şekilde de olsa bu durumun kullanılmasını engellemeyi gerektirmez mi? Hele ki özrü kabahatinden beter bir şekilde bu kadınları olayı hemen dile getirmediği için anlaksızlıkla suçlamak, üstelik bunu da başka bir kadın vekil üzerinden dile getirmek hangi vicdana sığar!

Cioran'ın, 'En büyük zalimler mazlumlardan mı çıkar' sözü yine mi haklı çıkıyor. Gerek bu örgütler gerekse de iktidar, toplumun en zayıf halkası olan kadınlar üzerinden mi yürütmeli bu güç mücadelesini? Tıpkı 28 Şubatta olduğu gibi!

Zaten kadın ile ahlak kelimesi yan yana gelince kadın her türlü ezilir. Ayrıca ahlak kadını tahakküm altında tutmanın aracı olur, gerçek anlamda ahlak ise gündemden düşer!

Kızı, sevdiğim tiyatro yazarı Arthur Miller'ın belgeselini yapmış. Bir yerde Miller, 1950'lerdeki komünist cadı avı dönemine değinirken, Ellia Kazan'ı anlatır. Dönemin etkisi ile sonraları yazdığı "Cadı kazanı" oyunun yazma aşamasında Salem'i görmeye giderken Kazan arar. Der ki "ben 'McCarthy'nin istediği şekilde mahkemede konuşacağım" Miller, yapmamasını söyler ancak Kazan o parlak kariyerine leke süren açıklamaları yapar. Miller, sonrasında "O'nu yine de anlıyorum" der. "Ne de olsa bir insan ve her insan baskıya dayanamaz. Ama yıllar sonra bu cadı avını başlatanlar, o ortamı yaratanlar unutuldu. Bir tek Ellia Kazan hatalıymış gibi akılda kaldı." Tabi Miller'ın atladığı şey o ortamı yaratanların çapsızlığından dolayı zaten zamanda yok olup gidecekken, Kazan gibi geleceğe de kalacak bit usta ile bu olayın hatırlanacağı gerçeğidir. Gerek 1950'lerin ABD'sinin atmosferi gerekse şimdilerdeki ülkemizin hali ikisinde de 'kamuoyu önünde siyasi erkin istediği itirafı' yerine getirme dayatması mevcut! Ki bunun ne demokrasi ile ne de onun olmazsa olmazı özgürlükle alakası olmadığı net!

İster inançlı olun ister inançsız, kesin olan tek şey ilkeli ve insanı öne çıkaran tercihlerde bulunanların ileride geçmişi düşününce asla utanmayacaklarıdır! Hayat her türlü geçip gidecek, mesele geçmişe dönüp bakacak yüzümüzün olmasında!



BAYİİLERDE

MİLİTARİZMDEN ARINDIRILMIŞ BİR DÜNYA ÜTOPYASI KARİKATÜR YARIŞMASI

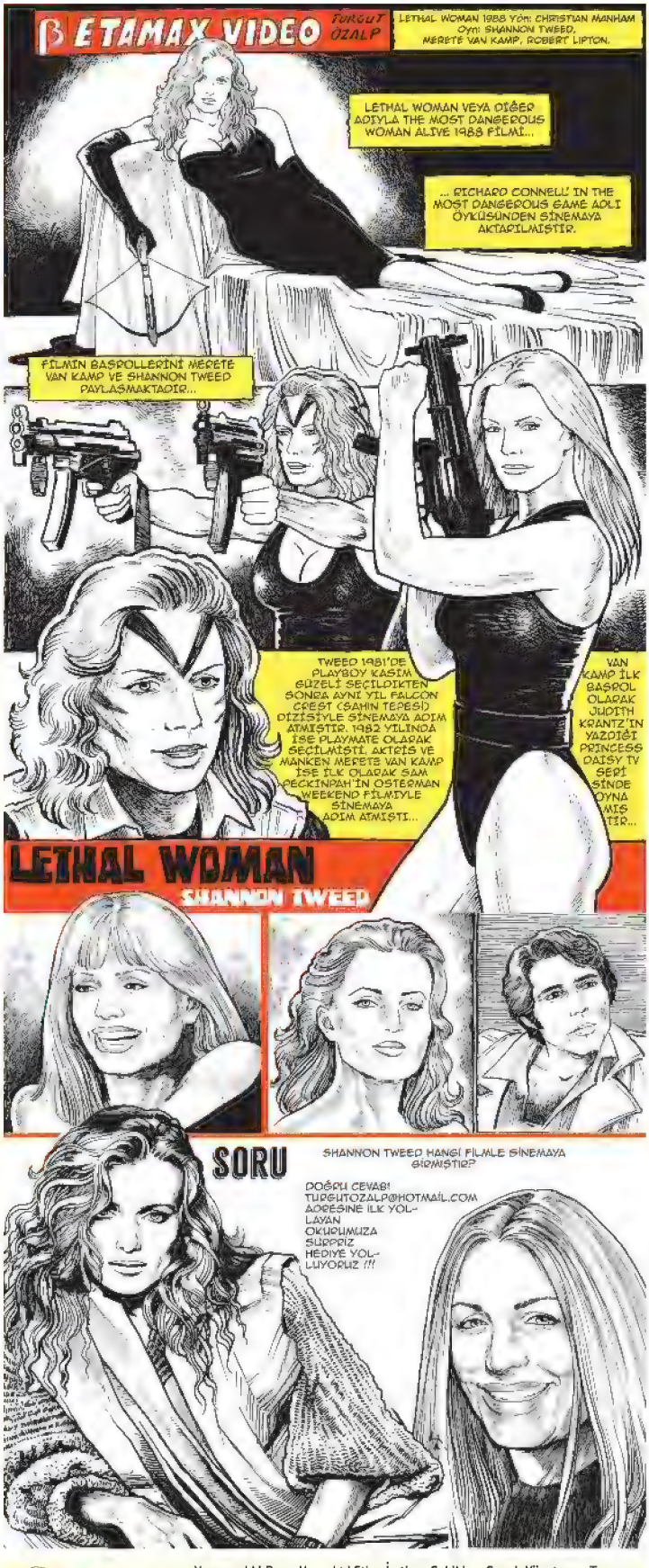
DÜZENLEYİCİ KURUM:
ADAM-DER/Askeri Darbelerin Asker Muhalifleri Derneği
(Leman Dergisi katkı ve desteğiyle)
TEMA: Diktatörlüklere, Darbelere ve Militarizme Karşı Demokratik Yaşam

Katılımcılar, adının, soyadının, adresinin, e-postasının, fotoğrafının, ülkesinin, telefon numarasının ve kısa bir özgeçmişinin yer aldığı Word dosyasını iletisim@adamder.org.tr adresine karikatürlerle birlikte göndermelidir Karikatürler, 5 Mart 2021 tarihine kadar iletisim@adamder.org.tr adresine gönderilmiş olmalıdır. Yarışma sonuçları 8 Mart 2021 tarihinde açıklanacaktır. Yarışmaya katılan eserlerin tümünün sergilenmesine, dijital veya basılı albüm yapılmasına tümüyle ADAM-DER karar verir. Gönderilecek karikatürlerin boyutu en fazla 30×40 cm. olmalıdır.

SEÇİCİ KURUL:
Ramize ERER – Karikatürist (Bayan Yanı Dergisi)
Doç.Dr. Cem GÜZELOĞLU - Ege Üniversitesi Öğretim Üyesi, Karikatürist
Tuncay AKGÜN – Karikatürist (Leman Dergisi)
Suat ÖZKAN - Karikatürist (Leman Dergisi)
Suzan ACUN İLHAN - Tiyatro oyuncusu ve Seslendirme Sanatçısı (Tiyatro Gaia) **Orhan ALKAYA** - Yönetmen, şair
Çetin Ali NERGİS - ADAM-DER YK.Bşk. Tiyatro sanatçısı (İstanbul Düş Sahnesi)

ÖDÜLLER:
Birincilik Ödülü : 5.000 TL
İkincilik Ödülü : 3.000 TL
Üçüncülük Ödülü : 1.000 TL
Mansiyon Ödülü (3 Adet): Grafik çizim Tableti
Seçici Kurul Özel Ödülü: Yarışmacı adına düzenlenmiş Seçici Kurul Özel OÖdülü belgesi (Seçici Kurulun uygun gördüğü sayıda)

Askeri Darbelerin Asker Muhalifleri Derneği
www.adamder.org.tr Adam Der AdamDer5 iletisim@adamder.org.tr



LeMan
Sayı: 1514
24 Şubat 2021
Haftalık yerel süreli yayındır

• **Yayımcı:** LM Basın Yayın Ltd.Şti. • **İmtiyaz Sahibi ve Genel Yönetmen:** Tuncay AKGÜN • **Yazışleri Müdürü:** Zafer AKNAR • Aslan ÖZDEMİR • **Müessese Müdürü:** Ali YAVUZ • **Grafik:** Cebrail Okcu • **Renk:** Fikret Özdemir • **Satış Müdürü:** Şener Küçükkaptan • **Adres:** İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No:14 Beyoğlu/ İstanbul. •Tel: 0.212.292 95 65 (4 Hat) • Fax: 0.212.24538 06 • **Abonelik için Tel:** 0.212.292 95 65 • **Baskı:** LeMan Matbaası • **Adres:** Aliminyumcular Sanayi Sitesi C-5 Blok No: 7-8 Hadımköy /İST. • **Tel:** 0212 - 858 00 93 (Pbx). • **Genel Dağıtım:** Turkuvaz Dağıtım Pazarlama A.Ş.

1514

LeMan

ERDOĞAN: 'AY'A SERT İNİŞ GERÇEKLEŞTİRECEĞİZ'... yıl 2023 Türkler uzayda...

ISSN 0-1300-4867-4
9 770130 048678

3 Mart 2021
Çarşamba
Sayı: 2021/9
5 TL.
K.K.T.C.: 6 TL.

KRONİK HASTALIĞINIZ

LeMan

VARANK: TÜRKİYE BİR UZAY ÜLKESİDİR.

HAFTANIN SUÇLAMALARI

Özgür Özel: AK Parti kongrelerini eleştirerek, "14 gün sonraki ölümlerin sebebi olacak."

Tacizden tutuklu Eyyüp Fatih Sağban'ın avukatından, çocuğu suçlayan savunma: Demek ki akıllanmamış...

AKP'li Çilez'den x,y,z kuşağı tepkisi: Aile düzeni sarsılır, toplumun düzeni bozulur.

Gazeteci İrem: Arkadaşlarımın neden işten çıkarıldığını sorduğum için dün benim de Halk TV'deki işime son verildi.

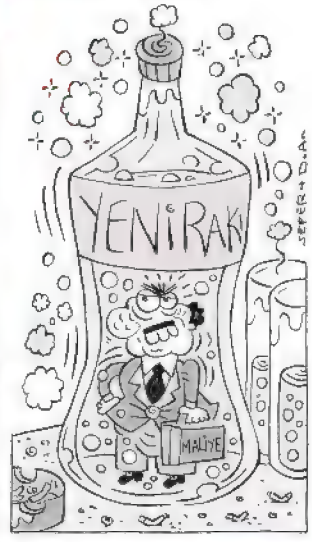
Kabile şefinden Jeep'e çağrı: Cherokee ismini araçlara vermeyi bırakın...

Belçika'da bir grup polisten meslektaşlarına suç duyurusu: Gözaltında kötü muamelede bulundular.

ERCEREN

Perinçek'in "MHP'nin başına geçmek şereftir" sözlerine MHP'den yanıt geldi: Çay içmemiz bile mümkün değildir.

Yalnızca 5 ilden alınan içki ÖTV'si 14.4 milyar lira.



Sağlık Bakanı Koca, Çin'den alınan aşıyla ilgili aracı firmaya ödenen parayla ilgili soruya sinirlendi "Ticari sır" dedi.

İstanbul Fırıncılar Derneği Başkanı: Halk Ekmek, halkı ekmeğe muhtaç göstermek istiyor. Belediye bıraksın biz günde 500 bin ekmeği bedava dağıtırız.

Dergimize uzun yıllar emek vermiş, destek olmuş, Eyüp Sultan'ın efsane delikanlısı Hayri Abiyi (Hayrettin Akgün) ani ve amansız bir hastalık yüzünden kaybettik, bir kez daha eksildik. Ailesinin, sevenlerinin ve Eyüp-Akarçeşme'nin başı sağolsun.

Erdoğan: Gelin hep birlikte 2023 yılında Türkiye'ye gerçek anlamda bir ana muhalefet kazandıralım.

LAFIN DİBİ

- Esnaf ziyareti yapıyonuzda bari çıkarken üç beş bişi alın.
- Maske MESELA Hijyen
- İttifakta üç parti bir partiyi götürür.
- Aşı verene yılan bile dokanmaz. Savaşmakta neymiş.
- Aşıyı BİM satsa daha ucuza gelirdi.
- Bu ikinci normalleşmede normalleştiniz normalleştiniz yoksa ev de kurtarmaz.
- Muhalefet muhalefetliğini süslü cümlelerle yaptığı için ses getiremiyor.
- Yarım kalmış boşvermişliklerimiz var.
- – Normalleşiyoruz abi

  – Bana mı normalleşiyonuz lan

  ŞEKSPİR
- Unutmamız gerekenleri daha net hatırlıyoruz.
- Pandemiden önce sıkıldığımız şeyler olsa da yine sıkılsak.
- Bi güzel tarafı, geleceği merak etmiyosun.
- Bugün açılcakmış gibi yüz yüze, hiç açılmıcakmış gibi canlı derse hazır ve nazırız.

  Kevser Bayram
- Ucuz bişi görünce ' bu işte bi b.k vardır' demiyoruz artık.

Salih Salı

Erdoğan: IMF'ye bir kuruş borcumuz yok.

Erdoğan, Berat Albayrak'a sahip çıktı: En büyük talihsizliği damat sıfatının birikimi, gayreti ve başarısının önüne geçirilmiş olmasıdır.

TRİPANAZOMİGAMBİYETSİZLER

Daral Timsah

LIB LIB

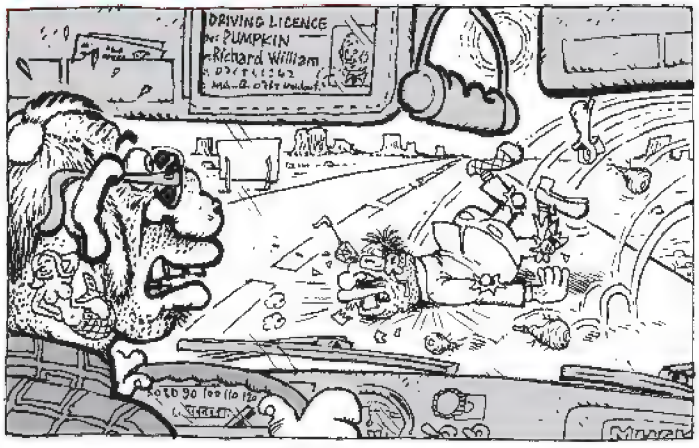
Mehmet Çağçağ daral@leman.com.tr

İÇİMDEKİ HAYVAN!

ZEHRA ÖMEROĞLU

EVVELA SAMİMİYET

ATİLLA ATALAY



*** "Haziran civarı planlanan erken seçimde kullanılmak üzere otobüslerden bağırtılacak seçim şarkısı olarak genel merkeze getirdiğiniz "Peşimde" adlı musiki eserinin Kerimcan Durmaz'a ait olduğunu esefle öğrendim. Bunu camiamıza yapılmış bir suikast olarak addediyor, gereğinin yapılması için de sür'atle düğmeye basıyorum..."**

Dr.Sitayiş Feyker 1978- Ohayo- Pek Mıhafazakar Parti Halkla İlişkiler ve Şovbiz İşleri Başkanı.

NOT: Dr.Sitayiş Feyker,1979 yılında seçim otobüsü üzerinden pancar yüklü bir kamyona, ordan sekerek Route 66 nolu karayoluna düşmüş ve karşı yönden gelmekte olan Richard W. Pumpkin yönetimindeki mazot tankerinin altında kalıp mıhafazakar siyaset, piar, araştırma, iletişim ve kampanya camiasını yasa boğmuştur.

NOT: Devrisi Sene Route 66 nolu yolda bir viyadüğe "Dr Sitayiş Feyker Viyadüğü" adı verilmiştir.

NOT: Adına konan "Dr Sitayiş Feyker İletişim Kampanya ve Açıkhava Konseri Ödüllleri"nde 81 senesi birinciliğini Yeke yeke adlı şarkısıyla Mori Kante alırken 82'de Abba ve Arkadaşları, 85'de Bakırköy Burç Düğün Salonu Personeli ortaklaşa almışlardır.

NOT: Hanımı dul bayan Dr Perizat Feyker de doksanlı yıllarda Bush'un iletişim ve kampanya danışmanı olarak görev yapmıştır. 98 senesinde Bush'un Arizona mitingi sırasında havaya salınan uçan balonların arasına karışarak atmosferde kaybolmuştur.

NOT: Talihsiz çiftin Dr Süha Feyker ve Dr Semiramis Weber adlı iki evladı bulunmaktadır.

*** Mazbataya karşı fezleke. Meksefe arızası ve bitcoin. Her şey karmakarışık, bambaşka dillerde bir şeyler cereyan ediyor. Gafam ağrıyor!**

* Azim (Perseverance) adlı aracı Mars yüzeyinde park halindeyken mausu hareket ettirmek suretiyle inceledim: Sol arka çamurlukta vuruğu var, artı, ön tekerler yan sanayii...

*** Kısmî normal: Peyderpey lebaleb. Ruberu tedrisat.**

TERCEMESİ: Lebaleb yani dodakdodağa, ruberu yani yüzyüze. Ezcümle; leb yanak, rû yüz. Müjgan: kirpik, çeşm: göz, netîce ise afedersin kaba et demektir.

Misalen cümle içre kullandığımızda: Lebabeleb dolu vapurda Müjgan'la ben ağlaşırız. Vapurun halat mahallinde Müjgangilin afedersin neticesine bir el değme hadisesi olmuş, serseri kılıklı bir heriften şübhe ettik, o zâta kafayı koduğum gibi çeşmini patlattım.

* Boğazdaki son derece kıymetli bir arazi üzerinde yer alan malum okulun talebeleri, bu kerre de tertemiz aile evlerinin kapısına afedersin kaka etmek suretiyle kaçmışlar.

NOT: Bilgiyi İfakat Yengemin ortanca oğlu doğruladı.

*** "Aç kapa, sınav- iptal, yüzyüze- enternet, şu bu derken talebeyi öyle bir gerdik ki, bıraktığımızda zannediyorum bir yay misali fırlamak suretiyle, ilm ve fende muazzam bir atılım noktasında muvaffak olacaklar."**

Betoner Söbü -HODREK Eytim Systemi Mucidi ve Yaprak Test Alimi- Diri ve samiğmiğ- Söbü Evler Etap 3 Satış Ofisi 2021 Gedikpaşa

NOT: Hollanda felan da talebeyi geriyor, Almanya Kuzey Vestfalya ha keza. Orada da vaziyet aynı. Çağyı doğru okuyalım. Bize mi mahsus? Hayır değil.

NOT: 3. Pik olabilir diye şeamet tellalığı yapan zihniyet evvela şu suali kendisine sorsun "Talebe evde delirip enternet üzerinden pij olacağına pik olsa ne olur?"

*** Cebinde mıknatısla dolaşan "Kıble Uzmanı" na ben güvenmem, onu da söyleyeyim.**

* Hazır dolar pik yapmışken kaybolduğu ileri sürülen 128 milyar dolar aniden ortaya çıksa milletçe ne acayip kâra geçmiş oluruz. Belki de hadisenin aslı bu şekil: "Vakitsiz bozmayalım" diye münasip şekilde mıhafaza etme yoluna gidildi.

*** Kaptanın seyir defterine ek: Yıldız Tarihi 2021 Düşen cemre sayısı 2**

Değerli kaptanım, bana bu defterden kalbin kadar temiz bir sayfa ayırdığın için teşekkür eder, uzay yaşamında başarılar dilerim. Yıldız yağmurlarında hayat boyu şemsiyesiz kalmayasın. Seni çok seven kardeşin Atila

NOT: Bunu yazan bir böcek elbet birgün ölecek. Unutma beni, unutmam seni. Resim çekininçe vericem deftere yabıştır.

Kaptanın seyir defterine ikinci ek:
Hatıra hatıra dedin
Başımın etini yedin
İşte sana hatıra
Sakın beni unutma.

Kaptanın seyir defterine üçüncü bir ek:
Gemi gelir yanaşır
İçi dolu çamaşır
Şu uzayın kızları
Cacabey diye ağlaşır
NOT: "Uzayda izi olmayanın dünyada sözü olmaz"

BAYANYANI

10. YIL VE 8 MART SAYISI GELİYOR!

TEREĞİLLİ

BARUL MARKET... BARUL MARKET... BARU...

Samimiyet seti... ENSEYE TOKAT ve KÖTE PARMAK geldi...

Pandemide de kucaklaşın... Vakumlanmış pakette NEGATİF KUCAK bulunur.

Bıktınız mı?.. Bezdiniz mi?.. illallah mı?.. Üçlü pakette GİNA var...

Tedbirlere uyalım... işkilli Büzük alalım...

HEMFİKİR SETİ... içindekiler: haklısın- aynen katılıyorum- hay ağzını öpiim.

Başarıya giden yol için HER ÇEŞİT MÜBAH bulunur. En lazımlı şey...

Kendinizi enflasyon canavarına ezdirmeyin.. EPİLASYON CANAVARI geldi...

Kongre ve toplantılardaki halaylarınız için TEY TEY TEY gelmiştir...

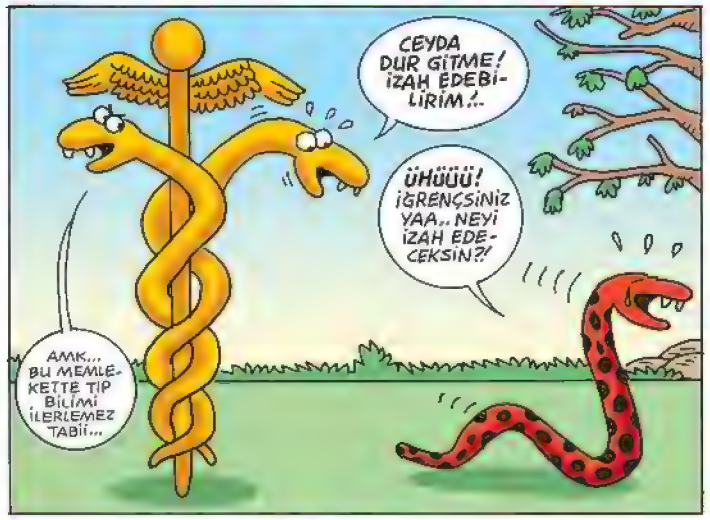
Bana bişi olmaz demeyin... PİMPİRİK iyidir, PİMPİRİK bulunur...

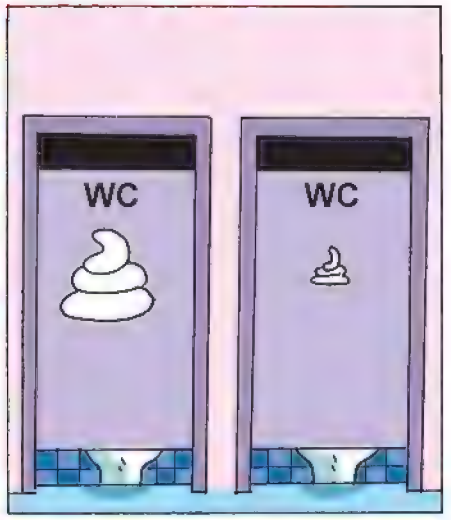
İki kağıtçılıkta kalanlar için ÜÇÜNCÜ KAĞIT var... Alınız, üç kağıtçı olunuz...

Hızlandırılmış olgunlaşma için 15 dakika ayarlı FELEĞİN ÇEMBERİ var...

KIRIK LEBLEBİ

SUAT ÖZKAN





GÜNERİ İÇOĞLU

dumur detaylar

EMBOLİZER

Yıllar önce bir keresinde arabamın teybi çalındığı için ifade vermek üzere karakola gitmiştim... Bir sürü insan vardı benim durumumda olan... Mağdurlar bekleme esnasında kendi aralarında konuşurlarken içlerinden birisi ki, arabasının tamamını götürmüşlerdi herhalde, sürekli **"Embolizer vardı benim arabamda yav embolizer, embolizer..."** diyordu... İmmobilizer demek istiyordu herhal, yani **kımıldanamaz duruma getirici**... O da **imobilayzır** falan gibi okunuyor en azından... Şahıs ise sürekli **embolizer, embolizer** dedikçe beni de zihinsel **imobilayz** olarak yerimden kımıldayamaz hale getirmişti...

Gelgelelim İngilizce bir türlü telaffuz edilemediği halde niye ısrarla yabancı kelimeler zikredilir, bunu anlamaktan vazgeçtim. Muhtemelen yine bu kelimeyi doğru söyleyemeyen hırsızın, kontak sistemine takılan ve arabayı çalıştıran devrenin bir parçasının kontak anahtarının içinde olduğu, yani anahtar olmadan çalışmayan arabayı nasıl çalıştırıp çaldığını anlamanın da mümkün olmadığını anladım... Bu imkansız sistemi çözdükten sonra akademik seviyede aksansız İngilizce konuşup Nasa'da görev alması gerekir insanın...

HIZARFEN

Korona öncesi dönemde fildir fildir gezildiği günlerde bir arkadaş Amsterdam gezisinde görmüş, dehşetli bir hayretle şahid olmuş... Hani kalabalık caddelerde, sokaklarda gösteri yapıp para toplayanlar var ya işte onlardan biri ilginç bir gösteri yapıyormuş ki, duyunca ben de dondum kaldım... Heyecan dozunda sınır tanımayan cüretkar gösterici, tek tekerlekli bir sirk bisikletiyle hızlıca gezinir halde bir eliyle üç tane lobutu havada döndürmek suretiyle atıp tutarken diğer eliyle de çalışır vaziyetteki bir odun kesme hızarını yukarı atıp havada birkaç kez döndürerek tutma yerinden denk gelmek üzere tutuyormuş, durmaksızın dakikalarca... Evet evet yanlış duymadınız, **vööözzz vööözzz** diye çalışır vaziyette bir hızar... Bir denk geldi miydi yarar atar. Bundan dolayıdır ki, ilk kez bir sokak gösterisinde seyirci halkası tırsakiyet nedeniyle bu gösteride bir hayli genişmiş... Bir de üstüne üstlük kafa yapan envai ot dumanın ortalığı sardığı bir Amsterdam sokağını düşünürseniz hızarlı gösterinin ehemmiyetini daha iyi anlar ve zorluğunu tekrar gözden geçirirsiniz... **"Üstelik gösteriyi yapan adamın kafası da yüzde yüz iyiydi..."** diye ekledi anlatan arkadaş son yorum olarak...

EPİK ANALİZ

Böyle yoğun analize maruz kalmış bir tişört görmüş idik bir vakit... Bilinen bir geyik olabilir bu tişörtte yazanlar malum sosyal medyada kayan birçok parmak mutlaka denk gelmiştir bu muhabbete... Ancak herkes birbirinin sanal âlemden bildiğini düşünüp bilen bilmeyene bu konu akla gelip açılıp da anlatmayacağına göre bu işi yine kağıda basılmış yazı olarak kadim yöntemle biz üstlenelim...

"Cennet, polisin İngiliz, ahçıbaşıların İtalyan, makina ustalarının Alman, aşıkların Fransız olduğu ve bütün organizasyonların İsviçreliler tarafından yapıldığı yerdir.

Cehennem, polisin Alman, ahçıbaşıların İngiliz, makina ustalarının Fransız, aşıkların İsviçreli olduğu ve bütün organizasyonların İtalyanlar tarafından yapıldığı yerdir..."

Yeri gelmişken Fransızlar hakkında bir şey ekleyeyim... Fransızlar çok fena halde acaip araba kullanıyorlar. Özellikle park etme konusunda bir alemler... İki araç arasına park ederken genellikle bir öndeki arabaya, bir de arkadaki arabaya vurmak suretiyle park ediyorlar. Park yerinden çıkarken de aynı şekilde vurma işlemlerini tamamlayıp yollarına gidiyorlar. Bunlar için Yunancada da **Galliko parkarizma** diye bir deyimin varolduğu söylenmektedir, yani **Fransız usulü park** demek...

İLİŞKİLER

mehmet ersoy

PANTOLON
METİN FİDAN
28 Şubat 2021
Uzay Gemisi ve Galaksi Vergisi 4. Taksidi Son Ödeme Günü!

Haftanın Macerası

"Evde çekyat bitmişti. Saat de dokuzu geçtiği için internetten çekyat söylemeye karar verdim. Bir alana bir tane bedava kampanyası vardı. İki çekyat aldım. Fakat kurye, çekyatları kapının önüne bırakıp gitmiş. Müşteri temsilcisine şikayet ettim. Kuryeyle, bir kurye gönderdiler. Poşetten çıkan kurye çekyatları yukarı çıkardı. Kurye temsilcisi de gelmişti niyeyse. Telefonda müşteri temsilcisiyle tartışırken, kurye ile ben de naneli ada çayı içip, odamdan Ayasofya manzarasını izledik."

Çağrışım Sözlüğü
Yaptırım:
"Azap, Bela, Ceza, Haciz, Hapis, Müeyyide, Müstehak, Penaltı, Sürgün."
Özcan Yalım

İLANLAR

Satılık Kiralık
Evimi satıyom. Ama kiralık olarak! Yani satış parasının hepsini vermeyin bana. Çünkü harcarım hemen! Kirayla verin. Ya da pardon satmıyom. Vazgeçtim şu an

Nadir Su Bardağı
İtalya tatilinde almıştık. Çok güzel su içiliyo! Not: Susuz gönderilir. Blutut Wayris cihazı ile takas olur!

Haftanın Şarkısı
Kokular,
Brek /
Isn't It a Pity,
George Harrison /

metinfidan@ymail.com

SONUNDA TELEFON UYGULAMALARI KUSTU!
BÖÖĞĞ!..
ABİ ZABITA GELİYOR.
SIKINTI YOK, ZABITAYI BAĞLADIM.
ZAPITA

Fotoğrafımı mı çekiyor? Selfie çekiyormuş...
CHE
Yasaklar kaldırılıp kimse bana söylemezse...

Sevimli kahraman yaratma çabaları.
Tatlıyı kestim ama hala kilo alıyorum, hergün zıplayayım...
İNSAN İSTERSE HERŞEY OLUR. ÇALIŞMAYA BAŞLAYIP RONALDO GİBİ OLACAĞIM.
37 yaşına geldi. Yavaştan yemeğini suyunu keseyim...
clubhouse ilk izlenimler.
LİYAKATSİZLİK VAR ÜLKEDE TUNÇ BEY... DEĞİL Mİ ELİF HANIM...
DİN ÖĞRETMENİM HER DERS BENİ DÖVERDİ. ONDAN DİNE UZAĞIM BİRAZ.
VERDİĞİNİZ DERİN BİLGİLER İÇİN TEŞEKKÜRLER ZÜFÜ BEY.
HERKES SEVİŞECEK BİRİNİ ARIYOR...

"HAYATINDA BİR (1) KEZ DOĞRUYU SÖYLEYEN ŞAHIS YA DA 'FREUD'U SİZDEN Mİ ÖĞRENECEĞİM?'"

Selim Yalçıner

Ne haftaydı afedersiniz be! Neyse ki bütün suç muhalefetin! Aksi halde bu belediyeyi yönetemezsiniz, işte buraya yazıyorum! Her kötülüğün sorumlusu, muhalefettir, bunu bilmeyen de siyasete atılmasın! Komşu belediye inşaatında mahsur kalanları kurtarmak için tepelerine tonlarca bomba mı yağdırdık, mahsur kalan ve çevrede bulunan herkes telef mi oldu, tam o sırada da şarkılı halaylı güle oynaya parti koronası afedersiniz kongresi mi yapıyormuşuz, suç bende mi be! Belediye kasasını boşalttık, beş para kalmadı elde, suç bende mi yani? Saldır muhalefete, olsun bitsin. Belediyede işsizlik almış başını gitmiş mi, iflaslar çığ gibi artıyor mu, geçinemeyenler kurtuluşu canlarına kıymakta mı buluyor, okulların canına mı okunmuş, eğitim diye bir şeyden söz edilemez mi olmuş, komşu belediyelerin hiçbiriyle yüz yüze bakacak halimiz mi kalmamış, saldır muhalefete, hatta küfret, hem rahatlarsın, hem de giderek azalmakta olan taraftarını sözüm ona bir arada tutarsın, hem de muhalefetin kendi yerine bırak başkan olmayı, aday çıkarmayı bile düşünmelerini engellersin! Bu Ağır Abilerin benden öğreneceği çok şey var ama, yüreğimde yara, telefonuma, bak aradan kaç ay geçti, bir türlü cevap vermiyorlar. İnsan nezaketen bir arar be, hatta küfreder, aşağılar, aptal olma der, ama arar! Arar ki, biz de ümmete bir şeyler söyleriz, bakın başkanınıza ne büyük adamlar telefon ediyor falan deriz. Al işte, koronadan telef olasıcalar yine maske mesafe temizlik hallerinde...

"Hayatında bir (1) kez doğruyu söyleyen şahıs ya da 'Freud'u sizden mi öğreneceğim?'" İsmail, bangır bangır, arada da Hakan, cep telefonunu yine selvi yapmış bana tutuyor.

"Fırat'ı nazik söylemeye sizin monşerler de meraklıydı, şimdi bir tane bile kalmadı onlardan çok şükür," diye hırıldandım.

"Kalmadı tabii," dedi Hasan, münasebetsiz olanı, "Bırak yabancı dili, Türkçe'yi bile doğru dürüst konuşamayanları dış görevlere yüksek maaşlarla atayıp duruyorsun, işi bilenler de ülkelerinin haline üzülüp duruyorlar... Ayrıca da adı geçen Fırat değil, Freud. Burada sözü doktora bıraksam?"

Doktor Özgür, "Hayatında bir (1) kez doğruyu söyleyen şahıs, yansıtma yapmaya debelenirken yakalandı," diye başladı, "Yansıtma, özetle: Bireyin kendinde bulunan kusurları, eksiklikleri, yenilgileri ve suçları, başkalarına yüklemesidir. Örneğin, iktidarı döneminde taciz tecavüzlerin alıp başını gittiği, küçük kızların hamile bırakılmalarının, kadınların cinskırıma uğramalarının doruğa çıktığı, sorumluların da ya hiçbir ceza almadan salıverildikleri ya da çok küçük cezalarla yine 'iş'lerini yapmaya yönlendirildikleri şahıs, bu suçları başkalarının, örneğin muhalefetin işlediğini söyler ki, yansıtma en yaygın haliyle budur. Kendi suçunu başkalarına yüklemek. Tabii, böyle yapan şahıs, ne yaptığını gayet iyi bildiği için, dili bir sürçer, o anda doğruyu söylemek zorunda kalır, suçunu itiraf eder..."

"İtiraf edilecek ne kaldı merak ediyorum," diye başladı Selen de, görüntülü bağlantıdan, "Herkes her şeyi biliyor, ama yine de yapmaya devam ediyor. Bu arada, tabii ki Cumartesi Anneleri 831. Hafta buluşmalarını sosyal medya hesapları üzerinden gerçekleştirip canlarının akibetini sormaya devam ettiler, Demirtaşlar Kavalalar sözleri, yazıları, haberleri, paylaşımlarından dolayı tutuklananlar hala içerde, tacizci tecavüzcü cinskırımcılara takılmasından kaçınılan elektronik kelepçelerle evlerine hapsedilen Boğaziçi Üniversitesi Kayyum eylemcileri her yer direniş diyorlar, cinskırımı engelleyebilecek İstanbul Sözleşmesi uygulanmak yerine, yaşlı bazı gericiler tarafından kaldırılmak tehlikesi ile karşı karşıya, bildiğiniz durumlar..."

Bugay, "Şahsın ne halde olduğunun bilinmesi," dedi, "Bu gidişin önlenmesi açısından kuşkusuz önemli, ancak yeterli değil. Faşizme karşı kurulabilecek en geniş cephenin kurulup, 'Biz seni indireceğiz, yaşanası bir ülke için elimizden geleni yapacağız,' demesi zorunlu. Boğaziçi Üniversitesi öğrencileri duyurularında ne güzel söylediler, 'Biz yaptığımız eylemlerin sorumluluğunu alıyoruz,' diye, muhalefetin de 'Biz de gereken sorumluluğu alıyor ve karanlığı yıkıp aydınlığa ulaşmak için eyleme geçiyoruz,' demesi şart. Öğrenci yurdu yerine cezaevi yapan, son beş yılda 179 yeni cezaevi bitiren, sadece bu yıl 39 yeni cezaevini daha ülkeye 'kazandırma' peşinde olan gerici faşizmi sona erdirmek için canla başla uğraşma görevimiz var. Bu arada, sosyalistlerin neden bir araya gelemedikleri konusu da, bir türlü anlaşılamıyor. Neden sosyalistler birleşemiyor, bilmiyoruz. Bu sorunun çözümlenmesi oysa, geleceğe yönelik umutlarımızı güçlendirecek. İspanya gibi bir ülkede, 36 yıl, 1939'dan 1975'e kadar faşizmini uygulayan Franco'nun son heykeli, geçtiğimiz hafta, 2021 yılında kaldırılabildi. Kolay değil karanlıkları, faşizmleri yıkmak. Bu zor işe, herkesin, tüm aydınlığın gerekli sorumluğu alarak girişmesi zorunlu..."

Başaltı Öyküleri

Erhan Candan

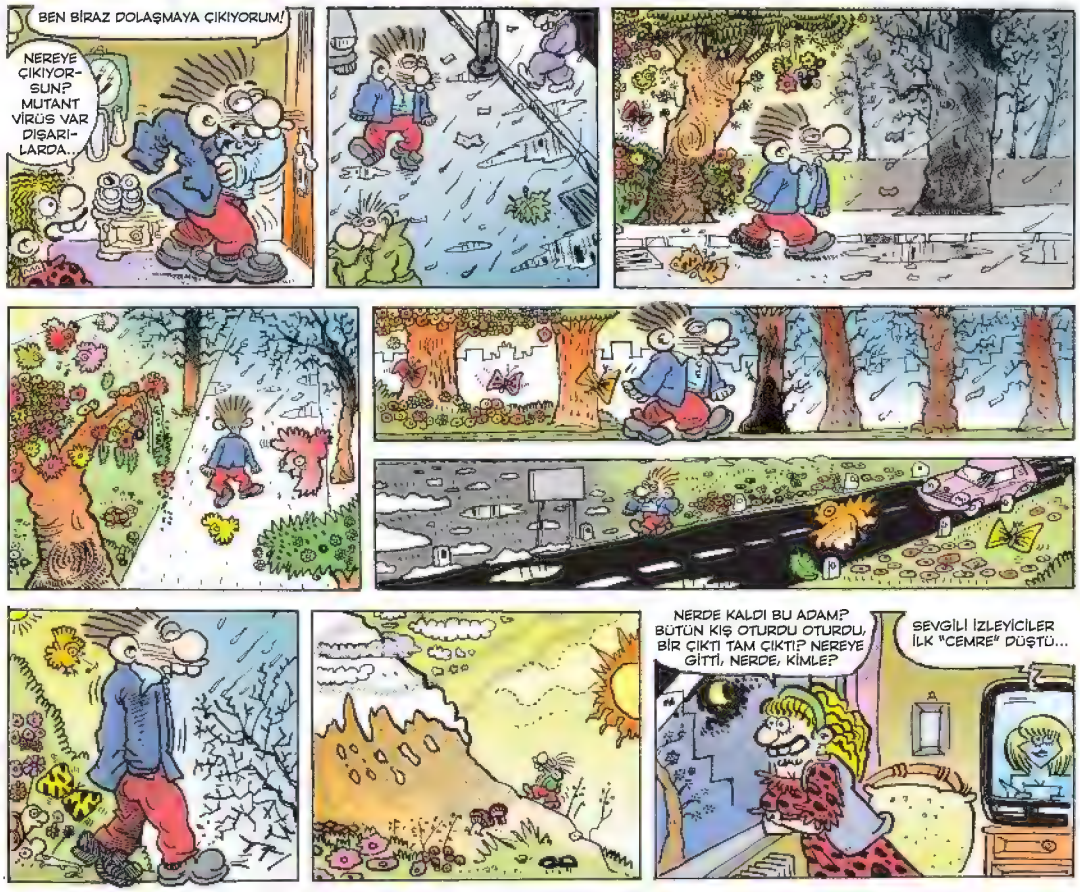
ÖZET: Aniden çıkan fırtınayla limanda bağlı olduğum yerde başım belaya girmişti. Teknem kayalara sürükleniyordu... Ben kendimi dışarı atabilsem de kedim Dudu içeride kalmıştı... Ne yapacağımı kara kara düşünürken yardım hiç beklemediğim bir yerden geldi...

Korkunç dalgalar arasında bata çıka ilerlemeye başlıyoruz benim tekneye doğru...

Az sonra benim dev boynuzun altındaydık!..

Artık kurtulmuştuk...

Gerçekten de çok sürmedi hava!.. 10 dk. içinde her şey bitmişti!.. Limandaki yeni dostum Cavit beye çok şey borçluydum ...

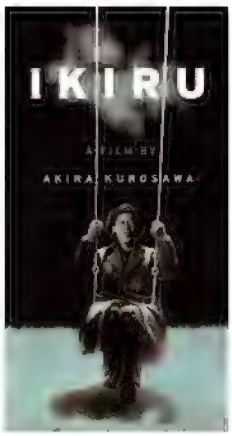


Av, Avcı Hikayeleri ve Yok Sayılan İnsan

Bundan sonra her ayın son haftasındaki yazıları 'Mecburi hizmette' olan öğretmen, doktor, polis gibi memur dostlarımıza ağırlıklı olarak yazmak istiyorum. Bulundukları yerlerde; zamanın bol olduğu, sosyal imkanların az olduğu bu insanlara zamanlarını doldurma ve değerlendirme adına naçizane önerilerde bulunmak istiyorum.

İlk olarak da modern başyapıt olan 'Breaking Bad' dizisi ile başlamak istiyorum. Bu dizi, kanser olan üstelik de en kötü türlerinden biriyle(akciğer) karşılaşmış lise kimya öğretmeni Walter White'ın destansı yaşam öyküsüdür. Benzer şekilde Akira Kurosawa ustanın 'İkuru-yaşamak' filminde de dünyada en sık Japonya'da görülen kanser türü olan mide kanseri olduğunu öğrenen emekliliği yaklaşan bir müdürün hikayesi anlatılır. O müdür, kanser sayesinde aslında o ana kadar gerçek anlamda yaşamadığını fark eder. Kanser, O'nu özgürleştirir ve önündeki kısıtlı sürede gerçek anlamda 'yaşamın' ne demek olduğunu öğrenmesini sağlar. Elbette Kurosawa'nın karakteri gerçek anlamda yaşamayı bir Japon olarak değerlendirir! Yani yaşamak günün gün etmek ve yaşamdan haz almak ya da zengin olmak değildir. Yaşamak, kendi çapınızda insanlığa, topluma katkı sağlamak ve değer üretmek, zamanda iz bırakabilmektir!

Breaking Bad'de ise Akciğer kanseri tanısı alan engelli bir çocuğu ve hamile eşi ile o güne kadar kapitalist Amerika şartlarında tüm çabasına rağmen toplumun büyük çoğunluğu gibi 'yırtamamış' ev kredisini ödemek için akşamları ve hafta sonları oto yıkamacı da çalışan düzgün, disiplini, işinde iyi olan bir insan vardır. Kanser bu şartlarda kapısını çalar Walter White'ın. Bu süpriz karşısında tıpkı 'İkuru' filmindeki gibi yıkılmaz tam tersine kısıtlı sürede kendinden sonrasına bir şeyler bırakmak ister. Ancak unutmayalım ki Walter, Amerikalı'dır. Dizinin özündeki tüm kapitalist arkaplanına rağmen aynı zamanda muhafazakardır da. O'nun önceliği bir Amerikalı muhafazakar olarak ailesidir. Onlara iyi bir gelecek bırakmak ister, ancak nasıl? Kısa bir düşünme aşamasından sonra ölümün getirdiği cesaret duygusunun cüretkarlığı, yakının polis olması ve de kendisinin iyi bir kimyager oluşu nedeniyle uyuşturucu üretimi işine girer. O güne kadar bir tane trafik cezası bile almayan, sisteme sonuna kadar bağlı bir insan, olağanüstü koşulların yansıması olarak kurallara uymak yerine kendi kurallarını koyarak hayatta ilerlemeye başlar. Breaking Bad'de birey/aile odaklı mücadele, İkuru filminde toplum odaklıdır. ABD/Japonya toplumlarının farkını görme açısından da anlamlı bu detay.



Bu diziyi efsane yapan şey ise dizi ilerledikçe diziye eklenen yan karakterlerin her birinin dizinin ruhuna uygun oluşu ve ciddi katkılar sağlamasındadır. Hank, Saul Goodman, Gus Fring, Mike Ehrmantraut, Todd, Salamanca'lar gibi...

Dizi, Walter White'ın kanser ile birlikte rutine ve kurallara bağlı olan edilgen yaşamından, aşırı cüretkar ve kurallar koyan etkin, hedef odaklı yaşamına dönüşümünün destanıdır.

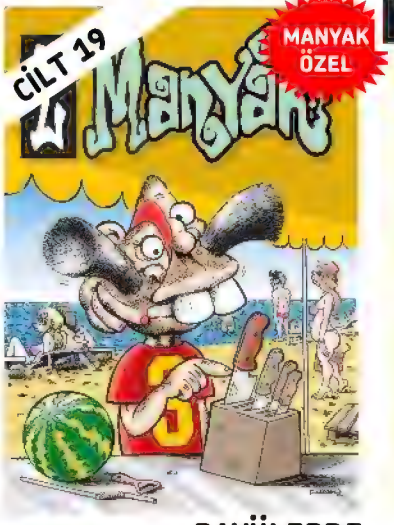
Ancak unutulmaması gereken bir nokta vardır. O da 'İkuru' filmindeki karakter gibi 'iyi' biri değildir Walter White! O tamamen bir Amerikan rüyasını gerçekleştiren bir 'yırtmış' bir karakterdir. Ve başarıya giden her yolu mübah görmektedir. Yaptığı kötülükleri ise ailesine ve ona dahil kabul ettiği Jesse'ye iyilik için yapmaktadır. Ve her kapitalist gibi, iyilik sadece kendinden gördüğü aile olarak kabul ettiği bir azınlık için geçerlidir! Geri kalanların canı cehenneme bakış açısı vardır.

Tıpkı ABD'lilerin Amerikan menfaati için Güney Amerika, Irak, Afganistan gibi pek çok yerdeki toplumların sömürülmesini politik olarak sorun görmemesi gibi.

Nejat Yavaşoğulları'na ilham veren, Mümtaz Soysal'ın Deniz Gezmiş'lerin idamı için yazdığı köşe yazısıydı; "Bu gençlere bunları yaptıran, bulutsuzluk özlemiydi."

Bu arada bu dizideki gibi kapitalist anlayışın kötülüğünü iyi bir makyajla örtemeyen iğrenç film ve dizi örnekleri de mevcut. Bu çiğ filmlere feminist haklar ya da eşcinsel hakları gibi insan hakları değerlerini sömürerek hard kapitalist övgülerde bulunan; David O. Russel'in 'Joy' filmi ve yenilerde yapılan J. Balkeşon'un 'I care a lot' filmini gösterebiliriz. Örneğin 'I care a lot' filminde sık kullanılan "Ya avcısındır ya av" mantığı Breaking Bad hatta bu dizinin yan karakteri Saul Goodman üzerinden yapılan Better Call Saul dizinin de temel mantığı. Ancak bu iki dizide iyi bir makyajla sunulduğu için göze batmamaktadır. Ancak bu mantık, bireyi yüceltip, bireyin şahsi menfaati için yapacağı kötülükleri meşrulaştırmaktadır.

Son olarak bu dizi/filmlerdeki mesajları gerçek dünyaya uyarlayalım. ABD'de Biden'ın seçilmesi ülkemize daha demokratik, daha özgürlükçü şartlar getirir mi? Adamlar olaylara sadece çıkar üzerinden baktıkları gerçeğini hatırlarsak cevabı onların çıkarları için gerekenler yapılırsa elbette hayırdır. Bu beklentiye girenleri hain diye suçlamak doğru mudur? Ülke içinde insanların sistemi hukuk içinde değiştirme/itiraz etme haklarını engellerseniz insanlar elbette denize düşüp yılandan medet umacak hale gelir. Çözüm en azından Batılılar gibi ülkenizin tamamını aileniz gibi görmektedir belki de!



LeMan Sayı: 1515
3 Mart 2021
Haftalık yerel süreli yayındır

• **Yayımcı:** LM Basın Yayın Ltd.Şti. • **İmtiyaz Sahibi ve Genel Yönetmen:** Tuncay AKGÜN • **Yazışleri Müdürü:** Zafer AKNAR • Aslan ÖZDEMİR • **Müessese Müdürü:** Ali YAVUZ • **Grafik:** Cebrail Okcu • **Renk:** Fikret Özdemir • **Satış Müdürü:** Şener Küçükkaptan • **Adres:** İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No:14 Beyoğlu/İstanbul. •Tel: 0.212.292 95 65 (4 Hat) • Fax: 0.212.24538 06 • **Abonelik için Tel:** 0.212.292 95 65 • **Baskı:** LeMan Matbaası • **Adres:** Aliminyumcular Sanayi Sitesi C-5 Blok No: 7-8 Hadımköy /İST. • **Tel:** 0212 - 858 00 93 (Pbx). • **Genel Dağıtım:** Turkuvaz Dağıtım Pazarlama A.Ş.

bencil boysal

obahadirboysal@gmail.com

10 Mart 2021
Çarşamba
Sayı: 2021/10
5 TL.
K.K.T.C.: 6 TL.

KRONİK HASTALIĞINIZ

LeMan

ISSN 0-1300-4867-4
9 770130 048678

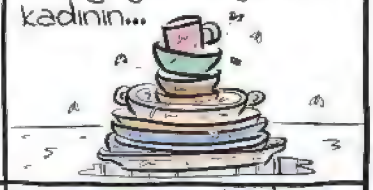
Türk Diyanet Vakıf-Sen Genel Başkanı'ndan 8 MART açıklaması: Farkındalık oluşturmak adına KUTLAMAMA kararı aldık.

ZEHRA ÖMEROĞLU

8 Mart emekçi kadının mı, yoksa tüm kadınların mı? Emeği ve varlığı sömürülmeyen kadın var mı?
8 Mart kadının...

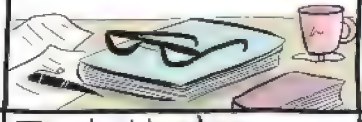
Emekçi kadının...

Emeği yok sayılan kadının...



Hayalci kadının...

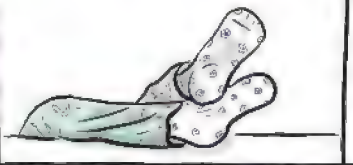
İşkolik kadının...



Çok konuşan kadının...

Plaza kadınının...

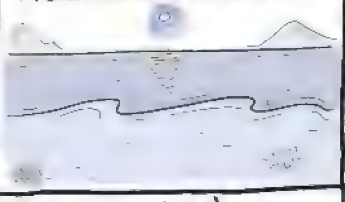
Tembel kadının...



Anne olmak istemeyen kadının...

Sesli gülen kadının...

Melankolik kadının...



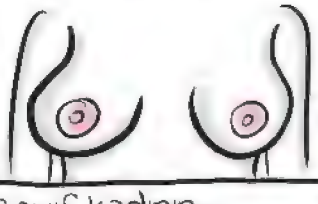
orgazm olamayan kadının...

Köylü kadının...

Devrimci kadının...

Apolitik kadının...

Anaç kadının...



Parti kadınının...

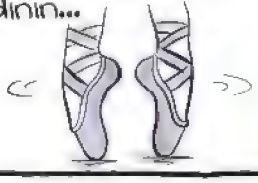
Öfkeli kadının...

Zayıf kadının...

Şişman kadının...

Özgür kadının...

Özgürleşmeye çalışan kadının...



ve kendini kadın hissedenlerin günü...

Kutlu olsun!

obahadirboysal@gmail.com

AKP'li Cahit Özkan 6 milyon oyu olan HDP için "83 milyon, HDP'nin kapatılmasını istiyor" dedi.

Erdoğan'ın "Güllere su vereceğiz" diye açıkladığı insan hakları eylem planının ardından emniyetten toma suyunda kullanmak için 40 ton gaz solüsyon alımı için ihale açılacağı duyuruldu.

Uluslararası Basın Enstitüsü'nün raporuna göre Google, Türkiye'de haber arayan okurların yüzde 90,6'sını iktidar medyasına yönlendiriyor.

GÜZEL DEĞİL AMA SAMİMİ

ATİLLA ATALAY

***" Her 'samiğmiyyet' dendiğinde kumbaraya bir sent atmış olsam şimdiye kadar aşağı yukarı 128 Milyar Dolar civarında param olurdu. Zannediyorum, bu miktar bir para ile birçok hayır işi icra etme, esnafı ihya etme noktasında olmuş olurdum"**

İrlanda halk türküsünden bir pasaj. Derleyen Timoty Dalton (Sarı Tim)

NOT: Şarkıyı İrlanda kırsalından derleyen Timoti, zarif eşi Yolanda ile beraber yerel bir pub işletmektedir. Her çarşamba canlı müzik vardır ve yukarıdaki şarkı gayda ile icra edilmektedir. Giriş dört dolar, ilk iki bira ücretsizdir. Bar tabureleri arası mesafe asgari 1,5 metredir. Hepa filtremiz vardır.

***Restoranla çay bahçesi bi tur gevşetilip halı saha ile havuz saat ibrelerinin tersine doğru bi tık daha sıkıldı anladığım kadarıynan. İlk öğretimde de 8 ve 12 nolu civataları yarım tur sola doğru gevşetiyoruz.**

* Deep fake uygulamasıyla dahi olsa, çocukluk resimlerini hareketlendirip ağız burun eğdirmek, efendime söyliyeyim, tuhaf kaş göz hareketleri yapmak ayıptır. Ben demiyorum ki ilim fen olmasın, deep fake vesair uygulamalar gelişmesin. Ancak her cemiyetin ip adresi farklıdır. Bu bakımdan ya üretici firmayla temasa geçilip, en azından bizdeki versiyonlarda belli filtrelerin uygulanması ve/veya daha efendi, daha mahcub, azami saygılı jest ve mimiklerin toplandığı bir aplikasyon ek pakedinin devreye alınması düşünülemez mi? Sadece soruyorum.

Semih Sabri Ütleğen- GİGATECNİC CENTER Laptop Cep telefonu tamiri ve yedek parça- Kombi- Klima ana kart arızası tamir. Kayar led tabela- Ütleğen Pasajı Nu 4 Kat 2

*** Gazetelerden edindiğim bilgiye göre yedi yaşından beri kimseyle konuşmamış olan kırk ıki yaşındaki Bursalı Suat Tek'e yüksek sesle bir kerre "samiğmiyyet" dedirtilmesi için de talimatımı verdim.**

* "Sual şu: Yerçekimsiz ortamda da samiğmiğ olunabilir mi? Yahut şöyle sorayım, samiğmiyyet uzayda dünyadakinin altıda biri midir? Tüm bu suallerin açık net cevabı için uzayı kendine prensib edinmiş fezâşinas bir uzay ülkesinden samiğmiğ bir kimsenin atmosfer dışına çıkmak suretiyle, burada samiğmiyyet deneyleri yapması, taş örneği, anten, deney faresi vesair şeylere samiğmiğ konuşmalar yaparak, netiğcelerini yer üssüne bildirmesinde, sayısız fayda görüyorum."

Neil Armstrong 1968 Apollo 11 Aya iniş görevi sırasında kısa süre oksijensiz kalıp kafası karıştığında kendi kendine yaptığı kucaklayıcı konuşmadan.

* Haftalık dinamik, tematik kontrol ve istatistikî COVİD 19 değerlendirmeleri neticesinde şirin beldemizdeki rengin kırmızıdan maviye dönmesi üzerine beldemizde düzenlenecek olan "Mavi Renge Geçme ve Hıfzısıhha Şenlikleri" nin programı şu şekildedir:

- Açılış ve Sn Belediye Başkanımızın konuşmaları

- Yöreye özgü Hıddik Kebabı'nın dağıtılması (Ücretsiz)

- Mahalli İnternet Fenomeni Yutubır Şüblâ'nın Yeşim Salkım'dan "Deli Mavi" adlı şarkıyı kareografi eşliğinde kavırlamasını müteakip oyun havaları.

- Şenlik alanında üç dört yaşlarında bir erkek çocuğunun bulunması.

- İlköğretim talebeleri tarafından mavi uçurtmaların uçurulması. (Nostaljik uçurtma Şenliği)

- Şenlik alanında bulunduğu anons edilen erkek çocuğunun Meftun Sami Tomakin adında 34 yaşında, kuruyemişcilikle iştigal eden bir cüce olduğunun anlaşılması, kendisinden özür dilenmesi.

- Belediye Halkla İlişkiler Foto Film Daire Başkanlığı adına şenliği görüntülemekte olan dron aracının uçurtma iplerine takılarak protokol oturma yerine dalış yapması, meydana gelen kargaşada Belediye Başkanının törenlerde takındığı Rayban Marka güneş gözlüğünün, günahları boynuna, oradaki biri tarafından çalınması. Hayır yani, o karambolde bi tarafa düşmüş olsa kesin bulunacak olması.

- Bulaşma, pik ve kapanış.

* Turuncu iller civarı sarışın bayanlar özelden meşaz atsın.

*** "Mars'ın "kırmızı gezegen" diye anılması itibarıyla ben gidilmesini de doğru bulmuyorum esasen. Ha, zaman içerisinde mavi gezegene dönüşür, risk düşer o zaman gidilmesi daha mantîki. Bu bakımdan, genç fezâgirleri, yahut cacabey, nasıl diyorsanız artık, sağduyu çerçevesinde davranmaya davet ediyorum. Fezâ orada duruyor, lüzumsuz aceleye gerek yok"**

Fatin Kutsi Gerger- GençFez Der (Genç Feza Severler Derneği) As Başkanı.

NOT: "Dernekte kumar oynanıyor" diye dedikodu çıkaranlar en adi, en rezil kimselerdir. Aidatları ödemiyorsunuz, iş yeri sahibiyle boğaz boğaza geliyoruz, üstüne bi de dedikodu çıkarma noktasındasınız. "Fatin Başgan dernek bütçesinden aldırdığı teleskopla karşıdaki afedersin bayan kuaförüne bakıyor" diyeni de biliyorum. Attığınız iftiranın hesabını vereceksiniz.

10 YAŞINDAYIZ

• Ramize Erer • Türkan Elçi • Feyhan Güver • Rosa Regas
• Atilla Atalay • İpek Özsüslü • Gülay Batur • Betül Yılmaz
• Necmiye Alpay • Maria Fasce • Divandaki Terapist
• Berna Pak • Barbaros Şansal • Ezgi Aksoy • Kötü Kız
• Afroditi Glitzu • Merve Tuba Tanok • Fetiye Nine
• Ayşegül Damla • Beral Madra • Bilge Çingigiray
• Eda Pera • Gökçen Erdoğan • Joumana Haddad
• Gülsüm Güller • İlkem Turhan • Itır Bağdadi
• Katina Karanikola • Özlem Özdemir
• Raziye İçoğlu • Sevim Belli • Marina Markovic
• Sıdıka • Şengül Hablemitoğlu • Yaşam Koçu Afet
• Yasemin Olur • Yaşar Seyman

TEREGELLİ

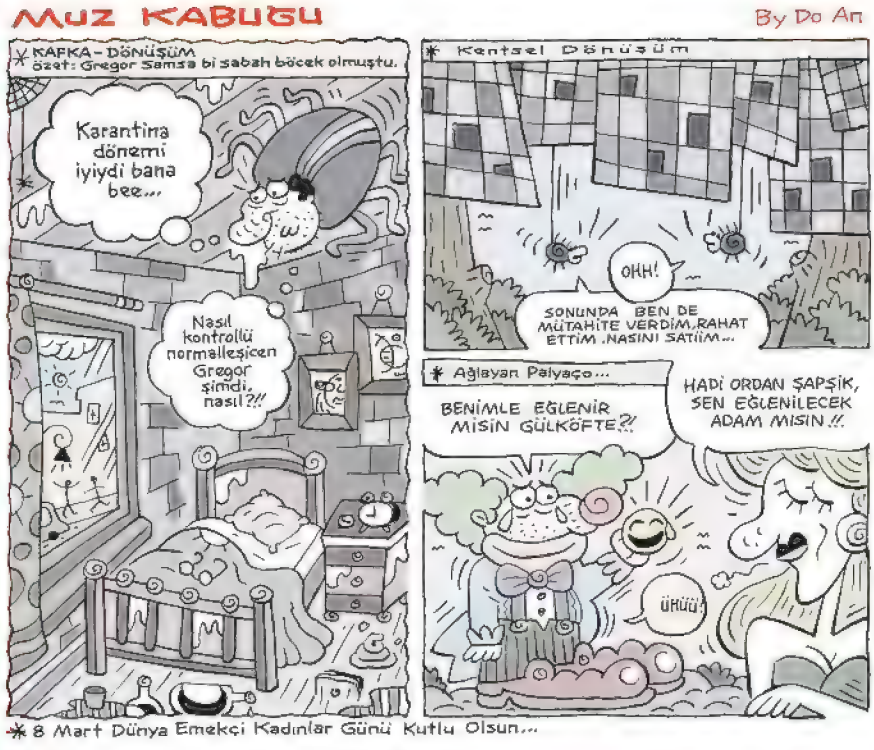
CAN BARSLAN

METEOR YAĞMURU BAŞLADI HULUSİ...
NE ZAMAN ARABAYI YIKATSAM YAĞMUR YAAYO AQ...
TÜMER * CAN

ABİ HAYIRDIR, ÇITAYI NERELERE DÜŞÜRDÜN SEN BÖYLE?..
ORTAMLAR SIKINTILI BE ERCAN.. 70 YAŞ ÜSTÜ İKİ AŞIYI DA OLDU..BÖYLE KAFAM RAHAT...
BATU•GERÇEK•CAN

FURKAN BEN GEL... NAPIYOSUN FURKAN?
HİÇ ÖYLE DİİL, HİİÇ... TEST SÜRÜŞÜ YAPIYOM SADECE...

BU KAYDI İZLİYOSANIZ....CIRRRŞŞ!.. BAŞARAMAMIŞIM DEMEKTİR... VRIYYJJJ!.. SİZE BAZI BELGELER BIRAKTIM....ONLARI ADINI VERECEĞİM GAZETECİYE GÖTÜRÜN HEMEN.. ŞOOPPRRRŞŞ!.. SİZİ ÇOK SEVİYORUM VE HER ZAMAN ... CYİZZZT!..
TUVALETTE ÇEKMİŞ BUNU YA... CIRCIRKEN HEM...
KINAMAYIN BABANIZI, BAŞKA ZAMAN BULAMAMIŞTIR..KÖTÜLERLE SAVAŞIRKEN HEP ÇOK MEŞGULDÜ... ZATEN BU MÜYİM DİİL ŞİMDİ...
ZIÇARKEN DE OLMAZ AMA YAA...



"ŞÜPHESİZ Kİ (ONLAR) İHTİYACI OLANA ECZA YERİNE CEZA VERENLERDİR; (BUNLAR) KIYAMETİN FELAKETİNİ YAŞAYACAK OLANLARDIR!"

Selim Yalçıner

Ne haftaydı afedersiniz be! Neyse ki bütün suç muhalefetin! Aksi halde bu belediyeyi yönetemezsiniz, işte buraya yazıyorum! Her kötülüğün sorumlusu, muhalefettir, bunu bilmeyen de siyasete atılmasın! Komşu belediye inşaatında mahsur kalanları kurtarmak için tepelerine tonlarca bomba mı yağdırdık, mahsur kalan ve çevrede bulunan herkes telef mi oldu, tam o sırada da şarkılı halaylı güle oynaya parti koronası afedersiniz kongresi mi yapıyormuşuz, suç bende mi be! Belediye kasasını boşalttık, beş para kalmadı elde, suç bende mi yani? Saldır muhalefete, olsun bitsin. Belediyede işsizlik almış başını gitmiş mi, iflaslar çığ gibi artıyor mu, geçinemeyenler kurtuluşu canlarına kıymakta mı buluyor, okulların canına mı okunmuş, eğitim diye bir şeyden söz edilemez mi olmuş, komşu belediyelerin hiçbiriyle yüz yüze bakacak halimiz mi kalmamış, saldır muhalefete, hatta küfret, hem rahatlarsın, hem de giderek azalmakta olan taraftarını sözüm ona bir arada tutarsın, hem de muhalefetin kendi yerine bırak başkan olmayı, aday çıkarmayı bile düşünmelerini engellersin! Bu Ağır Abilerin benden öğreneceği çok şey var ama, yüreğimde yara, telefonuma, bak aradan kaç ay geçti, bir türlü cevap vermiyorlar. İnsan nezaketen bir arar be, hatta küfreder, aşağılar, aptal olma der, ama arar! Arar ki, biz de ümmete bir şeyler söyleriz, bakın başkanınıza ne büyük adamlar telefon ediyor falan deriz. Al işte, koronadan telef olasıcalar yine maske mesafe temizlik hallerinde...

"Hayatında bir (1) kez doğruyu söyleyen şahıs ya da 'Freud'u sizden mi öğreneceğim?'" İsmail, bangır bangır, arada da Hakan, cep telefonunu yine selvi yapmış bana tutuyor.

"Fırat'ı nazik söylemeye sizin monşerler de meraklıydı, şimdi bir tane bile kalmadı onlardan çok şükür," diye hırıldandım.

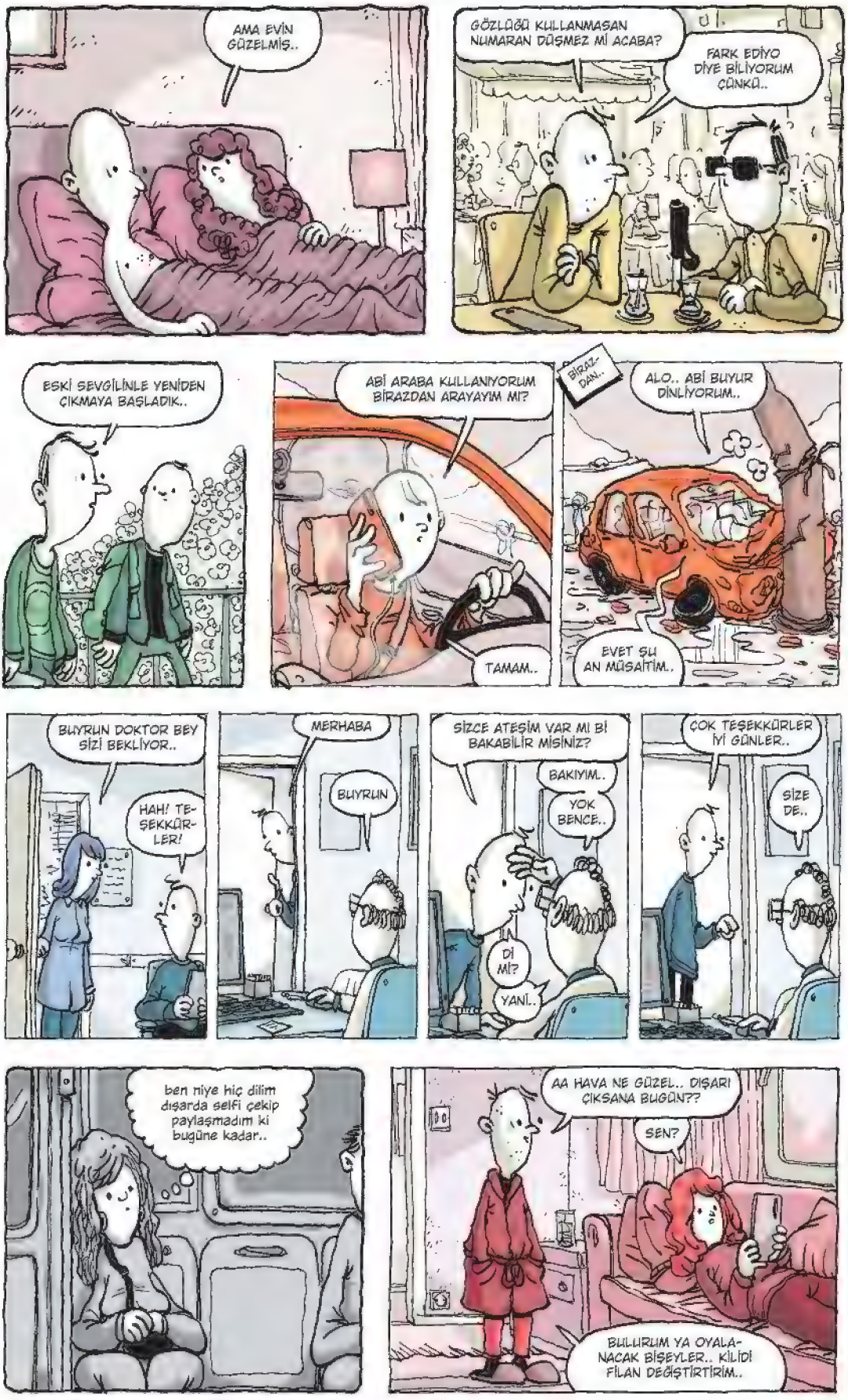
"Kalmadı tabii," dedi Hasan, münasebetsiz olanı, "Bırak yabancı dili, Türkçe'yi bile doğru dürüst konuşamayanları dış görevlere yüksek maaşlarla atayıp duruyorsun, işi bilenler de ülkelerinin haline üzülüp duruyorlar... Ayrıca da adı geçen Fırat değil, Freud. Burada sözü doktora bıraksam?"

Doktor Özgür, "Hayatında bir (1) kez doğruyu söyleyen şahıs, yansıtma yapmaya debelenirken yakalandı," diye başladı, "Yansıtma, özetle: Bireyin kendinde bulunan kusurları, eksiklikleri, yenilgileri ve suçları, başkalarına yüklemesidir. Örneğin, iktidarı döneminde taciz tecavüzlerin alıp başını gittiği, küçük kızların hamile bırakılmalarının, kadınların cinskırıma uğramalarının doruğa çıktığı, sorumluların da ya hiçbir ceza almadan salıverildikleri ya da çok küçük cezalarla yine 'iş'lerini yapmaya yönlendirildikleri şahıs, bu suçları başkalarının, örneğin muhalefetin işlediğini söyler ki, yansıtma en yaygın haliyle budur. Kendi suçunu başkalarına yüklemek. Tabii, böyle yapan şahıs, ne yaptığını gayet iyi bildiği için, dili bir sürçer, o anda doğruyu söylemek zorunda kalır, suçunu itiraf eder..."

"İtiraf edilecek ne kaldı merak ediyorum," diye başladı Selen de, görüntülü bağlantıdan, "Herkes her şeyi biliyor, ama yine de yapmaya devam ediyor. Bu arada, tabii ki Cumartesi Anneleri 831. Hafta buluşmalarını sosyal medya hesapları üzerinden gerçekleştirip canlarının akibetini sormaya devam ettiler, Demirtaşlar Kavalalar sözleri, yazıları, haberleri, paylaşımlarından dolayı tutuklananlar hala içerde, tacizci tecavüzcü cinskırımcılara takılmasından kaçınılan elektronik kelepçelerle evlerine hapsedilen Boğaziçi Üniversitesi Kayyum eylemcileri her yer direniş diyorlar, cinskırımı engelleyebilecek İstanbul Sözleşmesi uygulanmak yerine, yaşlı bazı gericiler tarafından kaldırılmak tehlikesi ile karşı karşıya, bildiğiniz durumlar..."

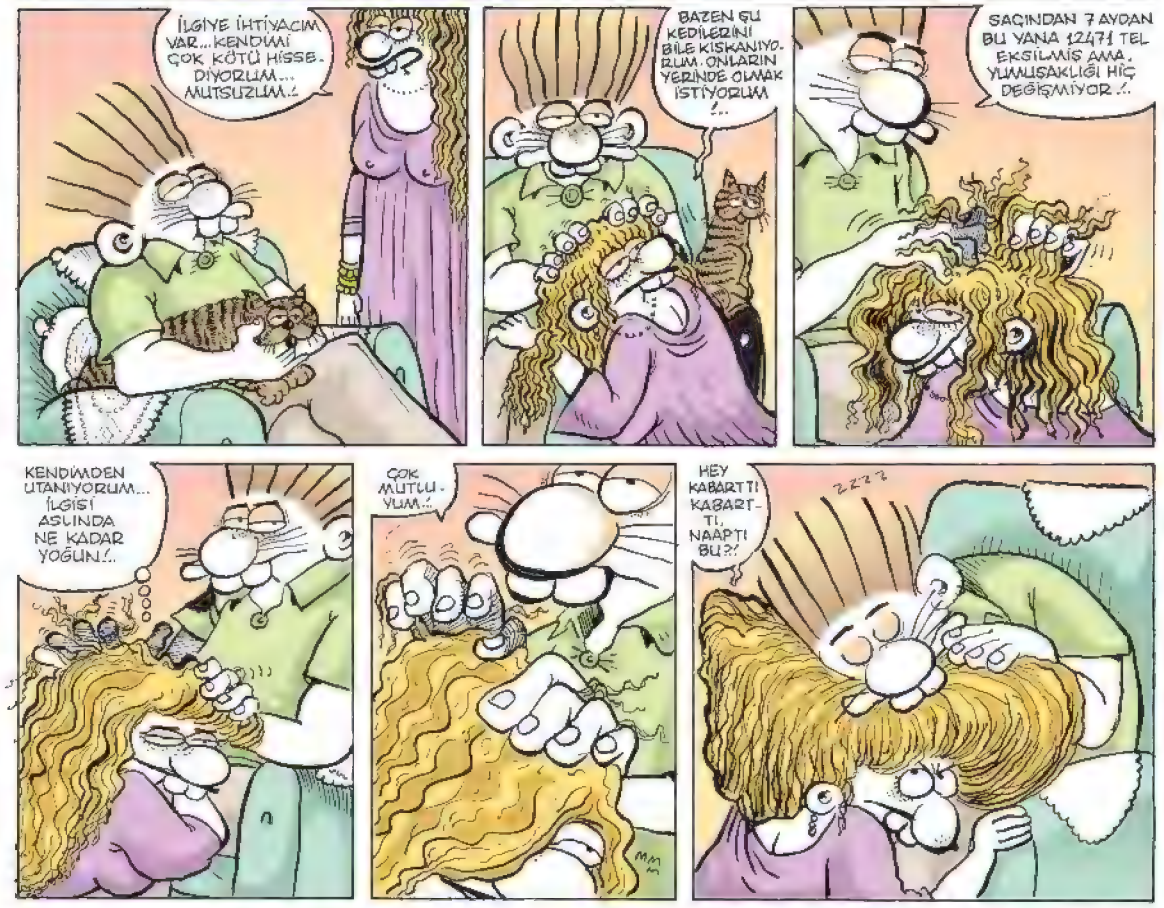
Bugay, "Şahsın ne halde olduğunun bilinmesi," dedi, "Bu gidişin önlenmesi açısından kuşkusuz önemli, ancak yeterli değil. Faşizme karşı kurulabilecek en geniş cephenin kurulup, 'Biz seni indireceğiz, yaşanası bir ülke için elimizden geleni yapacağız,' demesi zorunlu. Boğaziçi Üniversitesi öğrencileri duyurularında ne güzel söylediler, 'Biz yaptığımız eylemlerin sorumluluğunu alıyoruz,' diye, muhalefetin de 'Biz de gereken sorumluluğu alıyor ve karanlığı yıkıp aydınlığa ulaşmak için eyleme geçiyoruz,' demesi şart. Öğrenci yurdu yerine cezaevi yapan, son beş yılda 179 yeni cezaevi bitiren, sadece bu yıl 39 yeni cezaevini daha ülkeye 'kazandırma' peşinde olan gerici faşizmi sona erdirmek için canla başla uğraşma görevimiz var. Bu arada, sosyalistlerin neden bir araya gelemedikleri konusu da, bir türlü anlaşılamıyor. Neden sosyalistler birleşemiyor, bilmiyoruz. Bu sorunun çözümlenmesi oysa, geleceğe yönelik umutlarımızı güçlendirecek. İspanya gibi bir ülkede, 36 yıl, 1939'dan 1975'e kadar faşizmini uygulayan Franco'nun son heykeli, geçtiğimiz hafta, 2021 yılında kaldırılabildi. Kolay değil karanlıkları, faşizmleri yıkmak. Bu zor işe, herkesin, tüm aydınlığın gerekli sorumluğu alarak girişmesi zorunlu..."

KUBİLAY ODABAŞ



BEZGİN BEKİR

TUNCAY AKGÜN



Gönül Adamı

GÜNERİ İÇOĞLU

İpek özsüslü

PANTOLON

METİN FİDAN

07 Mart 2021

Tacı Kırılan Kulaklığı Bantla Eskisi Gibi Sağlam Yapma Vergisi Son Ödeme Günü!

Haftanın Macerası

"Önüme çok güzel bi top geldi. Topu sürdüm, sürdüm. Çok hanka ilerliyodum. Daha da sürdüm! Bi kaleye yaklaştım. Sürdüm, kaleciyi de geçtim! Kalenin kenarından dışarı çıkıp sokağa koştum. Sürdüm topu daha! Ne yapıcağımı, nasıl bi gol atmak istediğimi bilemiyodum! Havaya sıçradım, oradan bulutlara, başka galaksilere sürdüm topu. Tanrıyla karşılaştım, "Aferin" dedi. Sürdüm!..

Kamuoyuna Duyurulur

Bazı yayın organlarında (Mığde, Karaciğer, Beyin) 8093 tane karikatürümün yayınlandığını ve bana telif filan ödenmediğin gördüm. Söğütlüçeşme caddesi girişindeki çöp kutusuna 3 Milyon TL bırakırsanız sizi dava etmem. Yoksa çevik kuvvete saçınızı çektirirm. Don önüne, Aşağıya bak!

POTPURİ

-Alüminyum Tencere
-Faber Dust-Free
-NBA fanila!
-Lego Apartman
-Yeşil Eşofman
-Kızıltoprak Durağı!
-Tarayıcı Tarama sesi
-Kıbrıs Tatlısı,
-Kıbrıs Peyniri
-Şemsiye cırt cırtı.

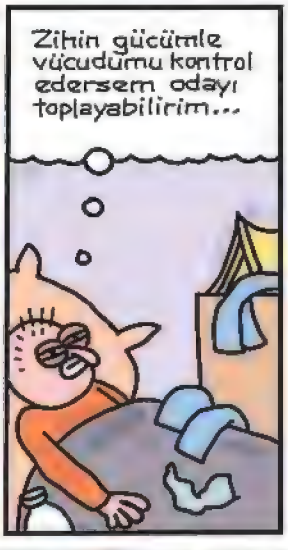
Haftanın Şarkısı

Stranded in the Middle of Nowhere / ***Modern Talking***

metinfidan@ ymail.com

ERCEREN

Herkesin sokak röportajcısı olmasıyla ilgili yazısız karikatür...



HAMAMA GİREN SANAL TERLER

Güneri İçoğlu

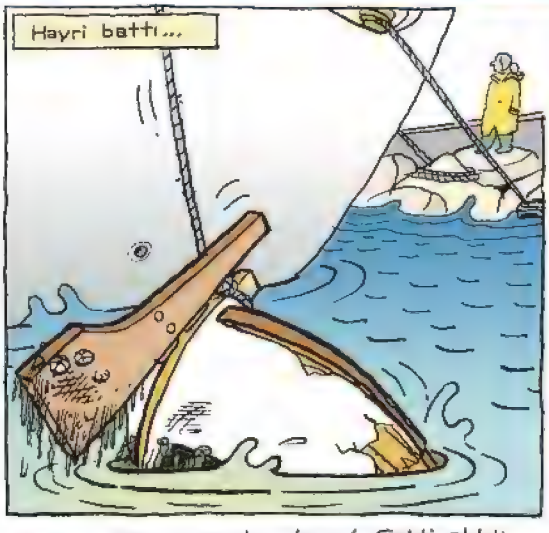
Şu zalim koronaya kadar her sene bu zamanlar keyifle kitap fuarına giderdik Bursa'ya... Tabii ki, Tanpınar'ın Bursa'sını bulmak zor ama hayretlerin Bursa'sını bulmak ziyadesiyle kolaydır, bu itibarla kendi adıma pek severim bu şehri... Bursa'nın yukarı rampaları, yokuşları bambaşka bir hayat âlemindedir... Yıllar önce yine oralarda huşu içinde dolaşırken Üç Kuzular Türbesi ve Camii'nde yaptığım muhabbet esnasında zât-ı muhteremin biri; **"Buralar tabi Osmanlı'da varoş olarak kuruldu..."** dedi, **varoş** kelimesini vurgularken beni şaşırttı... Üç Kuzular'da çok ulvî bir hava teneffüs ediliyordu, gayb âleminin rampalarıdır bunlar, bir günde kaybolur gidersin... Daha aşağıda Tezveren Dede türbesinde içimden şöyle bir yakarış geçmişti; **"Acaba ben de gönlüme uygun birini bulabilir miyim bu kainatta, evlenip barklanıp dünya evine girebilir miyim?... Eğer evet ise bana da bir hanım ver Tezveren Dede..."** diye dilekte bulunduktan 3-4 dakika sonra Somuncu Baba'nın evini ararken yanlışlıkla Somuncu Baba'yla Molla Fenâri'inin yaptırdıkları Molla Fenâri hamamının kadınlar bölümüne girdim, bir anda neye uğradığımı şaşırdım. Hamamın soğukluğundaki kadınlar **"Kapat kapaaat!"** diye çığlık çığlığa feveran ederken kendi kendime; **"İlahi Tezveren Dede, bu kadar mı tez verdin!."** diyerek hayretten dondum kaldım...

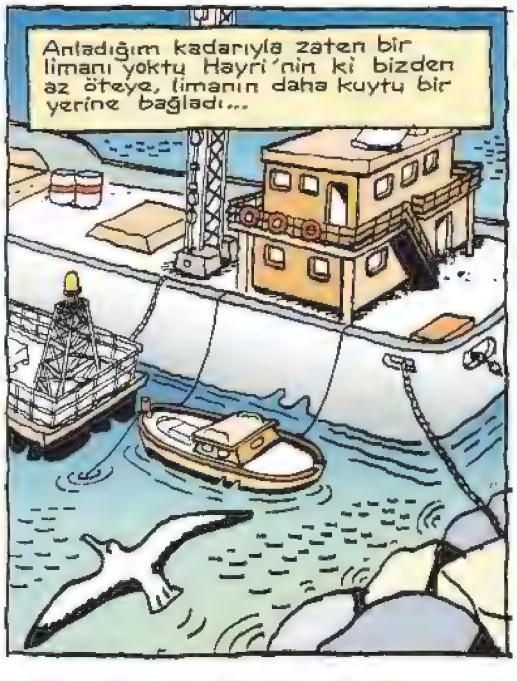
O günün akşamı mutad hamama gittim. Şehirde yürümekten bitkin bir halde musallaya yatar gibi göbek taşına devrildim, 3 saat kalkmadım. Ardından yaman bir keseyle bütün dertlerim kir olup aktı gitti, zaten içimi de gün boyu türbelerde temizlemiştim, böylece pırıl pırıl oldum... Bir ara beni keseleyen tellağın peştamallı, takunyalı bir halde elinde ıslak keseyle göbek taşında cep telefonuyla sosyal medyaya daldığını görünce tertemiz oldum, uçtum gittim ve dedim ki yine kendi kendime; **"Heyhat, ağır kubbeler altında varlık âlemi ne kadar ilginç ise kimbilir yokluk âlemi nasıldır?... Yani, hamamda wireless, keseyi kısa kes..."**

Eskiden ayı oynatıcıları gezerdi sokak aralarında... Meğer ne acayipmiş sokakta ayı görmek şimdi anlıyorum... Zavallı hayvan burnuna bağlı bir zincirle her dediğini yapardı ayıcı romanın... Şimdilerde tanıdığım birçok insandan daha adamdı bu biçare ayılar, yani olgun ve ağırbaşlıydı eskiden ayılar bile... O kadim ayıların ahlakına bile yetişilse ortada kriz mıriz, küresel ısınma falan kalmaz ya neyse, Kocaoğlan'dı bu ayıların genel adı, **"Hamamda koca karılar nasıl bayılır Kocaoğlan?"** dedi miydi sahibi, ayı elini başının üstüne koyup arkaya doğru yavaşça öyle bir yatardı ki, bütün mahalle hayretler içinde gülmekten kırılırdı... Sokak aralarında ilk **stand-up**'ı da bu ayılar yaptı bu arada... Neyse, **"Şimdi söyle bakalım Kocaoğlan, hamamda tellaklar nasıl sosyal medyaya girer?..."**

Başaltı Öyküleri

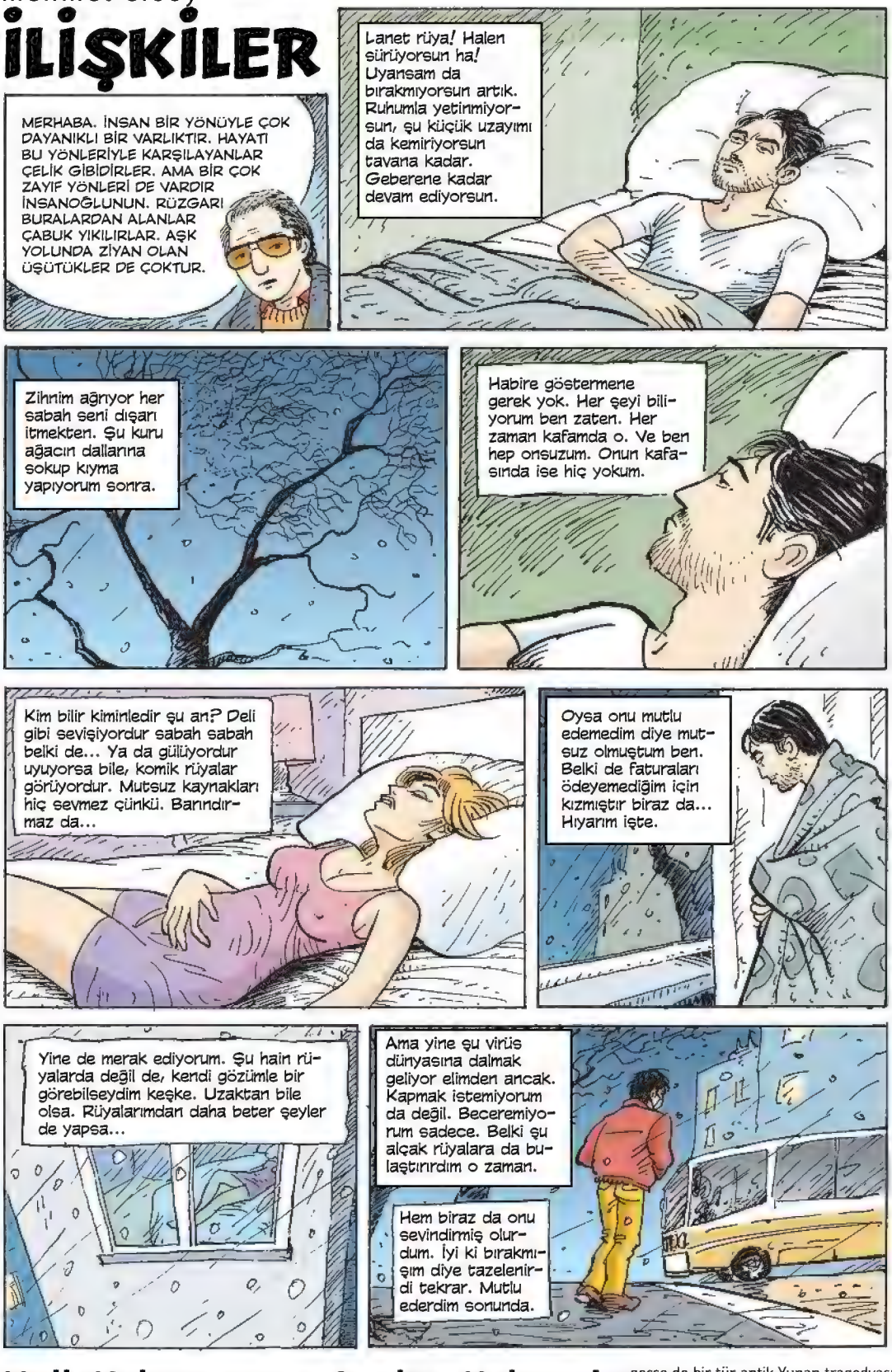
Erhan Candan





mehmet ersoy

İLİŞKİLER



Halk Kahramanca Ayakta Kalıyor!

88 yaşında olsaydınız ne yapardınız? Torun sevebilirdiniz, kuantum kafe/millet kıraathanesinde arkadaşlarınızla okey oynayabilirdiniz hayatınızda önemli işlerde bulunduğunuza inanıyorsanız anılarınızı yazabilirdiniz, kedilerinizi sevebilirdiniz vs vs. Pek çok şey yapılabilir ancak Costa-Gavras gibi efsane bir yönetmen de olsanız "Odadaki Yetişkinler" gibi bir filme girişmezdiniz herhalde! Gavras, biyolojiye inat yine de bu güzel filmi ilerleyen yaşına rağmen yapmış. Peki neden? Bence ülkesi Yunanistan'a karşı bir entelektüel olarak borcunu ödemek, yakın dönem Yunan siyasetinin arkaplanındaki gerçekleri göstermek ve gelecek nesilleri uyarmak için bu meşakkatli işe girişmiş.

Film her ne kadar günümüz dünyasında geçse de bir tür antik Yunan tragedyası gibi. AB bürokratlarının Yunanistan'ı AB'ye iyice eklemlemek iddiası ve bunların her dediklerini yapan uyumlu çocuklar olan sağ politikacıların ortaklaşa ülkeyi getirdikleri uçurumun kenarında bir Yunanistan portresi ile başlar film.

Ee varsa bir durum yapalım açık oturum misali demokraside sorunlar varsa en mantıklı çözüm seçimdir tabi! Aslında filmden çıkacak en önemli sonuçlardan biri de şu: Seçimler aslında halkın iradesinin

yansıması değil, halkın kendisine dayatılan ekonomik sıkıntılara kendisi neden olmuş gibi hissetmesini ve kendi seçtikleri aracılığı ile cebindeki paranın küresel emperyalist sistemce sömürülmesine onay vermesi anlamı taşıyor. Çok sert mi söyledim? Gavras'ın filmini analize devam edelim, sonuçta sizde az bile söylediğime hak vereceksiniz.

Nerede kriz ve enkaz varsa orada iktidara elbette halka daha yakın olan sol gelir. Hem sağ iktidarların ne işi var rant olmayan yerde yahu! Yunanistan'da da öyle olur. Çipras yönetimindeki sol bu enkazı devralır. Filmin ana karakteri olan ekonomi bakanı Yanis Varufakis aslında bir politikacı değil. Bir akademisyen olarak bu görevi alır. Zaten aklı başında bir siyasetçi bu topa girmez. Ne de olsa siyasetçinin en önemli motivasyonu bir dahaki seçimde de seçilebilmektir. Acı reçete uygulayan hangi siyasetçi bir daha iktidara gelebilir ki?

Yanis atanır atanmaz AB'nin Yunanistan için hazırladığı ekonomik acı reçeteyi daha doğrusu zehiri uygulaması istenir. Yanis, toplantının olacağı zamana kadar kendine destek verecek güçlü ülkelerin ekonomi bakanlarını ziyaret eder. İlk ziyareti de AB'nin ikinci en güçlü ülkesi Fransa'yadır. Bakan özel konuşmada 'haklısın, elbette seni destekliyoruz' der ancak basının önüne çıktıklarında AB'nin önerdiği 'uzlaşma belgesini' Yunanistan'ın imzalayacağına inandığını söyler. Toplantı sonrası özel konuşmada ise yapacak bir şey yok Berlin'e git der. Yanis bir umut İngiltere'ye gider. O zamanlarda da AB'den çıkma eğiliminde olan İngiltere tarafız kalır ancak bakanı uluslararası sermaye ile görüştürür. Uluslararası sermayenin bu şaşaalı ve fiyakalı adına kanmamak gerek bunlar aslında bildiğin tefeci! Yanis, denize düşen yılana sarılır misali bunlarla iyi geçinip ekonomisi için zaman kazanmaya çalışır. Ki bu toplantıda da halk ile meydanlardaki buluşmalarda söylenen söylemler ile alay edilir. Bizimkilerin de bu toplantılara gittiklerini düşününce, gidenlerin yaşadığı travmayı insan hayal edebiliyor.

Sonrasında filmin 2. Ana karakteri olan Alman ekonomi bakanı Wolfgang sahneye çıkar. Filmin anlattığı net bir şey var, o da AB'nin aslında Almanya hegemonyası altında olduğu ve ana ülkeler hariç diğerlerinin sömürüldüğü gerçeği. Geçenlerde yazdığımız 'Collective' ya da Zulawski'nin 'Kuş Dili' filmi de Romanya ve Polonya adına alttan alta bu isyanı barındırıyordu. AB, (özellikle Almanya için) katılımcı küçük devletlerin birer ucuz hammadde ve işgücü kaynağı olması demek!

Yanis özel konuşmada Alman bakana 'siz eski siyasetçisiniz benim yerimde olsanız bu belgeyi imzalar mıydınız' diye sorar. Bakan ise 'ben vatanını seven biriyim, imzalamazdım' der. Yanis bunun üzerine 'o zaman neden bizden bunu istiyorsunuz' der. Wolfgang ise 'mesele Yunanistan değil biz sizi diğerlerine örnek olsun diye sıkıştırıyoruz bir tür ibreti alem olsun diye!' Der.

Uzatmayalım diplomasinin dehlizlerinde süründürülen Yunan makamları çareyi sine-i millete dönmekte arar. Bu durumu referanduma götürürler. Halk ezici bir çoğunlukla Rammestein grubunun 'Du hast' şarkısındaki gibi 'neine' der. Der demesine ama unuttukları bir şey vardır Rammestein Almandır. Güçlü, zengin, iradesi ve 'gerçekten' karar verme hakkı olan biridir ve ancak o 'hayır' diyebilir. Gariban Yunan'ın bu hakkı sadece kağıt üzerindedir. Nitekim halkın iradesi hiçe sayılır, halkı temsil edenler, halkın kararını değil AB'nin emperyalist güçlerinin dediklerini uygularlar.

Solcu bakan Yanis de şerefi ile istifa etmek zorunda kalır. 'Solcular AB'nin yaptıklarına rağmen AB'nin parasını çalmaz' diyecek kadar ilkeli birinin yapacağı başka da bir şey yoktur zaten! Kendi dayattıkları politikalarla Yunanistan'ı krize sokan, sonra da daha büyük tavizler ve sömürü imkanları ile Yunanistan'ın kısa bir süre nefes almasını sağlayan AB ise yoluna kurtarıcı olarak devam eder!

Yazının başlığı aynı zamanda filmin final cümlesi ve hayatın gerçeği!

LeMan
Sayı: 1516
10 Mart 2021
Haftalık yerel süreli yayındır

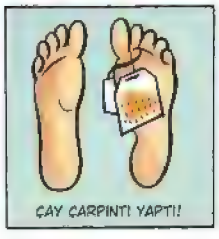
• **Yayımcı:** LM Basın Yayın Ltd.Şti. • **İmtiyaz Sahibi ve Genel Yönetmen:** Tuncay AKGÜN • **Yazışleri Müdürü:** Zafer AKNAR • Aslan ÖZDEMİR • **Müessese Müdürü:** Ali YAVUZ • **Grafik:** Cebrail Okcu • **Satış Müdürü:** Şener Küçükkaptan • **Adres:** İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No:14 Beyoğlu/ İstanbul. •Tel: 0.212.292 95 65 (4 Hat) • Fax: 0.212.24538 06 • **Abonelik için Tel:** 0.212.292 95 65 • **Baskı:** LeMan Matbaası • **Adres:** Aliminyumcular Sanayi Sitesi C-5 Blok No: 7-8 Hadımköy /İST. • **Tel:** 0212 - 858 00 93 (Pbx). • **Genel Dağıtım:** Turkuvaz Dağıtım Pazarlama A.Ş.

İstanbul meydanları ve Marmaray istasyonlarına konulan Love Erdoğan panoları görenleri şaşkına çeviriyor.

SEDAT KOPUZ

BULUT EFE İŞCAN

ALPER YILMAZER



1517

17 Mart 2021
Çarşamba
Sayı: 2021/11
5 TL.
K.K.T.C.: 6 TL.

ISSN 0-1300-4867-4
9 770130 048678

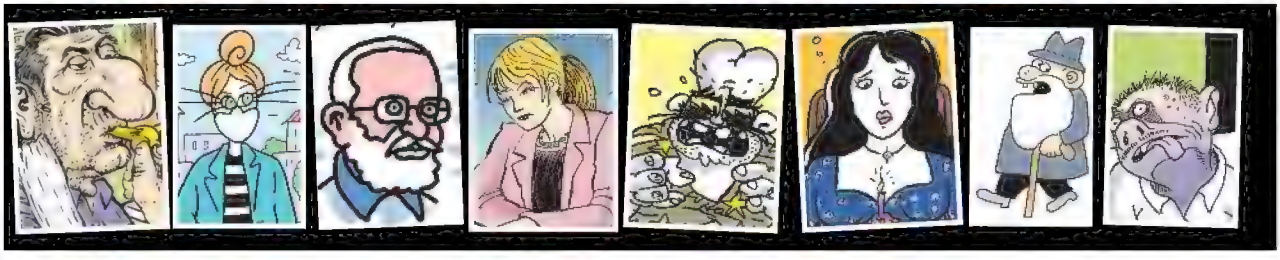
KRONİK HASTALIĞINIZ

LeMan

BİZİM ÜLKEMİZDE KİŞİ BAŞINA 60 BİN DOLAR YILLIK GELİR DÜŞÜYOR...

BİZDE 55 BİN DOLAR DÜŞÜYOR... PEKİ SİZDE NE DÜŞÜYOR?

BİZDE ŞEY DÜŞÜYOR... EE... NE DESEM Kİ...



bencīl boysal

obahadirboysal@gmail.com

LeMan

Televizyon programları da yapan Nihat Hatipoğlu, rektörü olduğu üniversitede 4 dekan vekilliği görevi istemiş.

Diyarbakır Hazro CHP İlçe Başkanı'nın ve yakınlarının evlerine, polis kapıları koçbaşı ile kırarak girdi, ortalığı dağıttı, kadın ve çocuklara kötü muamelede bulunan polis "Pardon yanlış geldik" deyip gitti.

Adıyaman'da 9 kişilik temizlik görevlisi alımına 50 bin 217 kişi başvurdu.

Mithat Sancar: HDP en çok konuşulan ama neredeyse hiç konuşturulmayan parti.

LAFIN DİBİ

- Başımıza AŞ düşsün.
- İnsanlığımızdan değil erkekliğimizden utandırıyor bu ülke.
- Yapılacaklar listesi üç maddeyi geçmiyor artık.
- Gündemin bizle ilgisi olmayanı makbuldür.
- İfade ile özgürlük yan yana gelince susuyorsun.
- İnsan kızması gerekene kızamayınca muhalefete kızıyor.
- Çocuğunuza gamsız olmayı öğretin.
- Bütün golf sahalarına SARIGÜL ekicez.
- Yalanı haklı çıkarmak için uğraşmak kariyer yapmaktır.
- Hayırlara vesvese olmayın.
- dandik bahanelerle yönetiliyoruz.
- Yollar takur tukur da olsa yasaklar olmasın biz yürürüz.
- Hayat kırıklığı hayal kırıklığını unutturdu.
- BİM'e giderken süslenenler var artık.
- Hey dostum o elindeki yağı yavaşça rafa bırak..
- Çok mutsuz bir sokak hayvanları nesli yetişiyor.

Salih Salı

Saygı Öztürk, kağıt toplayanların görüntü kirliliği yarattığı gerekçesiyle gözaltına alınması, ceza yazılması, çekçeklerine el konulması için emniyette özel ekipler kurulduğunu yazdı.

Erdoğan'ın Rabia hareketiyle bitirdiği Mısırla ilişkiler diplomatik düzeyde yeniden başladı.

I LOVE SAMİMİYET

ATİLLA ATALAY

*** Bahar başı, toprağın en verimli olduğu zaman. Misal, A101'den fındık tanesi kadar küçük bir parça koparıp boş bi yere at, kısa süre sonra orada bir A101 çıktığını göreceksin. Yanı başında BİM ve ŞOK da filiz verebilir. Watsonslarla Gratisleri kopardıktan sonra bi süre aspirinli suda bekletmek gerekiyo yalnız.**

NOT: Parça koparmayıp marketin poşetiyle deneyenler var. O şekilde çıkmaz.

NOT: Başlangıçta BİM olarak filiznenen marketi, daha ufakken dibine kaş kalemi ve oje dökerek Gratis'e çevirmek mümkün.

*** Işınlama- ışınlanma, zaten zor durumda olan bazı taksici ve hatlı minibüs esnafının ekmeğiyle oynamaktır.**

*Yiter Bakingam gelinlerinin kaynanadan çektiği. "Kaynananam kazan karı arayı bozan karı"... Benim anladığım Bakingamda şunlar oluyor:

1) İki elti el ele verse kayınnayı sustururlar amma, büyük oğlanın hanımı da, küçük gelini dışarlıyor.

2) Prens Çals'ın sonradan olma hanımı Camillagil, iki oğlana da öveylik taslıyor. Hangi gelini almışlar, ne etmişler ne tutmuşlar umuru değil. "Dayananın uşak devşeğinden bana ne" diyesi. Sarayda beyinin yüzüne "kocacım kocacım" yapıyor o ayrı...

3) Kraliçe Elizabet, beyi Prens Philip'in rahatsızlığı yüzünden öyle gelin pişpişleyecek, torun eyleyecek durumda değil. Ben duyduğumu söylüyorum; Prens Pilip hepten ağırlaşmış karaliçeyi felan tanıyamaz olmuş.

4) İnsan majeste şu bu da olsa yaşlanıyor, dünyanın düzeni böyle, naapıcan annem... Dünya bir han bizler yolcu. Senin ortanca kız naapıyo? Siyasaset mühendisi mi ne bi oğlan vardı, attılar mı onlan nişanı?

5) Oprah, bizim Seda Sayan'ın eline su dökemez. Kız, kadın giderekten gençleşiyo. Son yüzü Samet Liçina'nınkiylen aynıymış diyolar, ama olsun. Mühim olan tatlı dil güler yüz.

***Ay lağv yu samiğmiyyet...**

Tercemesi: Samiğmiyyeti lağv etmek isteyen zihniyyet karşısında beni bulur.

Terceme 2: Lağv etmek, bir nevi neticelendirmek. İstop etmeye zorlamak, yahut devre dışı kalması için sür'atle düğmeye basma noktasında olmak...

*** "Ledli kayar yazı formunda "suret-i katiyyede ısrafa karşıyız" yazdırıp varak karoserli kamyon yahut pickup tabir ettiğimiz araçlar vasıtası ile, Newyork Waşington vesair eyaletlerde, ha keza Lonrdra şu bu metropollerde, bir nevi seyyar sokak tabelası şeklinde dolaştırırsak; zannediyorum finans çevreleri katında, atılan adımların ciddiyyeti ve samiğmiyyetimizi delillendirme imkanı da bulmuş oluruz."**

KesiCem Erkek Kuaförü- Üçkuyular 2021- Hair Stylist Cem Tubitak.(Since 2020)

NOT: Bütün enseler naturel kesilmektedir.

NOT: Geçtiğimiz salı günü bir müşterimiz tıraş sonrası yanlışlıkla askıdan benim deri cekedi alıp giymiş, yerine kendisininkini bırakmıştır. Ceketin cebinden, içinde nohutu bulunmayan bir deprem (bekçi) düdüğü, tuzsuz olduğu tahmin edilen birkaç kabak çekirdeği, 2017 yılı mayıs ayından yedi lira tutarında bir adet BİM kasa fişi çıkmasına rağmen kimlik belirten bir belge çıkmamıştır. Benim cekette de bi şey yoktu zaten. Yine de sayın müşterimiz ceketleri değişmek isterse pazar hariç akşamları 19 a kadar tükkandayım.

*** İlim sahibi zattan satlık kombili daire.**

* Vesikalık çektirmek için elbise kravat felan çarşıya indim. Çıkışta pasaj önünde esnafın sorunlarını yerinde dinleyip halkın nabzını tutan bir genel başkan olduğum zannıyla şahsımı çevreleyen esnafın arasında kaldım. Sessiz duruyomuş gibi olmıyım diyerekten "Nası siftah var mı yok demi, ah ya bak işte" şeklinde bazı diyaloglara girdim. Bir cep telefoncu gelip "Yan pasaja Babacan yahut Muharrem İnce, biri geldi, nabız tutuyo" diye bağırınca o tarafa gittiler, naapsınlar. Bu arada üstümde kalmasın diye bir kuruyemişçi kardeşimin ricasını aynen buraya bırakıyorum:

"İnsaflı dronlar istiyoruz. Vatandaş tükkandan çekirdek alıp çıkıyor, tam sahilde çekirdek yiycek, pat tepeden dron görüyor, 'çekirdek esnasında maskeyi sıyırdın' deye yetkililer tüketicinin başında bitiyor. Biz bu çekirdeği kime satacağız?"

*** İlk "damat kadar taş" ı günahsız olanınız atsın.**

* Samiğmiyyet hissini Yeşilçam filmlerindeki bir karakterle ifade etmek lazım gelirse, 1971 senesinde Salih Güney'in canlandırdığı "Zayıfların hâmisi, kötülerin amansız düşmanı, korkusuz kaptan Kaptan Swing" zannediyorum en uygunu olacaktır.

TEREGELLİ

CAN BARSLAN

BAZEN OLUR YA BÖYLE WATSAP GRUP LARINDA...

Pantolon

Metin Fidan

14 Mart 2021 Çöpü Market Poşetine Koyma Vergisi 2. Taksidi Son Ödeme Günü!

Haftanın Macerası

"Ekmeğimi bölüp Jef Bezosa verdim. O da yarısını Suudi Prense satti. Soyadımın yarısını Geytse İkram ettim, Bil Gedan oldu. Benim İlon Maska yarısını verdiğim reçel ile Ümit Besenin Hülya Avşara yarısını verdiği piyanoyu birleştirip, çeyreğini Robert De Niroya gönderdiler. Devletin bana verdiği köprünün yarısını bir müteahhite sattım. Millete ettiği küfürün yarısını bana etti adam. Çikolatalı milkşeykimin yarısını Phoenix Marie'ye verdim. O da bana yarım verdi."

İLANLAR

Kiralık Kedi
30 günlüğüne kiralanır. Yemeği ve tırnaklarını kesmesi size ait. Sıçması bana ait. Kakalarını bi poşette toplayın, gelip alırım.

Sıfır Taş
Hiç kullanmadım! Yolda bulduğum günkü gibi pırıl pırıl. Birisinin kafasına atabilir, ya da dekoratif olarak rafta sergileyebilirsiniz. Pleysteşın-5 ile takas olur!

Haftanın Şarkısı
The Crying Game,
Boy George /

Özlü Sözler
"Kimsenin yüzüne keççap sıkma. Bu filmlerde olan bi şakadır. Gözüne gelir adamın, kör olur, hapislerde çürürsün valla."

metinfidan@ymail.com

İÇİMDEKİ HAYVAN!

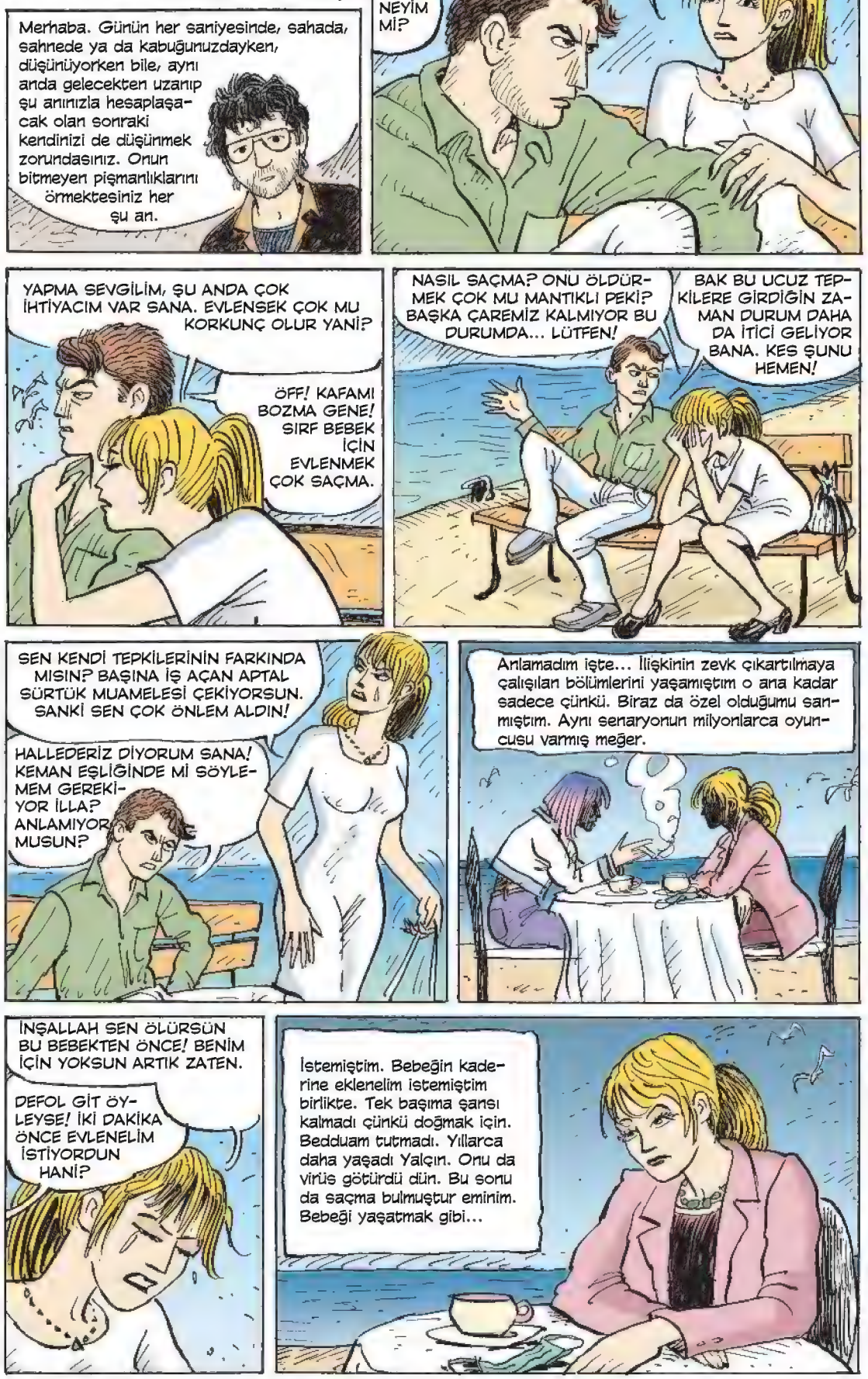
ZEHRA ÖMEROĞLU

KATİP BARTLEBY

* Yapmamayı tercih ederim.

İLİŞKİLER

mehmet ersoy



YENİ NORMAL

İpek Özsüslü

10. YILA ÖZEL TAM 48 SAYFA

HEPSİ BAYİLERDE

"NE PAKETLER GÖRDÜM ZATEN BOŞTULAR ASLINDA YOKTULAR!"

Okumam ben. Tek satır bile okumam. Çocukken de okumazdım. Sağdan sola şekilleri ezberlerdim, hoca uzun sopasıyla dürtükleyince ileri geri sallanarak anlaşılmaz şeyler mırıldanırdım. Belediye Başkanı olduğumdan beri, camdan okuduklarımı birbirine ekleseniz, buradan ta, Amerika'ya yol olur. Amerika deyince, yeni seçilen Ağır Abi, kanal manal o kadar yeminler ettim, neden aramaz, neden? Evet, geçenlerde yeni paketi açtım. Bizim toparlamalardan bile, cılız alkışlar, afedersiniz ne lan bu? Yapacağımdan değil ama, en şahane ekonomik programlardan bir demet sundum saatlerce, insan, ya adam bu kadar uğraşmış, bari emeğine itibardan tasarruf etmeyelim falan der, yerinden kalkar hani Amerika'da yapıyorlar ya, onun gibi, şahsımız onlardan aşağı mı yani? Bak, belediyeler arası ilişkileri nasıl yoluna koyuyorum eski müstemlekeler noktasında, Hacı Yatmaz ve Turist Ömer'i öne sürerek, hem de, adamlar şartı bizim koyduğumuzu unuttular ya, aptallar ya, şartsız görüşmelere başlama kararını da sanki başarıymış gibi gösterebildik şahsım olarak. Şimdi en büyük iş, seçim ile siyasi parti kanunlarını değiştirmek. Darlaştırılmış bölge muhabbeti ne, en çok oyu alan bütün vekilleri çıkaracak. Ayrıca da, 'terbiyesiz' partilere verilen para yardımı kesilecek. Mecliste acayip bir çoğunluğu böylelikle acilen aldıktan sonra da, bir gecede, gelsin yeni, mis gibi, gıcır gıcır anayasa. Ömrü billah, babadan oğula falan... Al işte, koronadan telef olasıcalar maske mesafe temizlik ayarlarında...

"Ne paketler gördüm zaten boştular aslında yoktular!" İsmail, bu nasıl bir ses, nasıl bir nefes, her yere yetişiyor, kısamadık bir türlü...

"Siz farkında değilsiniz, kadın hakları, Lebete mi neydi, onlar falan, aileler dağılacak, kıyamet kopacak, o zaman görürsünüz gününüzü," dedim.

"İktidarda olup, kendisine muhalefet eder gibi yapmanın dayanılmaz hafifliği," dedi Hakan, "Hiç kimse aptal olmadığı için, kadınlar ve LGBTİ+ üzerinden kıyamet tellallığı yapmaya kadar varınca, kıyamet konusunu sana öğretmenin zamanı geldi..."

Hasan girdi söze: "Bak, kafanı hiç özgürlük gerilemesi sıralamasında Mali'den sonra ikinciliğe düşmemize takma, paket dediğin şeylerin kendi halkını, insanlarını rehin alman ve de yaptıklarının tam tersini söylemenden ibaret olduğunu artık herkesin görmesine de aldırma, Boğaziçi Üniversitesi'ne rantçı 'kayyum' atamana olan tepkilere de kulak verme, mimarlık fakültesine ilahiyatçı dekan seçmenin saçmalığını söyleyenleri de dinleme, şahsın halifelik peşinde koşarken tüm Arap ülkelerinin şahsını, Arap ülkelerinin içişlerine karışmakla suçlamalarını da duymazdan gel, tarihi eserlerin kırıcı delici matkapla tahrip edilmesine karşı çıkanları da görme ama, kıyameti çağırmakta olduğunu da unutma!"

Doktor Özgür de,"Sana, Kur'an'a göre kıyametin bazı belirtilerini sayayım," dedi, "İlmin ortadan kalkıp cehaletin gelmesi, çobanların zenginleşerek bina yapmakta yarışması, adam öldürme olaylarının ve fitnelerin fazlalaşması, insanların hayatlarından bıkarak ölülere gıpta etmesi, seviyesiz ve şahsiyetsiz kişilerin yönetici olması, yöneticilerin insanlara zulmetmesi, şerrinden korkulan kimselere itibar edilmesi, yalancıların tasdik edilip doğru konuşanlara itibar edilmemesi, madenlerin yok olması... Görüldüğü gibi, kıyamet tellallığı yaparak insanları birbirine düşürmenin yararları olduğunu sanıyorsan aldanıyorsun..."

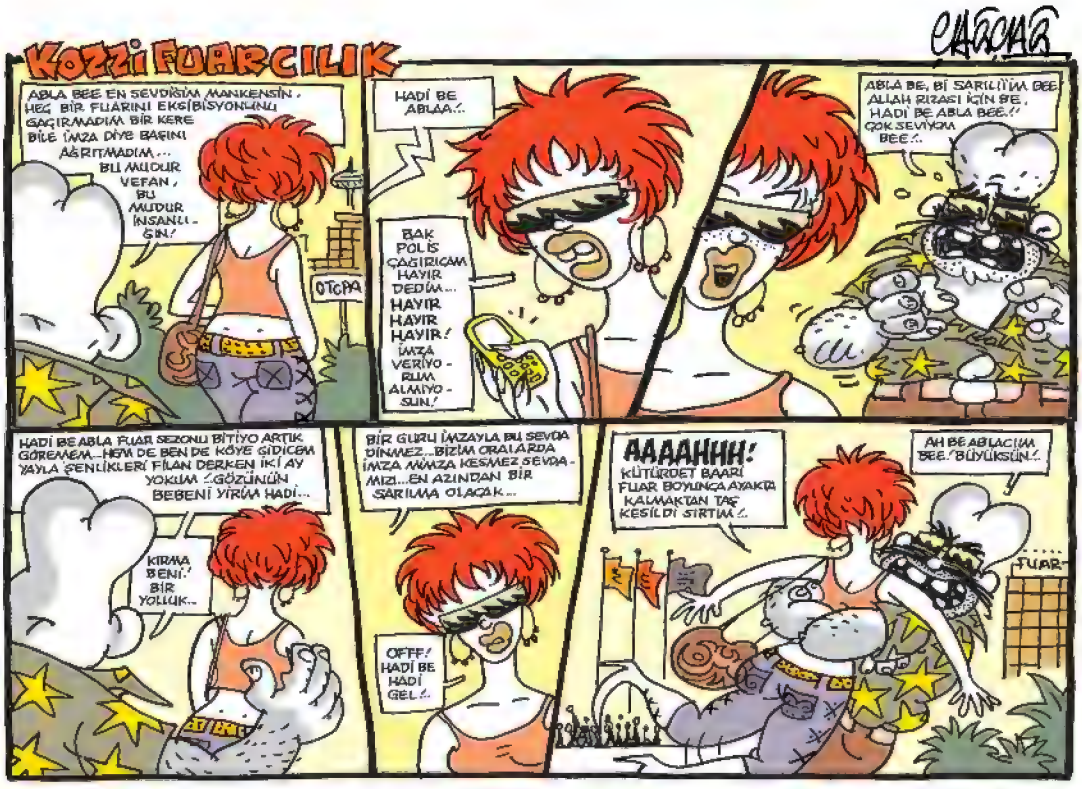
Görüntülü bağlantıdan katılan ve bulunduğu yerdeki protesto sloganları nedeniyle sesini iyice yükseltmek zorunda kalan Selen de, "Gericilerin gerektiğinde 'gebertilecek' köle olarak gördükleri kadınlar sokaklarda, haklarını, özgürlüklerini, İstanbul Sözleşmesi'nin uygulanmasını istiyorlar. Ne yapsan onları yollarından döndüremezsin. Cumartesi Anneleri de 833. Haftalarında canlarının akibetini sordular, Demirtaşlar Kavalalar sözleri yazıları haberleri paylaşımlarından dolayı tutuklananlar hala içerde, asıl kadın katillerine, tacizcilere, tecavüzcülere takılması gereken elektronik kelepçelerle özgürlükleri kısıtlanan öğrenciler evlerinde," diye konuştu.

Bugay da, "Karanlığın iyice koyulaştığının herhalde hepimiz farkındayız. Gerici faşizmin korkusunun doruğa çıktığının da. Seçim ve siyasi partiler yasalarının değiştirilmesi planlanıyor. İktidarın hoşlanmadığı, ortadan kalkmasını istediği partilere verilen hazine yardımının kesilmesi, darlaştırılmış bölge çoğunluk sisteminin getirilip en çok oy alan partinin bütün vekillikleri kazanabilmesi amaçlanıyor. Ardından da baskın bir seçim, belki de bu yıl içinde, düşünülüyor. Mecliste bu yolla sağlanacak çok büyük bir çoğunluğa da, elde hazır duran İhvancı anayasa onaylatılacak. Plan bu. Acilen faşizme karşı bir cephenin oluşturulup bu planın, karanlığın yerleşmesinin yani, engellenmesi zorunlu. Sosyalistlerin de, neden kendi aralarında bir türlü anlaşamadıklarını ve faşizme karşı direniş için bile bir araya gelemediklerini hızlıca değerlendirip bu cepheye, olması zorunlu bir faktör, vektör olarak katılmaları gerekiyor. Aydınlık, ancak böylelikle söylemini doğru ve geleceğe yönelik bir biçimde oluşturabilir. En az kayıpla gerici faşist karanlığı tarihe gömüp aydınlık, yaşanası, özgür, eşit, dayanışmacı, adil, barışçıl bir gelecek mümkün, bunu gerçekleştireceğiz," dedi.

Selim Yalçıner

ERCEREN

ANNEE MUMYA!
PERFORMANS SANATÇISIYIM...
BU BİR SOYGUNDUR! DOLDUR PARALARI...
PARA DEĞERİNİ YİTİRDİ. PARANIN HİÇBİR DEĞERİ KALMADI.
ÖFF!
Yön gösterme tabelasının önünde beklersem güzel bir kız gelip yön sorar belki tanışırız...
BABA HELİKOPTER İSTİYORUM...
Bir an gerçek helikopter istiyor sandım. Kafam iyice gitti...
Sevimli Kahraman Yaratma Çabaları...
Yağmur yağıyor, ne güzel barajlar doluyor...
Ya korona kaptıysam!..
1 milyar yıl sonra Dünya'da canlı yaşamı bitecek.
DAHA ZAMAN VAR...



Bütün Yok, Parça Var.

Uzun süren savaşlar yorucudur. Üzerindeki yükün ağırlığını zamanla daha fazla hisseden insan, bir gün başını kaldırıp etrafına bakar ve olanı sorgulamaya başlar. Hele ki doğanın mevsime bağlı olarak canlanmaya başladığı şu günlerde! İnsanın sosyal bir varlık olduğu gerçeği de ortada. Dünyanın hakim ideolojisi olan kapitalizmin her fırsatta tanıtımını yaptığı en büyük silahı bilimin bulduğu aşılara sadece zengin ülkelerin (hatta onların da sadece üst tabakasının) ulaşabildiği gerçeğini düşününce aslında insan kavramının ne kadar değiştiğini görmek mümkün. Afrika, Güney Amerika ve Asya'nın büyük kısmı "insan statüsünden" çıkarılmış görünüyor.

Parkta oturup yazı hakkında düşünürken, 15-16 yaşlarında üç kız çocuğu ellerinde cep telefonları, yasağın kalktığı kısa saat diliminde kendilerini fotoğraflamaya çalışıyorlar. İyi bir yönetmenin kısa film çekebileceği tam bir saat süresince aynı yerde farklı açılarla sürdü bu acayip uğraşıları. Düşündüm neden bu büyük çaba? Bizim gibi dijital çağa yarı uyumlu nesil için bile zor anlaşılır bu durum. Onların içine doğdukları dünyanın gerçeği! Yeni çağda gerçeğin sanal hali makbul ve önemli!

İşte bu hafta konuyla ilgili olan İsveçli yönetmen Magnus Von Horn'un "Ter" filmini inceleyeceğiz. Yönetmen, Polonya'da sinema okuduktan sonra oradaki bağlantıları ile Lehçe ve Polonya'da geçen bu filmi yapmış. Son zamanlarda Polonya, Güney Kore gibi ülkelerden çok iyi filmler çıkıyor. Bence bunun en önemli nedeni; bu ülkelerin hızla ve kapitalist sistem açısından başarılı geçişlerinin etkisi ile ortaya çıkan ve kapitalistler açısından yan etki, yaşayan duyarlı insanlar açısından ise 'insan sorunu' olarak görülen durumlardır.

Kahramanımız Sylwia, kadınlara fitnes önerileri sunan ve bu sayede de bir sosyal medya fenomenine dönüşen biri. Sylwia aslında uzaktan çalışma sisteminin de bir temsilcisi. Bu açıdan baktığımızda evden çalışmanın, çalışanlar açısından pek de iyi bir şey olmadığını görüyoruz. Çünkü mesai ile sınırlanabilen iş kavramının yerine hayatınızın tamamını dahil etmek zorunda kaldığınız bir iş kavramı geliyor. Filmdeki haliyle aslında sosyal medya fenomenliği yeni dünyanın sömürüde sınır tanımayan iş hayatının da bir örneği. Özel hayat kavramının tamamen kaybolduğu bir hayat! Sabah uyanınca filmdeki şekliyle 'Aşklarım' diye başlayan ve sağlıklı olma adına ne yediğinizi ve nasıl hazırladığınızı anlattığınız bir video çekip paylaşarak güne/işe başlıyorsunuz. Tabi gelirinizi de bu yediğiniz şeyin markası sağlıyor! Çünkü yediğiniz yemek sadece hayatınıza ait değil aynı zamanda işinizin bir parçası.

Hayatınızın yönetimi de artık sizin elinizde değil çünkü tanıtımını (üstelik sağlık ve normal hayatınızın parçası gibi göstererek) yaptığınız ürünlerin tek derdi daha çok insana ulaşmak. Bunu da kapitalizmin yıpranan ana akım televizyon tanıtımları yerine Sylwia gibi idealize edilen ve halktan olan biri aracılığı ile 'organik' bir şekilde yapmaktır amaç. Dolayısıyla Sylwia aslında bağımsız değildir, kuklacının kuklasıdır. Kuklacının amaçlarına hizmet eden bir araçtır sadece. Bu haliyle her ne kadar kendisi gibi görünse de aslında kendisi diye gösterdiği birini taklit etmektedir. Ve sınırları vardır.

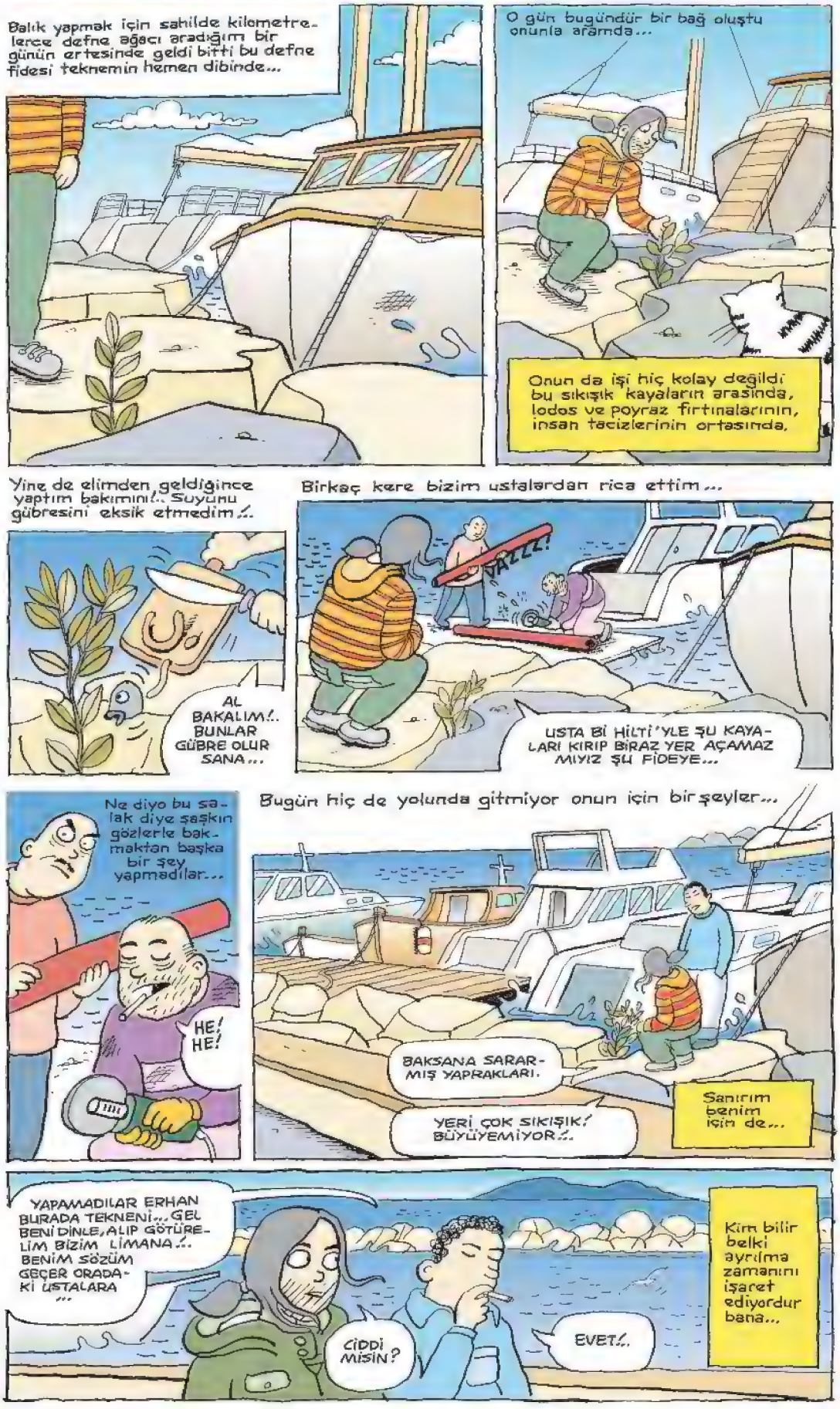
Sylwia, bir gün duygusal bir anında yalnızlığından bahseder ve ağlar. Bu videoya hemen ürün sahipleri tarafından uyarı gelir. Hatta bir tv programına çıkarılması açısından engel teşkil eder. Çünkü kuklacı kuklanın sürekli gülmesini ve olumlu olmasını ister! Kukla ne zaman ki irade kullanıp doğal bir insan gibi zaaflarını gösterse hemen uyarılır.

Bir tek şirketler/kuklacı mı Sylwia'ya böyle davranmaktadır? Elbette hayır. Menajeri de O'nun hayranı olan ve sanal hayattan çıkıp gerçek hayatına temasta bulunan insan da dahil çoğu Sylwia'yı güzelliği/bedeni gibi sınırlı özellikleri ile kabul etmektedirler. Kendi ailesi ile de bağları kopuktur. Sylwia ailesine de maddi imkanlar sunarak onların sevgisini kazanacağını düşünecek kadar ruhu körelmiştir. Bu körelmiş ruhuna ailesi ilgi göstermeyince kendini tamamen haklı görüp, hiçbir özeleştiri yapmadan sert tepkiler veririr ve yalnızlığını daha da katmerleştirir. Sonuç bütünün kaybolup, bir parça olarak değer verilen ve aslında ortadan kaybolan bir insan portresi. Kapitalizmin vaadettiği güzelliklere ulaşmak amacıyla kendini feda eden bir araca dönüşen insan. Goethe'nin ruhunu şeytana satan Faust'u misali!

Bir insan çok şey demektir ancak bir sistem ve onun getirdikleri ile mücadele de romandaki bir nokta kadar değersizdir. Onun içindir ki bireysel değil bir örgütlenme ile baş edilebilir bu şeytanla! Yoksa Faust misali Sylwia misali gerçeği görüp daha da acı çekerek aynı rezil hayata boyun eğeriz!

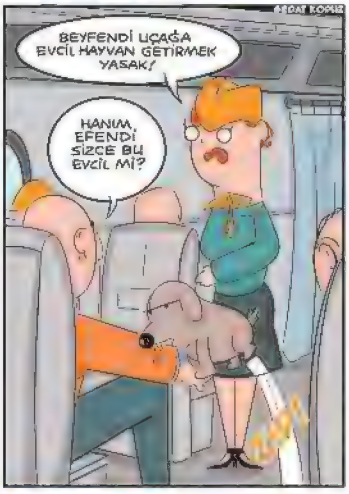
Başaltı Öyküleri

Erhan Candan



KUBİLAY ODABAŞ

SEDAT KOPUZ



CARTOON **BETAMAX VIDEO** TURGUT ÖZALP

RAMBO
THE FORCE OF FREEDOM

THE FORCE OF FREEDOM ÇİZGİ FİLMİ 1985 YAPIMI RAMBO 2 FİLMİNİN HEMEN ARDINDAN FİLMDEKİ BİR KISMI BENZER KARAKTERLERLE YAPILMIŞ VE 65 BÖLÜM DEVAM EDEN BİR ÇİZGİ FİLMDİ. RAMBO BU SERİDE FİLMİN AKSİNE SOĞUK SAVAŞ, APARTHEİD VEYA SOYKIRIM GİBİ KÜRESEL UĞRAŞMADIĞINI GÖRMEKTEYİZ. SERİDE VİETNAM VE YERLER YERİNE NAMBOOLA, TİERRA LİBRE VE BAGDİNİ GİBİ KURGUSAL YERLER GEÇMEKTEDİR. FİLMDEKİ KÖTÜ KARAKTERLER DIŞINDA YENİ KÖTÜ KARAKTERLER DE TASARLANMIŞTIR BU ÇİZGİ SERİ İÇİN...

... BU KARAKTERLER; GENERAL WARHAWK, ÇAVUŞ HAVOC VE MAD DOG GİBİ İSİMLERE SAHİPTİLER. BUNLAR İÇİNDE EN ORİJİNAL OLANI İSE MOTOR ÇETESİ LİDERİ OLAN MAD DOG IDI.

ÖZEL TASARLANMIŞ BU KARAKTERLER HARİCİNDE GENEL OLARAK RAMBO 2 KARAKTERLERİ KULLANILMIŞTIR.

FİLMDE RAMBO'NUN EN YAKINI OLARAK BİLİNEN ALBAY SAM TRAUTMAN BU FİLMDE GRUP KOMUTANI OLARAK GÖSTERİLMİŞTİR. FİLMDE TRAUTMAN KARAKTERİNİ CANLANDIRAN RICHARD CRENNA BU KARAKTERİ SESLENDİRMEMİŞ, O DÖNEM FİLMATİON ŞİRKETİYLE YOĞUN OLARAK ÇALIŞAN ÜNLÜ SESLENDİRME SANATÇISI ALAN OPPENHEİMER TARAFINDAN SESLENDİRİLMİŞTİR.

OPPENHEİMER'İN EN POPÜLER İŞİ İSE HE-MAN ÇİZGİ FİLMİNDEKİ İSKELETOR KARAKTERİNİ SESLENDİRMESİ OLARAK BİLİNİR.

RAMBO BU SERİDE DOĞRUDAN ÖLDÜRME VE ŞİDDET YERİNE ZEKASINI KULLANARAK BİRÇOK İŞİ ÇÖZDÜĞÜNÜ GÖRÜYORUZ. BU DA BİZLERE RAMBO 2 FİLMİNDEKİ "EN BÜYÜK SİLAH BEYİNDİR" REPLİĞİNİ HATIRLATMAKTADIR... FİLM EBEVEYN SINIRINI AŞABİLMESİ İÇİN DAHA SOFT ŞİDDET İÇERMEKTEDİR.

RAMBO
THE FORCE OF FREEDOM

SORU: RAMBO SERİSİNDEN SONRA 80'LERDEKİ HANGİ POPÜLER BİLİM-KURGU FİLMİNİN 1991'DE DE ÇİZGİ SERİSİ YAPILMIŞTIR?
DOĞRU CEVABI TURGUTOZALP@HOTMAIL.COM ADRESİNE İLK YOLLAYAN OKURUMUZA SÜRPRİZ HEDİYE YOLLUYORUZ !!!

LeMan
Sayı: 1517
17 Mart 2021
Haftalık yerel süreli yayındır

• **Yayımcı:** LM Basın Yayın Ltd.Şti. • **İmtiyaz Sahibi ve Genel Yönetmen:** Tuncay AKGÜN • **Yazışleri Müdürü:** Zafer AKNAR • Aslan ÖZDEMİR • **Müessese Müdürü:** Ali YAVUZ • **Grafik:** Cebrail Okcu • **Satış Müdürü:** Şener Küçükkaptan • **Adres:** İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No:14 Beyoğlu/ İstanbul. •Tel: 0.212.292 95 65 (4 Hat) • Fax: 0.212.24538 06 • **Abonelik için Tel:** 0.212.292 95 65 • **Baskı:** LeMan Matbaası • **Adres:** Aliminyumcular Sanayi Sitesi C-5 Blok No: 7-8 Hadımköy /İST. • **Tel:** 0212 - 858 00 93 (Pbx). • **Genel Dağıtım:** Turkuvaz Dağıtım Pazarlama A.Ş.

KIRTIK LEBLEBİ

SUAT ÖZKAN

Mart 1994

24 Mart 2021 Çarşamba Sayı: 2021/12 5 TL. K.K.T.C.: 6 TL.

eMan 1517

DEP Milletvekillerinin 1994'de meclisten tutuklanmalarının üstünden geçen 27 yıl sonra HDP milletvekili Ömer Faruk Gergerlioğlu abdest alırken mecliste gözaltına alındı.

Versiyon Mart 2021

İÇİMDEKİ HAYVAN!

ZEHRA ÖMEROĞLU

COVİD GECE YASAKLARI

BİTİKLAND

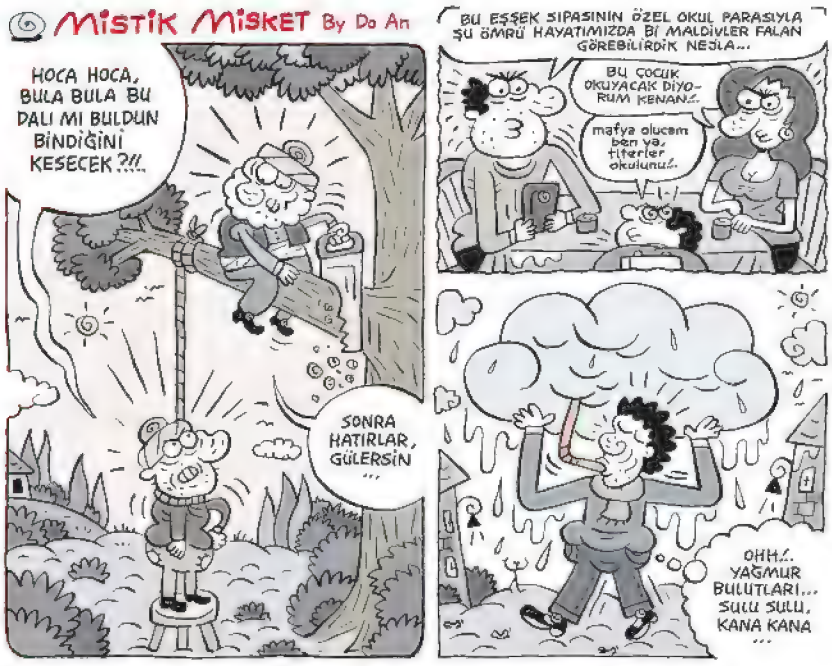
Bir kararnameyle İBB'den alınıp Sultan Beyazıt Vakfı'na devredilen Gezi Parkı için İBB Başkanı Ekrem İmamoğlu'ndan açıklama geldi; "Gezi Parkı'nın devredildiği Sultan Beyazıt Hanı Veli Hazretleri Vakfı diye aktif bir vakıf şu anda yok."

BeMan

HDP KAPATILMAK İSTENİYOR.

Erdoğan'ın İstanbul Sözleşmesi'ni fesihetti.

Erdoğan'ın İstanbul Sözleşmesi'ni fesih kararını hukukçular hukuksuz buldu. CHP, Danıştay'a gideceğini açıkladı.



"SUÇ BENDE, GÜDER GİBİYİM, GEL MAL'IM OL DA RAHAT EDEYİM!"

Selim Yalçıner

Savaş düzenine geçtim. Bundan sonra artık ne olacaksa olacak, isterse dünya savaşı çıksın, umurumda bile değil! Ne yani, zar zor ele geçirdiğim belediye başkanlığını, yaptığım her işi yüzüme gözüme bulaştırdığım için afedersiniz kaybedeceğim bir seçime girip de bırakacak mıyım yani? Var mı bende o göz! Kapatırım belediyeyi dışarıya, başkasının ne parasına ne malına ihtiyaç kalmadan yönetirim. İhtiyacım olan desteği de, bugüne kadar ne istedilerse verdiğim gerici tarikatlardan alırım! Gerici şeriatçı cihatçı katillere kalmışım, ne yani, ne yapacaktım? O cihatçı katiller benim iktidarıma destek oluyor mu, şahsıma itiraz edeni yok edecek tıynette mi, ona bakarım! Koca parkı nasıl bir günde gerici tarikata hediye ediverdim! Kadınlar erkeklere asi olacakmış, gebertilmemek için direneceklermiş, bunun için İstanbul Sözleşmesi'ni ihtiyaçları varmış, bir gecede kaldırıverdim sözleşmeyi geçerlikten! Haddim değilmiş! Hadi ya! Sana mı soracaktım! Kanal işini devlet garantisine bağladım hemen! Ne yapacaktım yani, uzaktaki Ağır Abi'ye gerektiğinde vereceğimiz hediyeden vaz mı geçelim! Ha, 'terbiyesiz' partileri kapatırım da, en önemli kadrolarını siyasetten men de ederim! Bu arada döviz çoktan eksiye geçmiş, altın da suyunu çekmek üzere, hazine tam takır, parasız kalma noktasına hızla ilerliyorum ya, para lazım, satacak bir şey de kalmadı doğru dürüst, sıra büyük şirketlere bankalara şöyle güzelce bir el koymaya geldi. Zaten yeni mali işler müdürümle döviz hareketlerini de denetim altına alacağız, kimse canı çektiği gibi döviz bulamayacak benim yandaşlar dışında, döviz mevduatlarına da, döviz fiyatını şahsen belirleyerek ve tüm hesapları yerli para cinsine çevirerek el koydum mu, saltanatı, arkasından da halifeliği garantilerim! Ya, işte böyle... Her şey eskiden olduğu gibi, tüm dünya liderleri tarafından el bebek gül bebek paylaşılamadığım, paraya pula boğulduğum gibi devam etseydi, mes'ele yoktu! Ama, uzaktaki Ağır Abi, bir telefonu bile çok görüyor şahsıma! Afedersiniz ulan bir ara, küfür et, ben onu içerde allayıp pullayıp satmasını bilirim, ama yok, tık yok! E, biz de insanız bir yerde, sabrımız tükeniverdi! Artık burdan geri dönüş yok! Ya devlet başa, ya kuzgun leşe! Al işte, bizim müzmin ve koronadan telef olasıca muhalifler maske mesafe temizlik durumlarında...

"Suç bende, güder gibiyim, gel mal'ım ol da rahat edeyim!" Bu İsmail'in sesi gibi bir sesim olaydı var ya, ta okyanus ötesinden duyarlardı da, küfür etmek için bile olsa, bir telefon ederlerdi acıyıp.

"Ben bu lafları bir yerlerden hatırlıyorum, şarkıcı mı oldun sen," diye mırıldandım, Hakan hemen, "Sandal, sayende, sözlerinin buraya kadar düşeceğini bilseydi, çok başka ifade ederdi duygularını, 'Suç bende, sever gibiyim, gel benim ol da, rahat edeyim,' demezdi kesin," dedi.

Hasan da, arkadaşlarına destek olacak ya, "Belediyede mal bile bırakmadın, her türlü mal artık ithal ediliyor, büyükbaş üreticilerini süründürdün," dedi, "Her yaptığı işi rezil eden bir başkası daha yok ki, kimi örnek aldın sen, merak ediyorum!"

Doktor Özgür de, "Yalan dolan bir şeyler yapıyorsun, bizler burada yalanlara alışmışız da, biliyoruz ne olduğunu aslında. Yabancılar bir, hadi iki, bilemedin üç yalanı kaldırabiliyorlar da, sürekli yalan söyleyen şahsına bir inanmamaya başladılar mı, bir daha hiçbir sözünü duymazlar, herkesi aptal sanmanın da bir sınırı var. Seninle görüşmemelerinin nedeni, şahsının söyleyeceği yalanları artık duymak istemediklerinden," dedi, "Geçmiş olsun..."

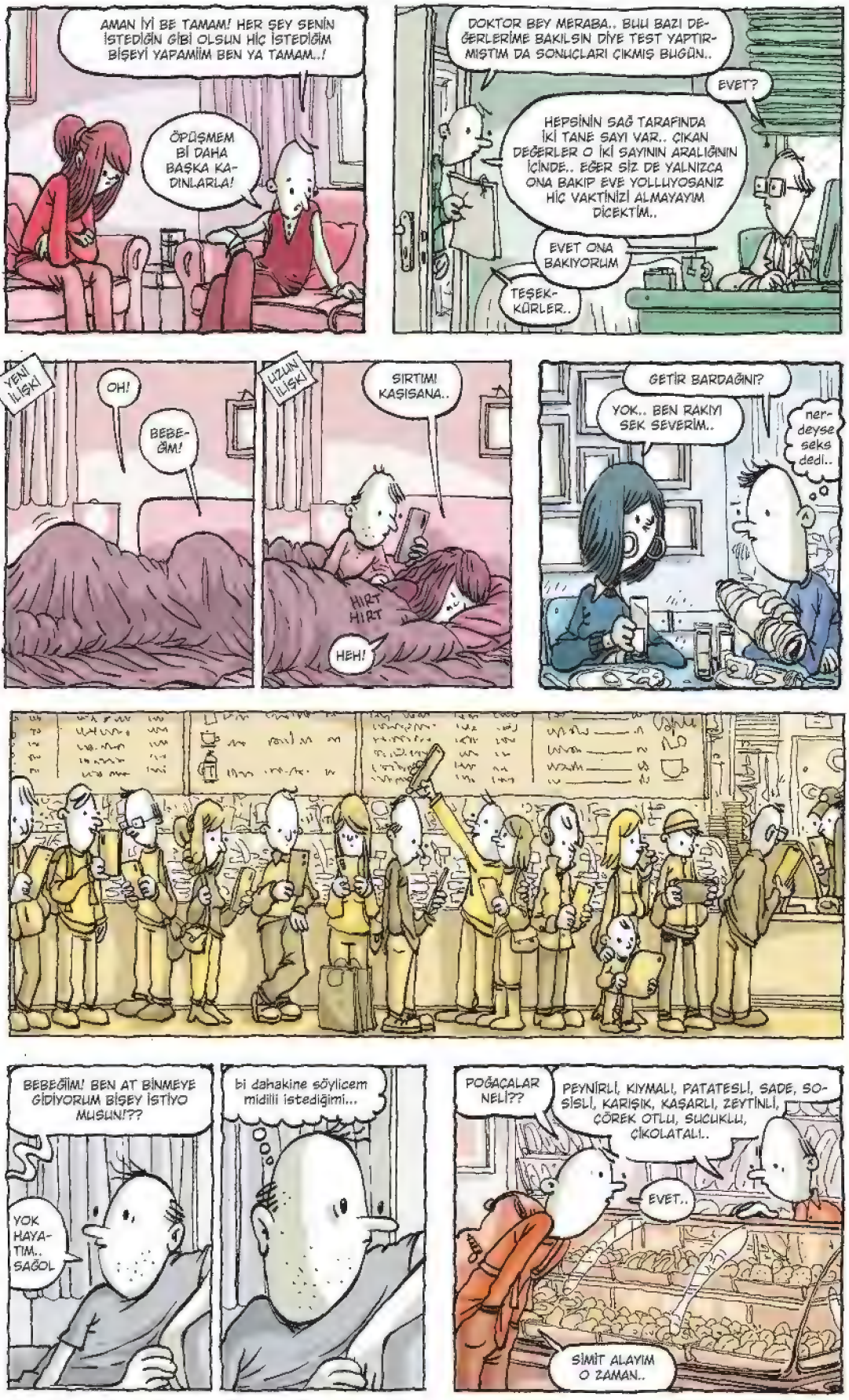
Görüntülü bağlantıdan katılan Selen'in sesini duymak, İstanbul Sözleşmesi'nin kaldırılmasını protesto eden kadınların haykırışlarından dolayı olağanüstü zordu, yine de, ağzını mikrofona iyice yaklaştırarak bağırdı arkadaşları: "Kadınlar; dayak yiyen, 'gebertilen', eğitim almaları engellenen, hor görülen, çocukken tecavüz edilip hamile bırakılan cinsdaşları için, aslında ülkeleri için sokaklardalar! Tacize, tecavüze, hırsızlığa, cinayetlere göz yuman bir yaşam istemediklerini en yüksek sesle haykırıyorlar! Bu işin artık geri dönüşü yok. Kadınsız bir aydınlanma olamayacağını en gerici adamların bile kafalarına iyice soktukları için İstanbul Sözleşmesi'nden çıkmaya çalışıldığını iyi biliyorlar. Bin yıl öncesine dönülmeyecek. Karanlık köşelerde kız çocuklarının erkek çocuklarının ırzına geçen ve de korunan adamların geleceği yok bu ülkede! Cumartesi Anneleri de 834. Haftalarında canlarının akibetini sordular, Demirtaşlar Kavalalar sözleri yazıları haberleri paylaşımlarından dolayı tutuklananlar hala içerde, Boğaziçi Üniversitesi öğrencileri, öğretim üyeleri ve onlarla dayanışma içindeki gençler ve aydınların savaşımları sürüyor, can çekişen gericiliğin üzerine korkmadan, yılmadan gidiliyor. Ne yapsalar bu ülkenin aydınlığını yenemeyecekler!"

Bugay, "Gericiliğin bir darbesiyle daha karşı karşıyayız. İktidarda kalmak için göze alamayacakları bir tehlike kalmadığını göstermek istiyorlar ama, sözleri, davranışları ne kadar büyük bir korku içinde olduklarını ele veriyor. Ülke ekonomisini dışa kapatmak, çıkacak büyük sorunları da İhvancı gericiliğin vurucu gücüyle engellemek istiyorlar. Cihatçı katilleri işin içine iyice katabilmek için de tarikatların desteğine ihtiyaç duyduklarını anlıyoruz ama, bütün bunlar boşa kürek çektiklerini hem bizim hem de kendilerinin bilmesine engel olamıyor. Aydınlık; özgür, eşit, adil, barışçı bir geleceği kuracak, gerici şoven dinci faşistler tarihin çöplüğüne atılacak! Başka bir olasılık yok," dedi.

bencil boysal

obahadirboysal@gmail.com

KUBİLAY ODABAŞ



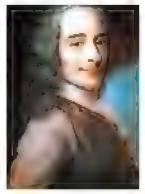
TERETELLİ

CAN BARSLAN

ATİLLA ATALAY

MUTASYONSUZ SAF SAMİMİYET

* "Fikirlerinize katılmıyorum ama o fikirleri serbestçe ifade edebilmeniz durumunda ağzınızı yırtarım. Herkeş haddini bilecek, efendi olacak, samiğmiyyeti elden bırakmayacak. Fransa'nın ekmeğini yiyorsan Fransa hakkında ileri geri konuşmayacaksın, ekmek bulamıyorsan da pasta yiyeceksin. Bitti"



Voltaire'nin Dayı Oğlu Fransuva - Şanzelize Meydan Büfe- 1799

* "Bütün tuşlara aynı anda basan şahıs, bastığı tuşlardan birinin "Hişt güzelim gel bize, çıplak çıkalım balkona, dünya fani, ölüm ani, bir kere versen noolur yani" yahut benzeri bir münasebetsiz şarkıyı fevkalade yüksek volümle başlatan play düğmesi olabileceğini de nazarı dikkate almak durumundadır. Değil midir?"

Duran Duran Grubu Gitaristi Andy Taylor 1993 Toledo Turnesi sırasında turne otobüsüne çarpan bir Doblo şöförüyle girdiği tartışmadan.

NOT: Bir çete tuzağı olduğu sonradan anlaşılan bu sözde trafik kazasında grup üyeleri tartışma için aşağıya indikleri esnasında turne otobüsünün arkasına yanaşan ve camında "Kırmadan Su Kaçağı Tesbit Yahut Halı Yıkama Evi" yazdığı tesbit edilen, siyah renkli plakasız minibüsten inen şahıslar, grubun enstrümanları, 45 bin dolar nakit para, iki kasa meşrubat, bir adet ayfon ceb telefonu, organizatör Timoti Watson üzerine kayıtlı bir dron ve Andy Taylor'un hanımı Greta'ya ait aile yadigarı burma bileziklerle beraber sırra kadem basmışlardır.

* Arşın, okka ve endaze, geri mi geldi? O da mı oldu? Nalbur'dan sera örtüsü olarak üç metre naylon kestirdim. Gelince bahçede ölçtüm, 195 santim. Ki bu 65 cm lik "endaze" ölçü birimi dikkate alındığında üç endaze ediyor. Gidip herife şarlıycam fekat tırsıyorum da bi taraftan, ya okka endaze ve arşın geri gelme noktasında olduysa? Onu da bilemiyo ki insan.

NOT: Metrik sistem ve ölçü birimlerine meraklı olanlar için; nargile cafeden film setine kadar birçok yerde kullanılan "bi tık" ölçü birimi, kraliçenin en küçük ayak barnağı temel alınarak 8mm ye denk gelmektedir. Misal bir tık 8mm, 2tık 16mm veyahut, 1.6 cm.

NOT: Kraliçe Viktorya'nın ayakları taraklıdır.

NOT: Bazı tarihçilere göre ölçü birimleri belirlenirken, ayağının kolunun vesair ölçülmesinden sıkılan Viktorya, sıra tam"bi tık" ölçü birimine geldiğinde odasına çekilmiş, eksik kalan ölçü birimini Saray ihalecisi ve matematisyen Lord Alfred Tuik, kendi ayak barnağını ölçerek bulduğu değerle tamamlamış ve işi sür'atle neticelendirmiştir.

NOT: Afedersin "dötiçi" kadar yahut bazı tarihçilere göre "döt kadar" şeklinde tabir olunan yüz ölçüsü birimindeki döt, kesinlikle herhangi bir kraliçenin olmayıp gene Lord Alfred Tuik tarafından ilgili yeri baz alınarak uydurulmuştur.

NOT: İleride olması pekala muhtemel ölçü birimlerinden bazıları şunlar olması noktasında:

- Düzine-i samiğmiyye: 11 adetten oluşan bir eksik düzine.

- Lübdesde: 9 taneden oluşan, biri lüpletilmiş deste...

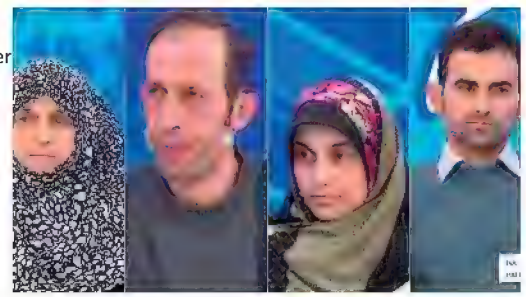
- Hokkabaz okkası: 1283 gram 400 dirhem'den (1 Okka) en az ikiyüzelli gramı iç edilmiş, hileli tartı mahsulü okka.

- 1 Röktar: Kupon arazi yüzey ölçüm birimi. Kaç metrokareye denk geldiği tam olarak bilinemez. Bir nev'i belirsizlik, ebediyyet (sonsuzluk) felan gibi ileri matematik ilmi gerektiren bir hadise.

- Nebze: Amele ücret birimi. Yevmiyye-i ameliyye Ör: Günlük 120 nebze yovmiyyeye bir duvar ördürttüm.

* "Cuma geceleri hep tuhaf şeyler olur. Piyasalar etkilenmesin diye. Şok emicidir cumartesiler... Zaten kaynımgil gelir haftasonu için, piknik ile AVM arası kararsız, TV de ya "tekrar" ya bildiğin düz salaklık, maçlar vardır sonra, hep kritik. O yüzden tüm acıklı ciddi şeyler cuma geceleri bankalar kapananda olur, cumartesi pazar şok emicidir"

Samiğmiğ bir Gencin Hâtıra Defteri'nden. Sahife 24



* "Kürsü masuniyyeti yerine, kürsü, etajer, keson, şifonyer, dresuar vesair her türlü yerde samiğmiyyet, kuşkusuz çok daha fevkaladedir. Kürsü samiğmiyyeti gibi bir hadiseye perderpey, daha da iyisi, topyekûn alışılmasında sayısız fayda gördüğümü de, bakınız, söylemeden edemeyeceğim"

Kaptan Kusto 1967- Bering Boğazı açıklarında bir çinekop ve dört zarganaya yaptığı konuşmadan.

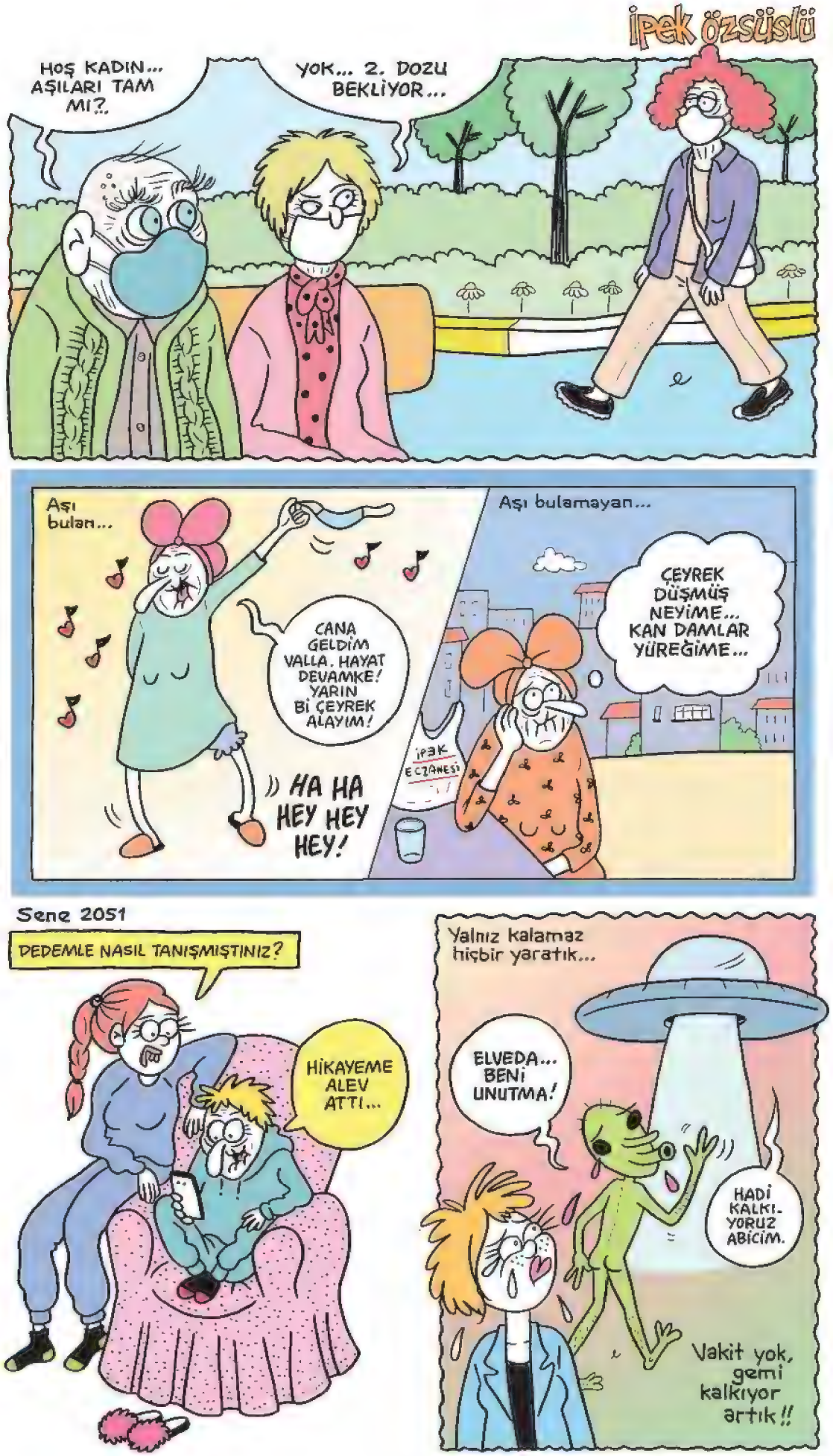
NOT: Kendisinin dalma maksadı ile kullandığı oksijen tüpüne yanlışlıkla tarator basan tekne aşçısı Jaques Perke, karaya çıkışında Kaptan Kusto tarafından zıpkınla vurulmuştur.

NOT: Hakiki Deniz Çipurası (Gezen Çipura) geldi.

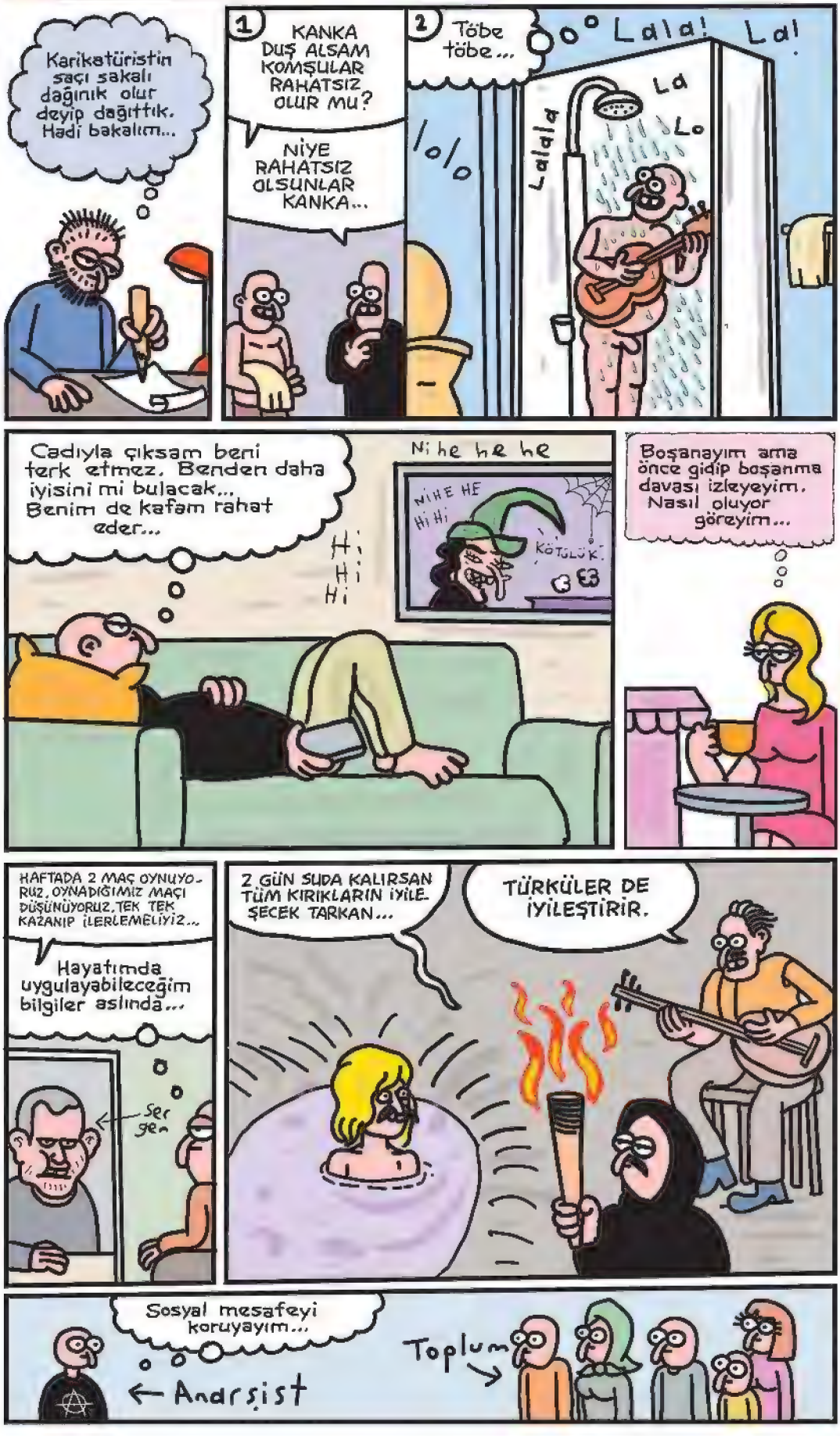
*** Gidip baksan cebinde en aşaa dört beş milyonluk telefon vardır ama hâla aramıyor.**

* "Enişde baldızını ıstırıyor yahut bir başkası nikahlı hanımına dikiş atılmasına sebep oluyor, bir diğgeri, efendime söyliyeyim, "çorba sıcak" diyerekten hanımını üçüncü dereceden haşlama noktasında oluyor. Sen ne diyorsun "vay efendim ben buna milletler arası antlaşmayla müdahele edeceğim" Yahu karı koca arasındaki mes'elede diğger milletin işi ne? Benim ayle hayatıma Lüksenburg neye karışıyor, Çad'a ne, Gana yahut Ekvador yahut Norveç benim yatak odamda mutfağımda, efendime söyliyeyim salonumda ne yapıyor? Hans'a Aleksandr'a, Riçırd'a mı düştü benim ayle şeyim. Palu Ailesi de olsa her ailede koklaşılır da efendime söyliyeyim döğüşülür de şu da olur bu da olur. Sen buna ne karışıyorsun? O zaman bırakalım herkes lpgi vesair olsun. Geçiniz efendim geçiniz... İşiiz gücünüz marjinallık, fitnelik fücurluk. Cüneyt balçıkla sıvanmaz!"

Cüneyt adlı samiğmiğ ve bir o kadar da ceberrut bir gencin hatıra defterinden Sahife 35

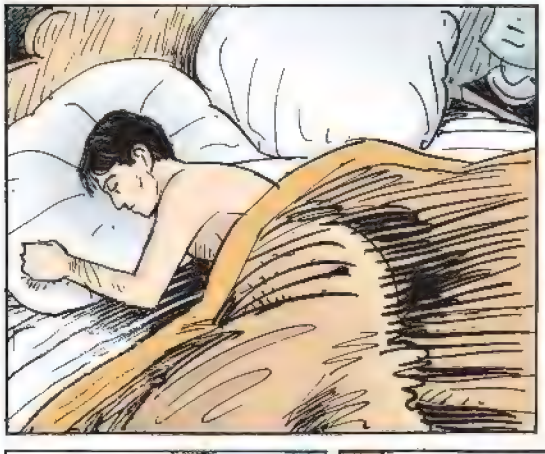


ERCEREN


Karikatüristin saçı sakalı dağınık olur deyip dağıttık. Hadi bakalım...
1
KANKA DUŞ ALSAM KOMŞULAR RAHATSIZ OLUR MU?
NİYE RAHATSIZ OLSUNLAR KANKA...
2
Töbe töbe...
lolo
Lala!
Lal
La
Lo
Lalala
Cadıyla çıksam beni terk etmez. Benden daha iyisini mi bulacak... Benim de kafam rahat eder...
Hi Hi Hi
Ni he he he
NİHE HE Hİ Hİ
KÖTÜLÜK
Boşanayım ama önce gidip boşanma davası izleyeyim. Nasıl oluyor göreyim...
HAFTADA 2 MAÇ OYNUYORUZ, OYNADIĞIMIZ MAÇI DÜŞÜNÜYORUZ, TEK TEK KAZANIP İLERLEMELİYİZ...
Hayatımda uygulayabileceğim bilgiler aslında...
Ser ge
2 GÜN SUDA KALIRSAN TÜM KIRIKLARIN İYİLEŞECEK TARKAN...
TÜRKÜLER DE İYİLEŞTİRİR.
Sosyal mesafeyi koruyayım...
← Anarşist
Toplum →

İLİŞKİLER

mehmet ersoy



LAFIN DİBİ

- Birden kuyumcudan alıp fakire verecekler sandım. Hay bin kunduz.
- Merkezkaç Bankası.
- Sen güzel rüyalar gör diye uyurken alınıyor kararlar.
- Söverek döverek anlaşan dertsiz mutlu bir kesim var.
- Ne kadar hesap yaparsan yap maaşın seni döver.
- Yalan sağmimiyeti diye bişi var bu ülkede.
- Senelerin bir anlamı yok. Yaşadıklarımızla yaş alıyoruz.
- Kadın insanın markasıdır.
- Faili meczup olduk.
- BİM'e giderken süslenenler var artık.
- Takım tutar gibi parti tutmak çok erotik.

Salih Salı

Yeni dünya yeni sinema

Holywood denince akla ilk gelen yönetmenlerden biri Steven Spielberg'dür. Çok değil gibi görünen ancak araya giren Covid-19 pandemisiyle birlikte çok uzun zamanlar önceymiş gibi şimdilerde hissedilen bir tartışmanın hatta savaşın da taraflarından biriydi. Spielberg gibi pek çok Holywood'un ağır topu başta Netflix olmak üzere diğer Online platformlara savaş açmışlardı.

Ne dememişlerdi ki? "Netflix filmleri Oscar'da değil Emmy ödüllerinde yarışmalı" ya da "sinema salonunda film izlemekle internet platformlarında film izlemek arasında çok ciddi fark var" gibi belli seviyede de haklı açıklamaları vardı. Sonra insanlık yeni ve sistematik bir kavramla karşılaştı "Pandemi." Sonrası malum zaten.

Söyleyeceklerim yanlış anlaşılmasın "Büyük resmî görmek" ya da "Büyük oyunu çözmek" gibi düşünülmesin lütfen. Ne de olsa Beyaz TV ya da ATV'de değiliz. Görünen bir gerçek de ortada! İnsanlık ortaçağ bilimi ve anlayışı zamanlarındaki Veba zamanında bile bu kadar kapanmadı. Üstelik kapitalizmin en büyük silahı bilim de üzerine düşeni yaptı ve aşıyı buldu. Buldu ama bu kez de şunu net olarak gördük ki "Çare kapitalist bilim" değilmiş. Çünkü aşı dünyanın tamamı için değilmiş. Yani artık net bir ayrımı görmemiz gerek kapitalist bilim sadece ona ulaşabilecek parası olanlar için var! Diğerleri ise sosyolojik, kültürel ve yaşam anlamında zaten insanlık kavramı dışını sürülmüş konumda! Her ne kadar sürülmüş olsalar da biyolojik olarak insanlar. Bu da dert. Çünkü ha pangolin ha da yarasa misali tehlikeliler. Tehlikeleri kendi yaşamları açısından kimsenin umrunda değil. Tehlikeli olma nedenleri virüs bu 'insanlarda' yeni mutasyon geçirebilir ve bunlar da aşıya hemen ulaşabilen gerçek insanlar için birer tehdit. O zaman ne yapmalı? Siz vicdan sahibi okuyuculara kalsa onları da aşılamalı dersiniz, tahmin edebiliyorum. Ancak zaten gözden çıkarılmış bu insanlar için elbette bu yapılmayacak. Bunlara tecrit uygulanacaktır. Hem zaten ne öyle Akdeniz'de insanlık dramı ya da Meksika sınırında olaylı bekleyişler vs. Fırsat bu fırsat yap tecriti geç! Bir şey diyen olursa da 'Aşısız bunlar aşısız yahu' dersin. Yani eskiden rahatça diyemediğin şeyi bilimsel bir gerçeğe dayanarak ve de toplumunu düşünen fedakar biri olarak söylersin. Kim ne diyecek? Bu devirde dine laf edebilirsin ancak arkasına bilimi alan bir şeye asla! Adamı akıl hastanesine yatırırlar, mazallah.

Yahu Netflix dedin nerelere geldin, ne alaka dediğinizi duyar gibiyim. Haklısınız ancak 57 yıldır Holywood'un içinde olan Spielberg gibi biri dahi değişimi göremiyorsa burada bir durup düşünmek gerek bence. Bu yıl oscara aday filmlere bakalım, Kim öne çıktı elbette Netflix. Okja filmi Cannes'te gösterilince Netflix filmi olduğu için yuhalanmıştı. Nerden nereye şimdilerde ise en çok adaylığı alan film Netflix'in. Diyebilirsiniz ki geçici bir durum. Bence değil çünkü bu dönemde klasik anlamda sinema cepten yerken Netflix 'yeni dünyanın' şartlarına uyumlu olduğu için normal döngüsünde ilerliyor ve de daha karlı ve etkili olarak! Üstelik Netflix için sinema sadece bir şube. Dizi, belgesel, şovlar vs gibi pek çok şubeden sadece biri.

Zaten artık Holywood'ta eski Holywood değil. Baksanıza normal şartlarda en büyük favori olan 'Nomadland' filmi değil favori olması aday bile olamazdı! Bu konuda bizim sinema yazarlarımızın yorumu Akademi üyelerinin değişimi. Bence değil. Bu neden olmaktan çok sonuç. Çünkü artık kimse günümüz şartlarında karlılığı düşük olan sinema ile fazla ilgilenmiyor. Esas karlı olan ve daha çok insana ulaşan şey dizi sektörü. Hal böyle olunca toplam maliyeti 5 milyon dolar olan Nomadland, Moonlight gibi filmlere kalıyor Oscar. Üstelik bu filmler bildiğiniz sanat filmleri. Zaten çoğu da Cannes, Venedik gibi film festivalllerinde de ödül almış oluyorlar.

Tabi sanat filmi, düşük bütçeli hatta klasik Holywood yönetmeni diyemeyeceğimiz sinemacılara bu alanın terkedilmesi demek tamamen bu alanı onlara bırakmak demek değil. Kendi dahi çocukları bu işlerle değil daha çok dizi sektöründe olsalar da bu alanı öyle tamamen bırakmış da değiller. Yine belli kalıplara sadık kalmaları, az çok Holywood ritminin olması ve de yeni dünyanın tanrısı Kapitalizmi tam cephe eleştirmemesi gibi kriterler var. Nomadland'a bakın kadının yoksulluğu ve bunun nedenleri tartışılmıyor, irdelenmiyor. Olsa olsa bu konulara sadece 'değiniliyor.' Asıl mesele ise kadının eşinin ölümü sonrası varoluşunu sorgulaması oluyor. Ki bu da onun neden o kadar yıllık emeğe rağmen yoksul halde kaldığı gerçeğini sadece basit bir dekora dönüştürüyor.

Üstelik tüm bunları da sisteme dışarıdan monte edilen sinemacılara yaptırıyorlar. Bir tür virüs gibi! Kendi sorunlarını, dışarıdan gelenler aracılığı ile çözüm ya da esas meseleyi örtme, rahatlatma gibi görevleri yaptırıyorlar.

Başaltı Öyküleri

İSTANBUL SÖZLEŞMESİ

Erhan Candan

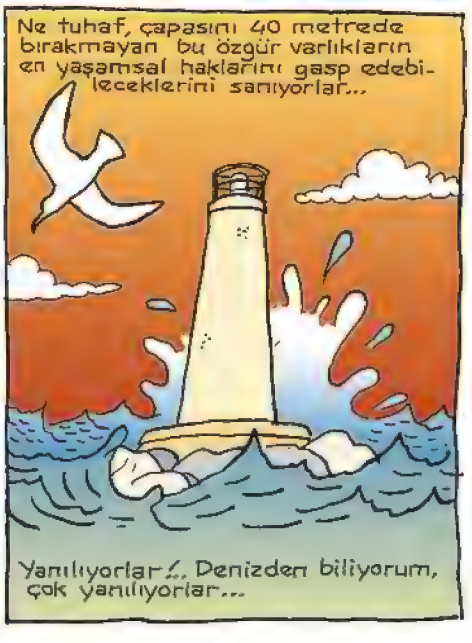
Teknesinde yaşayan kadın arkadaşlarım olduğundan hiç bahsetmiş miydim size...

Gece vakti uçsuz bucaksız denizlerde bir başına seyreden...

En berbat anlarda bile hiç pes etmeyen kadın arkadaşlarım olduğundan...

Varlıkları, kendilerine güvenleri ve özgürlükleriyle bu kaba ortamı bile yumuşatabilen kadınlar...

Ne tuhaf, çapasını 40 metrede bırakmayan bu özgür varlıkların en yaşamsal haklarını gasp edebileceklerini sanıyorlar...



KIRIK LEBLEBİ

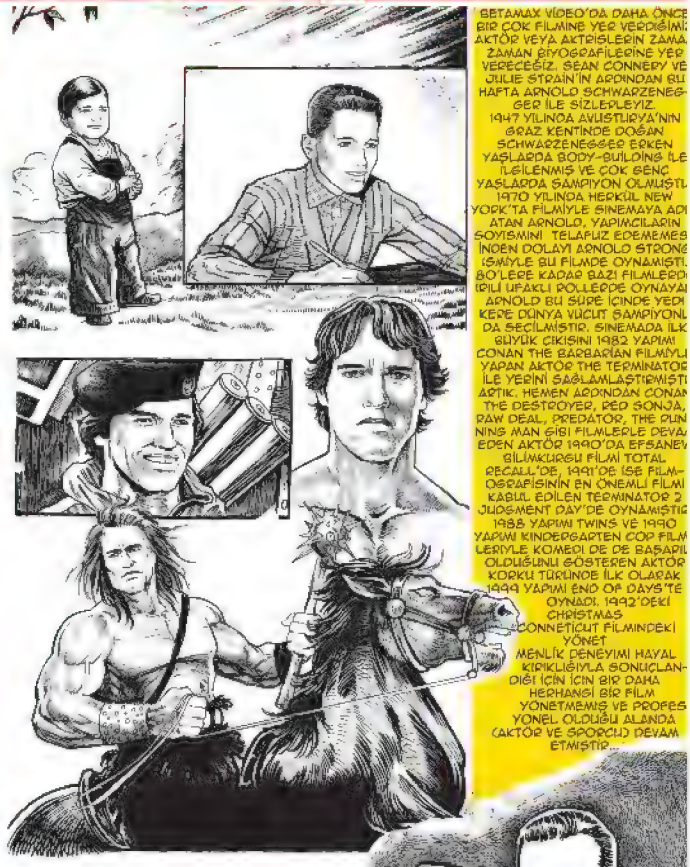
SUAT ÖZKAN

SEDAT KOPUZ

BETAMAX VİDEO

TURGUT ÖZALP

biyografi



BETAMAX VİDEO'DA DAHA ÖNCE BİR ÇOK FİLMİNE YER VERDİĞİMİZ AKTÖR VEYA AKTRİSLERİN ZAMAN ZAMAN BİYOGRAFİLERİNE YER VERECEĞİZ. SEAN CONNERY VE JULIE STRAİN'İN ARDINDAN BU HAFTA ARNOLD SCHWARZENEGGER İLE SİZLERLEYİZ.

1947 YILINDA AVUSTURYA'NIN GRAZ KENTİNDE DOĞAN SCHWARZENEGGER ERKEN YAŞLARDA BODY-BUİLDİNG İLE İLGİLENMİŞ VE ÇOK GENÇ YAŞLARDA ŞAMPİYON OLMUŞTU. 1970 YILINDA HERKÜL NEW YORK'TA FİLMİYLE SİNEMAYA ADIM ATAN ARNOLD, YAPIMCILARIN SOYİSMİNİ TELAFUZ EDEMEMESİ NEDENİ DOLAYI ARNOLD STRONG İSMİYLE BU FİLMDE OYNAMIŞTI. 80'LERE KADAR BAZI FİLMLERDE İKİLİ UFAKLI ROLLERDE OYNAYAN ARNOLD BU SÜRE İÇİNDE YEDİ KERE DÜNYA VÜCUT ŞAMPİYONLUĞU DA SEÇİLMİŞTİR. SİNEMADA İLK BÜYÜK ÇIKIŞINI 1982 YAPIMI CONAN THE BARBARIAN FİLMİYLE YAPAN AKTÖR THE TERMİNATOR İLE YERİNİ SAĞLAMLAŞTIRMIŞTI. ARTIK, HEMEN ARDINDAN CONAN THE DESTROYER, RED SONJA, RAW DEAL, PREDATOR, THE RUNNING MAN GİBİ FİLMLERLE DEVAM EDEN AKTÖR 1990'DA EFSANEVİ BİLİMKURGU FİLMİ TOTAL RECALL'DA, 1991'DE İSE FİLMOGRAFİSİNİN EN ÖNEMLİ FİLMİ KABUL EDİLEN TERMİNATOR 2 JUDGMENT DAY'DE OYNAMIŞTIR. 1988 YAPIMI TWINS VE 1990 YAPIMI KİNDERGARTEN COP FİLMLERİYLE KOMEDİ DE DE BAŞARILI OLDUĞUNU GÖSTEREN AKTÖR KORKU TÜRÜNDE İLK OLARAK 1999 YAPIMI END OF DAYS'TE OYNADI. 1992'DEKİ CHRİSTMAS CONNECTİCUT FİLMİNDEKİ YÖNETMENLİK DENEYİMİ HAYAL KIRIKLIĞIYLA SONUÇLANDIĞI İÇİN İÇİN BİR DAHA HERHANGİ BİR FİLM YÖNETMEMİŞ VE PROFESYONEL OLDUĞU ALANDA (AKTÖR VE SPORCU) DEVAM ETMİŞTİR...

90'LARDA BRUCE WİLLİS VE SYLVESTER STALLONE İLE THE PLANET HOLLYWOOD RESTAURANTLARINA ORTAK OLAN SCHWARZENEGGER BU ALANDA BAŞARILI OLAMAMIŞTI... ZAMAN ZAMAN SİYASETE YAKINLIĞIYLA BİLİNEN ARNOLD 80'LDE BUSH'UN DA SPOR EĞİTMENLİĞİNİ YAPMIŞTI. SİYASETE GİRMEK İSTEDİĞİ İÇİN 2005 YILINDA CALİFORNİA'DAKİ VALİLİK SEÇİMLERİNDE ADAY OLMUŞ VE KAZANMIŞTI...

2005 VE 2011 YILLARI ARASINDA BU SEBEPTEN DOLAYI FİLMLERDE OYNAMAMIŞ, VALİLİK GÖREVİNİN ARDINDAN SİNEMAYA TEKRAR DÖNMÜŞTÜ. BU SERİ DÖNÜŞÜNDE THE EXPENDABLES, AFTERMATH, ESCAPE PLAN VE LAST STAND GİBİ ÖNEMLİ FİLMLERDE DE OYNAMIŞTI.

ARNOLD SCHWARZENEGGER OYNADIĞI FİLMLER ARASINDA EN ÇOK CONAN'I SEVİP BENİMSEDİĞİNİ DE BELİRTMİŞTİR. TÜM SİNEMA KARİYERİNDEKİ EN ÖNEMLİ FİLMİ OLARAK GÖSTERİLİP AYRICA, VALİLİK YAPTIĞI DÖNEMLERDE ODASINDA CONAN THE BARBARIAN FİLMİNDE KULLANDIĞI KILICIN ASILI OLDUĞU DA BASINA YANSIMIŞTI...

SORU: ARNOLD SİNEMA YAŞAMI BOYUNCA KAÇ ÇİZGİ ROMAN KAHRAMANINI CANLANDIRMIŞTIR? DOĞRU CEVABI TURGUTOZALP@HOTMAİL.COM ADRESİNE İLK YOLLAYAN OKURUMUZA SÜRPRİZ HEDİYE YOLLUYORUZ !!!

LeMan

Sayı: 1518
24 Mart 2021

Haftalık yerel süreli yayındır

• **Yayımcı:** LM Basın Yayın Ltd.Şti. • **İmtiyaz Sahibi ve Genel Yönetmen:** Tuncay AKGÜN • **Yazışleri Müdürü:** Zafer AKNAR • Aslan ÖZDEMİR • **Müessese Müdürü:** Ali YAVUZ • **Grafik:** Cebrail Okcu • **Satış Müdürü:** Şener Küçükkaptan • **Adres:** İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No:14 Beyoğlu/ İstanbul. •Tel: 0.212.292 95 65 (4 Hat) • Fax: 0.212.24538 06 • **Abonelik için Tel:** 0.212.292 95 65 • **Baskı:** LeMan Matbaası • **Adres:** Aliminyumcular Sanayi Sitesi C-5 Blok No: 7-8 Hadımköy /İST. • **Tel:** 0212 - 858 00 93 (Pbx). • **Genel Dağıtım:** Turkuvaz Dağıtım Pazarlama A.Ş.

1518

ISSN 0-1300-4867-4
9 770130 048678

DOLAR NE OLDU YA!

KRONİK HASTALIĞINIZ

LeMan

MERKEZ BANKASI BAŞKANI AYRI, DOLAR AYRI UÇTU

20 ayda 4. Merkez Bankası Başkanı değişikliği ve akabinde hemen patlayan kurlar, devalüasyon. Başkanlık sisteminin hızına yetişilmiyor.

1519

ISSN 0-1300-4867-4

9 770130 048678

31 Mart 2021
Çarşamba
Sayı: 2021/13
5 TL.
K.K.T.C.: 6 TL.

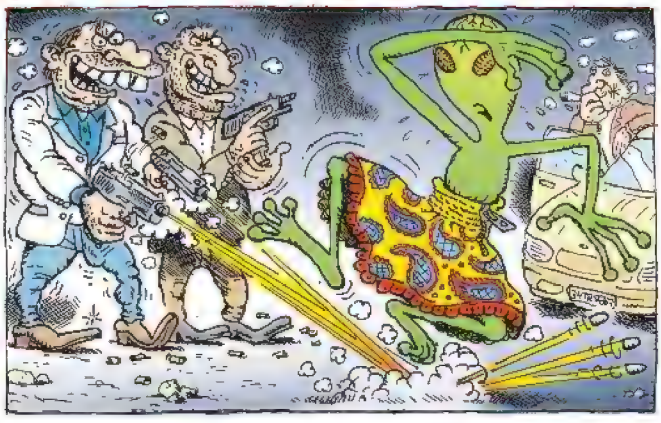
KRONİK HASTALIĞINIZ

LeMan

MESELE PUDRA ŞEKERİ DEĞİL YEĞEN

ATİLLA ATALAY

SAMİMİYETTEN DE ÖTE



*** "Uzaylı döğer miyim? Bu suali birçok kereler kendime sordum. Cevabım: döğerim. Hakketmiştir ki döğerim. Ha, uzaylı benden kuvvetliyse noolacak? Bence iş kafada biter. Yıldız sistemindeki bütün kimselere; merihli, spaklı, armegedonlu şu bu, hafif yanaşıp beklemediği anda kafayı gömersen iş biter. "**

Stefan Hawking'in hala oğlu Edım Petrıyıt (Edımsın Edım, raat ol, ezdirme kendini) - Arizona 1978- Çakallar Oto Galerisi önünde Nebraskalı it kopuğa yaptığı "Uzayda hayat var mı?" başlıklı konuşmadan.

NOT: Konuşmanın orjinalından birkaç cümle şo şekildedir: "I dress the aliens in skirts. I make aliens my wife, my wife!" (Uzaylılara etek giydiririm, onları karım yaparım karım, şeklinde terceme edilebilir)

*** Delilikle dahilik arasında gidip gelirken her gün iki vesait değiştiriyodum, iyi oldu şimdi evden deliriyorum.**

* "Cip içerisindeki ayle hayatını ve samiğmiğ atmosferi, baltalamaya, algı yönetimi ile büyük oyun kurmağa yeltenenler, avcunuzu yalarsınız. Cipin içi, sizin kalblerinizden temizdir! Cipin içindeki hadiseler, beyaz çızgımızdır!"

Thomas Jeep 1899 Albakörki Shereton Hoteli Jeep Bayiiler Toplantısı

NOT: Cipimiz suret-i katiyyede LPG'li değildir.

NOT: Ku klux Klan Cemiyeti âzalarına %4 tenzilat + ücretsiz geri fites sensörü.

*** Bu kadar inşaat artığının moloz bir tür ürettiği hususunda kaygılarım var. Yok diyemem.**

* "Kulislerde "Tabii bakanlığı" diye bir bakanlık için adım geçiyor. Zannediyorum, Enerji ve Tabii Kaynaklar Bakanlığı bölünerek yeniden tertib edildi. "Tabii" kısmı için ben düşünülme noktasındayım. Helecan içindeyim... Kucaklayıcı bir konuşma da hazırladım.

Konuyla alakalı olarak sahaya inmek ve nabız tutmak üzere otobüs ile başkent'e hareket halindeyim. Bu nedenle bir müddet sosyal medyaada olmayacağım kardeşlerim.

Bu müddet zarfında, gerek dış mihraklara rağmen fevkalade bir sıçramanın arefesinde olan ekonomimiz, gerekse 2071 paradigması nazarı dikkate alındığında, eytim, sağlık vesair hususlardaki kararlı yol hariitamız, zannediyorum hiç birinizin dikkatinden kaçmama noktasında olacaktır. Niyet hayırlı, akıbette hayırlı olur inşallah."

NOT: Tarafıma bakanlık vazifesi tevcih edilir de bir maakam otosu tahsisi mevzuubahis olursa, geldiğim otobüsle dönmem mümkin olmayacağından adı geçen otobüsde, dört numaralı koltukta unutulan ketelerin yenmesi; ancak koltukta bıraktığım yakın gözlüğün sür'atle bana ulaştırılması içün bilgilerinizi rica ederim"

Greta Garbo- 1922 Stokholm İsveç- "Kärlekens ögon" adlı filmin setinde kafasına 800 Wattlık spot düşmesi üzerine, 45 dakka süreyle yaptığı, otoriteler tarafından hâla anlamlandırılamayan konuşmasından.

*** "Bazı şeyleri fesh etmek yetmiyor, lağv da edilmeli. Ha kezâ men edilmeli diyeceğim, sırf "men" dedim deye "eril söylem" diyecekler. Bunlar böyle kardeşlerim. Bunlara mı soracağız? Bin kerre hayır. Fesh başıma, fesh başıma, püskülü de ben olayım"**

Macar Çocuk Şarkısı- Atlantik Rikord 1903

NOT: Şarkının orjinal sözleri: Néhány dolgot nem elég megszüntetni, fel kell oszlatni. Azt is mondom, hogy be kellene tiltani őket, akkor "férfias beszédet" fognak mondani, amikor én azt mondtam, hogy "férfiak". Ezek olyan testvérek. Meg fogjuk kérdezni ezeket? Ezerszer nem. A Cancel a magamé, a Cancel a magamé, hadd legyek a bojt... (Nakarat)

*** Kafasını kuma gömen zihniyyete sesleniyorum: Bir miktar da çimento ilave etmeğe ne dersiniz? Nisan yağmurları ile, fevkalade büyük mıktarda beton, dolayısıyla bayındırlık meydaana gelmiş olur.**

* "Ninja ve/veya Samuray dostlar alınmasın ama görünen o ki, ju jitsu, taekwando vesair şeyler de aile yapısına menfî istikamette tesir eden şeyler. Bu tip federasyonlar da lağv edilirse, ki bana kalırsa lüzumludur, şaşırmam. Her cemiyyetin kaideleri ayrı. Japon yahut Çin, Kore vesair jemiyyetlerde bu tip spor kisvesine bürünmüş manevraların kadınlar tarafından yapılması hoş görülüyor deye sen de hoş görmek efendime söyleyeyim sokak ortasında bir erkeğe uçan tekme tokat girişmeye teşebbüs etmek mecburiyyetinde misin?"

Won Jee Muc- 2018 Osaka Genç İşadamları Derneği açılış konuşmasından.

*** Daha dur bakalım Gregor Samsa henüz uyanmadı, kim bilir bu sabah ne olarak uyanacak?**

* Mart soğuğu mücbir bıraktı, komşunun odunlara daldım. Yakalanırsam, "mazbut vakıflar" yahut "ticari sır" felan, diycem işte bi şeyler... Yutmazsa kendisi bilir.

HAFTANIN SUÇLAMALARI

Çevre ve Şehircilik Bakanı Murat Kurum: Kanal İstanbul projesi için imar planını onayladık ve askıya çıkardık.

Soylu, Türkiye'nin İstanbul Sözleşmesi'nden çıkmasıyla ilgili eleştirilere "Biz egemen bir devletiz. İstediğimiz uluslararası sözleşmenin altına imza atarız, istediğimizden çıkarız" dedi.

AKP'nin lebaleb kongresine katılan Kayseri Belediye Başkanı otobüste konuşmayı yasakladı.

AKP Genel Başkan Yardımcısı Mahir Ünal "Hazırlıklarımızı tamamlamamız 19 yıl sürdü, asıl şimdi geliyoruz" dedi.

LAFIN DİBİ

- Gece uyurken alınan kararların zevkini rüyanda çıkarırsın.
- Keşke dolar olaydık..
- Dönen devran hep Kırk Haramiler'e denk geliyor.
- Uyuyamamanın aşkla ilgisi yok. Gündemlerle sevişiyoruz.
- Mutlu olmak için çabalayanlar var sonra yorgun düşüp uyuyolar.
- muhalefette olanlar mecburen kelime hazinesinin %50 sini kullanıyorlar.
- Kötü söz bile sahibinin. Hala umutla bekleyenler var.
- İş yok güç yok. Kira sözleşmesi yaşatmıyor..
- Bazı kavuşmalar paraya bağlı.
- elinizi taşın altına koymayın eziyorlar.
- İnce düşünürsen suç oluyor..
- Dikey çekince koko pudraya dönüşüyor.
- İş arama derdimiz yok. Nasılsa iş yok. İşsizliğin efendisi olduk..

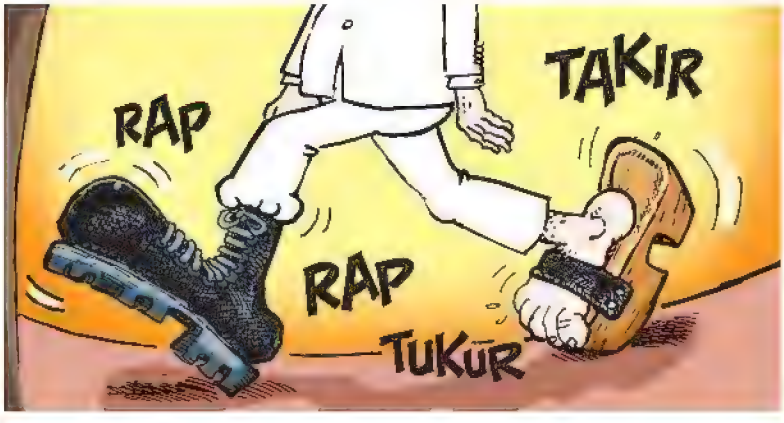
Salih Salı

Güneri İçoğlu

HASTASINA SATILIR

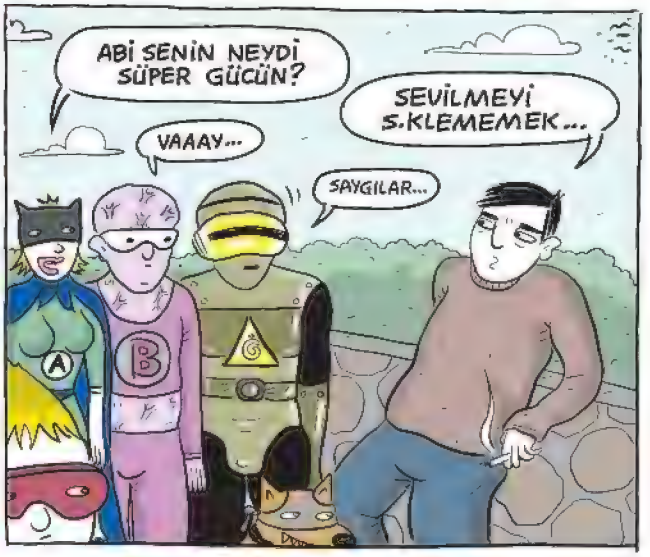
Seneler önceydi, Eminönü'nde gezinirken sahilde masmavi güzelce bir sandalın üstünde bu şirin balık çizimiyle **"hastasına satılır"** yazısını görmüştüm... Pek sevdiğin bir nesneyi hakiki muhatabına teslim etme duygusunu epeyce yakından tanıdığım için yazıyı ve çizimi oldukça samimi bulmuştum... Tabii ki, derhal kayda geçirmek istedim, fotoğrafta bir figür görünsün istiyordum fakat sandalın başında tek başınaydım, gel gör ki, o vakitlerde daha akıllı telefonlar yaygın değildi ve selfi durumları henüz ayyuka çıkmamıştı... Ben de bizzat fotoğrafta figür olayım diye elimde tuttuğum kameranın önüne kafamı uzatmış halde yazıyı ve ilginç mimiklerle kendimi çekmeye çabalıyordum, ancak kadraja yazıyla birlikte kendimi bir türlü denk getiremiyordum... Kameranın önüne uzattığım yüzümle acayip şaşırma mimikleri, tuhaf kaş, göz, ilkel proselfi hareketleri yapıyordum ki, fotoğrafta görünen bu şahıs yanıma yaklaşıp **"Hemşerim naapıyon beyle yav?..."** dedi. Ben de onu görünce **"Bi zahmet şu yazının kenarında dur da seni çekeyim"** dedim ve böylece muhabbet başladı... Öncelikle bu yazının iş olsun diye sandalın sahibi tarafından böyle yazılmış olabileceğini, zaten sandalın da öyle ahım şahım bir özelliği olmadığını söyledi... Yine de yazının samimiyetine ve sevecenliğine olan inancımı çürütemedi... Bu arada Eminönü-Karaköy arası çalışan küçük teknelerden birini işleten bu şahsın da ilginç bir özelliği ortaya çıktı... Babasının da 40- 50 sene önce hamallık yaptığı zamanlarda an itibarıyla bulunduğumuz aynı noktada çekilmiş ve İstanbul'un eski kartpostalları arasında yer almış bir fotoğrafı varmış... Bir gün dükkanın birinde kartpostallara bakarken tesadüfen bulmuş, yörelerine özgü pamuk dokuma gömleğinden tanımış babasını ve hemen iki tane almış bu kartpostaldan... Düşünsenize eski İstanbul, Haliç kartpostalları arasında baban çıkmış, ben olsam üç yüz tane alırdım, hatıra olsun diye cümle âleme yollardım, o ise gitmiş yalnızca iki tane almış, pes doğrusu... **"Şimdi senin çektiğin bu fotoğrafımı da benim çocuklar görür mü acep?..."** dedi ve bana çok ilginç gelen bir macerasını daha anlattı. Bir gün yine aynı yerde duruyormuş. Oralarda resim çeken turistin biri bundan sandalların ipini tutarak poz vermesini istemiş. Bu da **"Ya hemşerim git, işim var, senle mi uğraşıcam..."** gibi şeyler demeye çalışmış el, kol hareketleriyle. Lakin turist aniden yirmi lirayı çıkarıp verince, sandallar, ipler, martılar arasında **36 poz** vermiş... **"Eee böyle olunca verilmez mi poz?..."** deyince, ben de **"Baban böyle yapmamıştı ama, özlemiyor musun babanın yaşadığı o eski zamanları, her şeyin para olmadığı devirleri?..."** dedim. **"Yav ne özleyecem şimdi daha güzel..."** dedi. Bu dürüstlüğü karşısında gönlümden koptu ben de çıkardım bir-iki çay parası verdim, **"Demek ki, sizin ailede babadan oğula bir fotojeniklik var galiba..."** diye ekledim... İşin hoş tarafı turist hemen kavramış sistemi ancak çektiği İstanbul fotoğrafları kendisine epeyce pahalıya mal olmuştur bu şekilde. Zira biter mi şehr-i İstanbul'un doyulmaz ilginçlikleri ve güzellikleri...

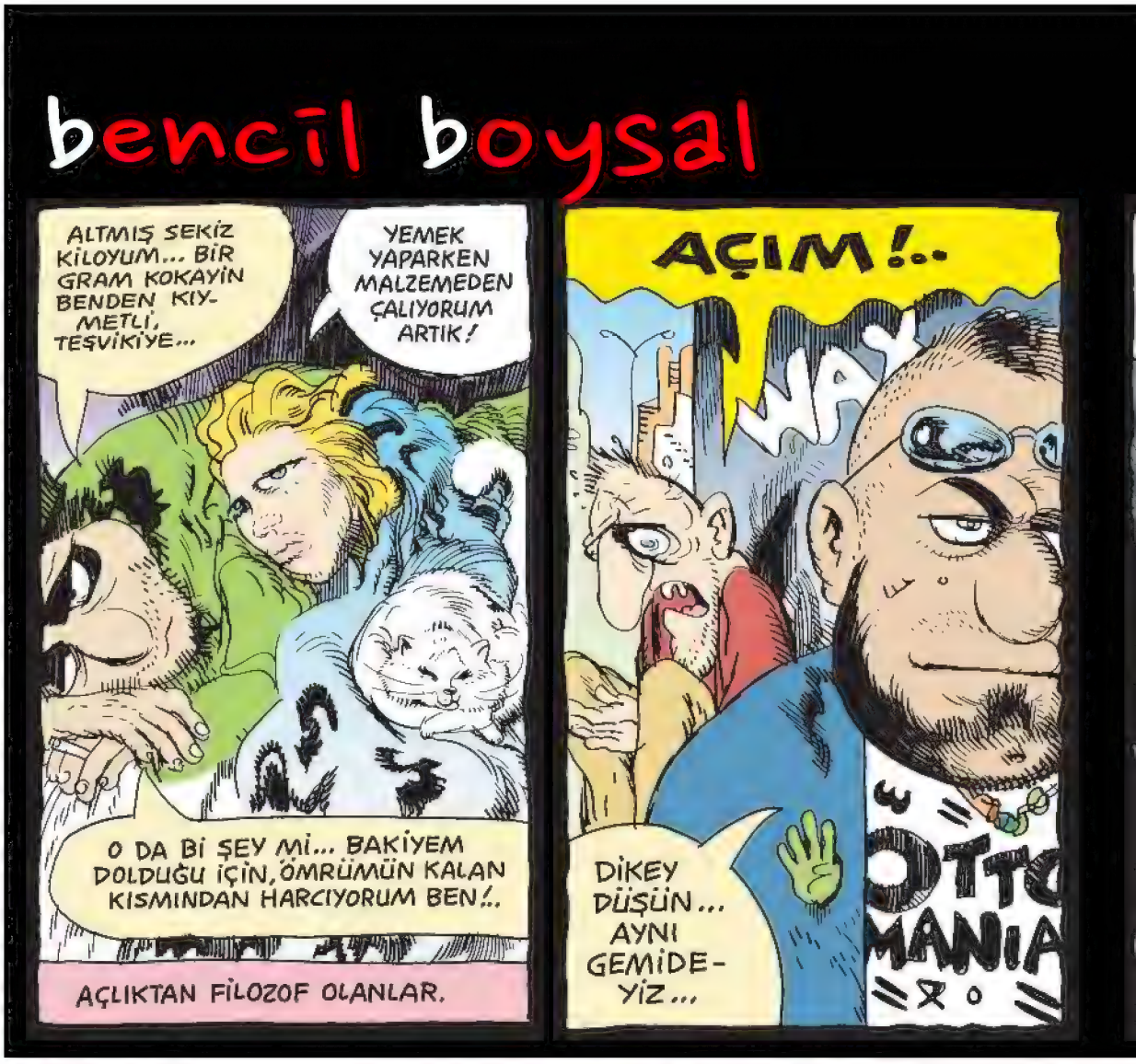
Veryansın.tv portalında bir amiralin üniformayla tarikat merkezinde namaz kılan fotoğrafı yayınlandı. Makam aracı fotoğrafı ise tarikat merkezinin önündeydi. Milli Savunma Bakanlığı (MSB) tarikat merkezindeki amiralin görüntülerine ilişkin inceleme başlattıklarını duyurdu.



İÇİMDEKİ HAYVAN!

ZEHRA ÖMEROĞLU



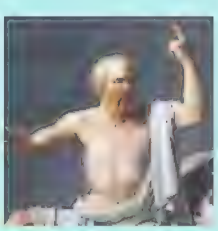


Pudra Şekeri Bataklığı

"Ben Tanrı tarafından bu devlete gönderilmiş bir at sineğiyim. Ve bu devlet koca cüssesi nedeniyle yavaş hareket edebilen ve canlanması gereken bir attır. Ben de Tanrı'nın bu devlete musallat ettiği bir at sineği gibi bütün gün boyunca her yerde sizi uyandırıyorum, hareketlendiriyorum, azarlıyorum ve ikna ediyorum. Ve eğer Tanrı sizi düşünerek bir at sineği daha göndermezse, hayatınızın geri kalanını uyuyarak geçirirsiniz."

Bu ifadeler 2400 yıl öncesinde Sokrates'in yaptığı savunmasından. Toplumu ve hakikat için kendi huzurunu hatta hayatını riske atan birinden. Bir tür kendine zarar veren kahraman öyküsü.

Aslına bakarsanız her tür entelektüellik bunu gerektirir. Bulunduğu taraf ne olursa olsun eleştiride bulunmak. Bunda da amaç hakikate ve toplumun ilerlemesine katkıda bulunmak. Bir ara yazmıştım Jeffrey Epstein ve belgeseli hakkında. Parası var, bağlantıları çok sağlam, dolayısıyla Harvardlı profesör de savunma avukatı olmuş. İşin ilginci bu profesör hukuk fakültesinde insanlara 'adaleti' anlatıyor. Ancak uygulamada tek bildiği müvekkilini her ne pahasına olursa olsun en az ceza ile kurtarmak! Hakikat umrunda değil. Aynı durumun benzeri ülkemizde de yaşandı. Parçalara ayrılıp bavullar içinde çöp kutusuna atılan kız ya da uyuşturucu ve alkol etkisindeyken yaptığı trafik kazasında bir ailenin yok olmasına neden olanları hangi ünlü profesör hukukçu kurtardı? Dediğim gibi savunma hakkı elbette kutsal ancak sizce bu durumlarda hakikat mi ön planda, müvekkili her ne pahasına olursa olsun kurtarmak mı? İşte entelektüellik de böyle bir şey ya Sokrates olup zamana hükmedersiniz ya da goygoycu olup 'bas bas paraları Leyla'ya bir daha mı gelecez dünyaya' dersiniz.



Bizim gibi kapitalizme gerçek anlamıyla geçiş aşamasındaki ülkeler bir tür fırsatlar ülkesidir. Fırsat denilen şey de şimdilik devlet eliyle olduğu için devlet imkanlarını kullanabilecek şartlara ulaşabilmekte saklı. Hal böyle olunca her türlü çakal bu coğrafyada avlanır. Anadolu'da orta halli bir şehirde lise mezunu bir gençsiniz. Kapitalist anlamda yırtmak için en başarılı model üniversite sınavını kazanarak doktor, mühendis, avukat ya da öğretmen olmaktır. Ancak bu model pek matah olmasa da çaba gerektirir. Siz de o çabayı gösterecek maça yok. Ancak elektrik gibi de adamsınız, yani en kısa yoldan akmayı biliyorsunuz. Geçiş dönemindeki ülkelerde bu özellik öyle küçümsenecek bir şey değil. Neden sizden bir Scarface filmindeki Tony Montana çıkmasın ki? Bu hayalinizin gerçekleşmesi için de siyasete yanaşırsınız. Siyaset aslında birikim ister ancak siz daha çok biriktirme kısmı ile ilgili olduğunuzdan içeriğe bakmazsınız ve amaca ulaşmak için elbette iktidarı elinde bulunduran tarafta olursunuz. Aslında siz de bir dava adamısınız. Örneğin davanızın adına "Porsche davası" diyebiliriz ancak toplum sizin kadar kapitalist gerçeğe alışık olmadığı için davanızı bol bol hamaset, vatan, millet, din ile örtmek zorundasınızdır. Dedim ya toplum sizin ileri görüşlülüğünüze daha hazır değil.

Sizin gücünüz pratik zekanızdan ve gözüpekliğinizden geliyordur. Bir süre sonra kendinizle gurur duymaya bile başlarsınız. Hatta klasik size sunulan modeli kabul edip bir üniversiteye gidip bir meslek sahibi olsaydınız diye düşündüğünüz anlarda aynaya bakıp 'Allah korumuş' dersiniz. Çünkü o klasik modelin başarılı olanları bile size ulaşıp üniversitede kadro bulmak için

obahadirboysal@gmail.com

ya da idari görev alabilmek için sizden yardım talep ediyordur.

Gerek "Muhteşem Gatsby" gerekse de Sean Durkin'in son filmi "The Nest" hatta "Martin Eden" gibi sınıf atlamak her dönem için zor bir şey. Hele ki pratikteki cesaretinizi destekleyecek teorik bir birikiminiz yoksa dönüşmeniz gerek. Ancak dönüşüm ve istikrar için mevcut durumunuzu anlayacak kapasite ve irade gerek. Eğer gerekli kapasite ve irade yoksa, şartları dönüştürmekten çok şartlar sizi dönüştürür. Saman alevi gibi kısa sürede parlar ve sönersiniz. Bir araç düşünün saate 50 km hızla giderken yapacağı kaza ile saate 200 km giderken ki yapacağı kazanın sonuçları çok farklı olur. Hız her zaman olumlu bir şey değildir. Özellikle de kontrolü kaybettiğiniz zaman.

Bu tür aracıların en kötü sonu açığa çıkma durumundadır. Hemen olay "Görevimiz Tehlike" filmlerinin repliğine döner "Senin görevin Jim, tabii kabul edersen... Her zaman olduğu gibi sen ya da arkadaşlarından biri yakalanacak veya öldürülecek olursa eylemlerinizden habersiz olduğumuzu açıklayacağız. Bu kaset 5 saniye içinde kendi kendini yok edecektir. İyi şanslar Jim..."

Tabi fark var. Jim'in kimlerin adamı olduğu kadar asıl neler yaptığı ile ilgilenmek hatta bu mekanizmaları ortaya çıkarmak basının ve toplumunu düşünen at sineklerinin görevi. Ancak gel gör ki yine esas olaydan/perde arkasından ziyade Jim'in pudra şekeri çekip ahlaka aykırı davranışına takılıp kaldı. Yani Jim pudra şekeri çekmese mazbut bir yaşam sürse yaptıklarının bir önemi olmayacak! Bunun adı iktidarın değer yargıları ile değerlendirme yapan içi boşaltılmış muhalefetçilikten başka bir şey değil.

Tabi basının aktif olarak bulduğu bir şey de yok. Bir iç çatışma ve çekememezlikten kaynaklanan ve servis edilen bir durum söz konusu ki en acı olan da bu!

"YASTIK ALTI YETMEZ; BANKALARI, ŞİRKETLERİ VE TAPUDAKİLERİ DE SÖKÜLÜN!"

Selim Yalçıner

Parti koronamız nasıl destan yazdı, herkes, Atlantik'in orasındakiler burasındakiler kıskançlıktan delirdi. Lebaleb virüsü hiçe sayan bir ümmetten korkmasınlar da ne yapsınlar? Bunlar her şeyi yapar, binyılların değil, bütün zamanların en büyük ümmeti olurlar demezler mi, hasetten çatlamazlar mı? İşte böyleyizdir biz! Ha, evde sade suya bulgur mercimek sallıyorlarmış, elektrikleri gazları yakında kesilme noktasına muvaffakiyetle gelecekmiş, kiralar kaç aydır ödenemiyormuş, çocukları açlıktan zor uyutuyorlarmış, borç nedeniyle yufkacılara kaçan kaçana mıymış, babalar utançlarından canlarına mı kıyıyorlarmış, yok bunlar yok! Varsa yoksa bizim baş'arılarımız var! Uydur gitsin, ne dersen de, isterse cam bozulsun, işkembeden salla sallayabildiğin kadar, bu ahali, bu kinle daha binlerce yıl parti koronamıza afedersiniz canlı yayında öyle bakar. Bir gün gaz çıkarırım, öbür gün aya giderim, hemen arkasından yerli araba yaparım, yerli tankı zaten yapmak ne kelime, sata sata bir hal olduk derim, bir artı beşe bütün paraları verip İhvancı durumlara devam ederim. İhvancı derken, ha, acaba bunların, yani cihatçı katil dediklerinin bütün istediklerini bugüne kadar yaptık, değil mi, bir şey eksik kalmasın, sonra başımıza 'iş' açılmasın... Bu arada, mal müdürünü nasıl değiştirdim sabaha karşı? Mükemmel değil mi? Artık elde kalan altınları satar, her istediğim parayı verir bana yeni gelen. Gerçi para pul oldu, kuyumculardan da yarımşar kilo altın alma işi suya düştü ama, şekilde görüldüğü gibi her istediğim mes'eleyi çözememe noktasında hiçbir sıkıntı yok. İşleri yüze göze bulaştırmaya, kimsenin uçağını indirmek istemediği havalimanları yapmaya, kimsenin geçmediği köprülerin müteahhitlerine ümmet kes'esinden bol bulamaç para vermeye, bir türlü istenen hasta sayısına ulaşamayan hastanelere hasta garanti paraları ödemeye, yandaşlara değil üçer beşer yüksek maaş, yüzlerce milyon dolarlar aktarmaya, kadın gebertilmesine, çocuk tacizine tecavüzüne fevkalade hoşgörü göstermeye, kafamı bozanları içeri tıkmaya devam edebiliyor muyum, edebiliyorum. Kimse kalkıp da bir laf edebiliyor mu, edemiyor. Budur. Uzaktaki Ağır Abi'den hala telefon yok, gönlümüzde yaradır, hediye kanala rağmen, o ayrı. Al işte, koronadan gebereseciler maske mesafe temizlik durumlarındalar, hala!..

"Yastık altı yetmez; bankaları, şirketleri ve tapudakileri de sökülün!" İsmail, maşallah diyemeyeceğim, dilim varmıyor, ama, sesini ümmete, küferaya (kafirlere) öyle bir duyuruyor ki...

"Para lazım para," dedim, "Aç ayı oynamaz!"

"Bu ayı açlıktan değil, obezlikten oynayamıyor," diye karşılık verdi Hakan, "Senin de kafan iyi galiba, uçuş durumlarında geziniyorsun adamların gibi herhalde!"

"Kafaları iyi olmasa, çekilir çile mi yaşadıkları, her gün para, sadece para, hep para say, insanın canı sıkılır afedersiniz be," dedi Hasan da.

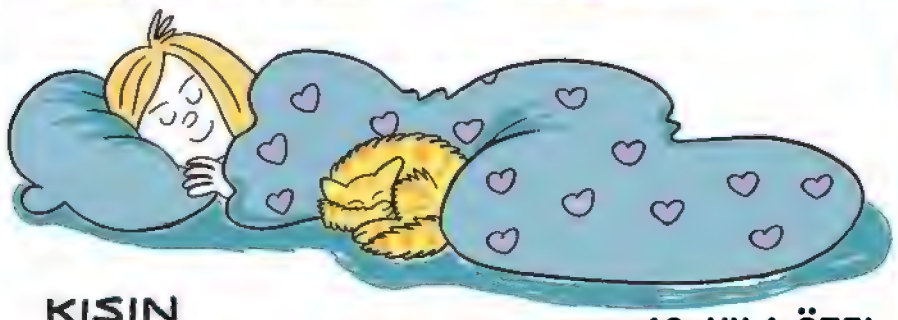
Doktor Özgür girdi söze; "Cinayet davalarını bile, Hrant Dink'in öldürülmesindeki gibi, uzat uzatabileceğin kadar, sonra da zamanaşımından düşür, nerede görülmüş böyle bir adalet reformu? Eylem planı bu muydu? Bu eylem planları, beşli çetedeki şirketin yaptığı otoyolun kaybolması, insana, 'Bana kaybolan yollarımı verseler' dedirtmez mi, hele hele, yıllardır tazminatlarını alamayan işçilerin, belki de şanlı İslam tarihinde ilk kez imamın 'merhuma hakkınızı helal ettiniz mi," demesine, "Etmiyoruz," diye karşılık vermelerine yol açmaz mı? Süveyş Kanalı'ndaki kaza ortadayken, İstanbul'a Süveyş'tekinden daha dar ve daha az derin kanal açmayı düşünmek, düşünme eylemiyle açıklanabilir mi? Eylem planları, yok edilecek özgürlükler, kapatılacak Kürt partileri aramayı mı gerektiriyor? Partinin ar-ge bölümünde çalışanların kafaları böyle iyiyse, diğerleri kim bilir ne alemde diye sormaz mı ümmet?"

Görüntülü bağlantıdan katılan Selen de, "Yargılanmaya başlanan Cumartesi Anneleri, 835. Hafta açıklamalarında, 'davalı değil davacıyız,' dediler, tacizcilere tecavüzcülere takılması gereken elektronik kelepçeler, Boğaziçi Üniversitesi'ne rantçı 'kayyum' atanmasını kınayan öğrencilere takılmaya devam ediliyor, Demirtaşlar Kavalalar sözleri yazıları haberleri paylaşımlarından dolayı tutuklananlar hala içerde, her şey bildiğimiz gibi," dedi.

Bugay, "Birbirinin dediğini anlamak bir yana, duymayan, iki toplum halindeyiz. Aydınlığı arayanların eleştirdiği, kınadığı konular, karanlığı sevenlerin amaçları. Gerici şoven faşizmin uygulamaları, özgürlük eşitlik dayanışma kardeşlik barış arayanları yaralarken, İhvancı ve şoven faşistleri benimseyen karanlığı sevindiriyor. Kendi programımızı, hedeflerimizi ve faşizme karşı duruşumuzu ortaya koymak için her şeyi yapmamız gerektiği bir anda, karanlığa hoş görünmeye çabalıyor muhalefetin en önemli partisi. Karanlık seni ne yapsın? Onun zaten partisi var ve hem işini biliyor, hem de yeterince karanlık. Yağmacığını herkesin bildiği kendi partisini bırakıp neden sana yönelsin? Sen önce kendinin ne olduğunu, ne amaçladığını büyük bir güçle vurgula, bu yönde gerekenleri en kararlı ve sorumlu bir biçimde yapmaya başla, ondan sonra, karanlığa yamananlar senin yanına, senin dediklerini kabul ederek gelsinler, gelecekleri varsa. Aksi halde, hem de çoğunluğun yönelimi ortadayken, gereksiz zaman ve enerji kaybedilecek. Oysa, aydınlığın artık harcayacak zamanı ve enerjisi yok, yoğunlaşıp, bu gerici faşizm belasını bir an önce tarihe gömmemiz zorunlu," dedi.

İpek Özsüslü

HAYAT BAZEN TATLIDIR



KIŞIN KEDİYLE YATMAK GİBİ Bİ DERGİ

10. YILA ÖZEL TAM 48 SAYFA

Kırık Leblebi

SUAT ÖZKAN

Pantolon

M·E·T·İ·N F·İ·D·A·N

28 Mart 2021
Edgar, Allen, ve Poe Vergisi 2. Taksidi Son Ödeme Günü!

Haftanın Macerası

"Uzay gemileriyle gidemiyeceğimiz bir noktaya gelmiştik. Gemiden inip, Yeyb'lere bindik. Girtlağından tuttuğum yaşlı Yeyb, birden öksürmeye başladı. Rehberimiz Lomo, İstersen bu Yeybe bin, dedi. Yarım ışık yılı sonra, köyü gördük. Uzaktan robotların havlamalarını duyuyoduk. Ayaklarım ve ellerim pembe galaksi tozuyla yanmıştı. Beni bir köy evine taşıdılar. Yerel uzay giysili iki kız, ayaklarımı şefkatle ovmaya başladı."

Çağrışım Sözlüğü
(Özcan Yalım)
Tüketmek:
"Bitirmek, Eritmek, Haklamak, Harcamak, Kurutmak, Süpürmek, Temizlemek."

Haftanın Konuğu
Bu haftaki konuğumuz, Uçuşan ve Kediye benzeyen Poşet!
-Sayın Uçuşan Poşet, okuyucularımıza neler diyeceksiniz?
-Köpeğe de benzeten oluyo bazen.
-Teşekkür ediyoruz. Haftaya yeni bir konukta görüşmek dileğiyle!

Haftanın Aburcuru
-Çakma Jelibon!
-1. Kalite Jelibon!
-Peynirli Cips!
-Atom Cezerye
-Çakma Nar suyu!
-Çakma Şokella!

Haftanın Şarkısı
Büyümeyen Bebeksin
Cengiz Kurtoğlu /

metinfidan@ ymail.com

İLİŞKİLER

mehmet ersoy

MERHABA. İNSAN SEÇTİĞİ AN İLE BIRAKTIĞI AN ARASINDA BİR SERÜVEN YAŞAR. BÜYÜMESİ İÇİN GEREKLİDİR. AMA BU HİKAYEDE TAKILIR KALIR NEDENSE BAZILARI. SEÇİLMEK DE BİR SEÇİM OLDUĞU İÇİN PROBLEM YOKTUR. ASIL SORUN GELECEKTE SAKLIDIR.

Kaçıyorsun işte. Tipinden belli. Veda edişinden, sesinden, soluklarından belli. Telefonumu açmayacaksın artık. Mesajlarıma bakmayacaksın. Salgın bahane.

Asıl hastalık benim değil mi? Katlanamadığını biliyorum. Söyleyemedin hiç. Kurtulmayı seçtin.

Salağım diye seçmiştin beni de oysa. Biliyorum. Çırpınan bir halin vardı demiştin sonra. Sen ise yorgundun. Dolanırdım etrafında. Sen düşünürdün.

Görmeye karar verdin sonunda. Bir denemeye...

Of! Sarhoş olmak lazım bugün. Kaç para olursa olsun. Ama nerede? Sadece yalnızlıklar açık.

Sen o gün bir yalnızlığı kapatmaya karar vermiştin.

Dinlenebileceğini sandın belki biraz bende.

Her insan yorucudur ya, bir sebep yaratamadım sadece ben. Bana katlanırken sığınman için.

LeMan Kitap
Arşivlik 1 cilt ve 1 albüm aynı pakette

ERCEREN

GEÇMİŞ BEN, GELECEK BENİ YENDİ UMURSAMAZ YAPTI... KAFAM BENİ YÖNETEMEDİ...

Mustafa Topaloğlu'nun lafı mıydı bu?

DAHA TANIŞALI 3 GÜN OLDU, BAZI ŞEYLER İÇİN ERKEN.

Matematiği nehrin taşmasını hesaplamak için bulduk, bunlar kullanıyor...

Sabah sevişmesi yapmış...

La

Laa La

La

AZ MÜSADE.

Sevimli Kahraman Yaratma Çabaları

Uçuş moduna alayım kendimi.

BARAN BİR SÜRE GÖRÜŞMESEK OLUR MU?

NASIL İSTERSEN BEGÜM...

1 hafta sonra...

BARAN SENİ ÇOK GÖRMEK İSTİYORUM.

OLAMAZ!..

MEZARLIK NE TARAFTAYDI ABİ?

BEN DE BURANIN YABANCISIYIM.

Başaltı Öyküleri

Erhan Candan

Çünkü şayet üzerinde gezinen bir belediye görevlisi yoksa bu tip alanlarda çeşit çeşit yerel mantar ve ağaç türü, yenilebilecek birçok ot çeşidi kendiliğinden bitiyor...

En basit gezintide bile yiyebileceğiniz birkaç meyve, yerel mantar ya da salatasını yapabileceğiniz radika, kaz ayağı, kuşkonmaz gibi doğal bir yiyecekle eve döndüğünüzü düşünsenize...

İstanbul koma halindeki deniziyle, doğasıyla bile hala bunu verebiliyor!..

PUDRA ŞEKERİ

By Do An

BARBAROS ALTUĞ

SEDAT KOPUZ

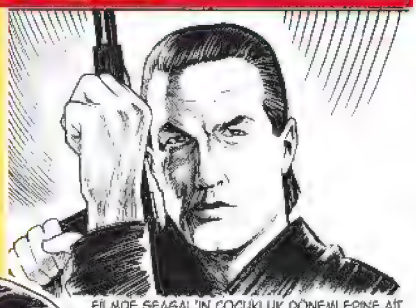
BULUT EFE İŞÇİ

BETAMAX VIDEO

TURGUT ÖZALP
@TURGUTOZALP

STEVEN SEAGAL BU FİLMİN DÖVÜŞ SAHNELERİ VE KAREOGRAFİLERİ AÇISINDAN FİLMOGRAFİSİNİN EN BAŞARILI FİLMİ OLDUĞUNU BELİRTMEKTEDİR...
SEAGAL FİLMİN SENARYOSUNUN 360'INI KENO SİNİN YAZDIĞINI İDDİA ETMİŞ VE JENERİKTE SENARYONUN KENDİSİNE AİT OLDUĞUNU BELİRTİLMESİNİ İSTEMİŞTİR FAKAT AMERİKAN YAZARLAR BİRLİĞİNİN KARARI İLE SENARİSTLERİN MICHAEL GRAİS VE MARK VICTOR OLDUĞUNA KARAR VERİLMİŞTİR.

FİLMİN KÖTÜ KARAKTERİ SCREWFACE'İN ADI BOB MARLEY'İN ŞARKISINDAN ALINMIŞTIR..



FİLMDE SEAGAL'IN ÇOCUKLUK DÖNEMLERİNE AİT GERÇEK FOTOLAR KULLANILMIŞTIR...

BU FİLM NATİONAL COALİT ON TV TARAFINDAN EN ŞİDDETLİ FİLM OLARAK SEÇİLMİŞTİR...

MARKED FOR DEATH

VE BİR ÇOK RAPORA GÖRE, BAZI ŞİDDET SAHNELERİ R DERECELENDİRMESİ İÇİN AZALTILMIŞ. BU, FİLMDEKİ BAZI ÖLÜM SAHNELERİNİN NEDEN ÇOK TUHAF BİR ŞEKİLDE KURGULANIP KESİLDİĞİNİ AÇIKLIYOR. ÖRNEĞİN, FRAGMANINDA SEAGAL'IN JAMAİKALI ÇETE ÜYELERİNDEN BİRİNİ ALIŞVERİŞ MERKEZİ KAVGASI SIRASINDA BOĞAZINI KESEREK ÖLDÜRDÜĞÜNÜ GÖSTEREN BİR SAHNE VAR, ANCAK FİLMDE ONU YAKIN DÖVÜŞ TEKNİKLERİ İLE ÖLDÜRDÜĞÜ GÖSTERİLMEKTEDİR.

SENARİST MİCHAEL GRAİS, JAMAİKALI UYUŞTURUCU ÇETELERİNİN AMERİKAN BANLİYÖLERİNİ ELE GEÇİRMESİYLE İLGİLİ BİR HABER OKUDUKTAN SONRA BÖYLE BİR HİKAYE YAZMAYA KARAR VERMİŞTİR VE BÖYLECE MARKED FOR DEATH FİLMİ YAZILMIŞTIR. SENARYO JAMAİKA LEHÇESİYLE YAZILMIŞTI, ANCAK BASİL WALLACE ONU DAHA ÖZGÜN KILMAK İÇİN FARKLI KELİMELER EKLEMİŞTİR. BU FİLM STEVEN SEAGAL'IN WARNER BROS. ŞİRKETİYLE ÇALIŞTIĞI İLK FİLMDİR. ARDINDAN BİR ÇOK FİLMDE BERABER ÇALIŞTILAR; UNDER SİEGE 1 – 2 VE BUNA BENZER DAHA BİR ÇOK WARNER YAPIMI FİLM.

STEVEN SEAGAL, PREDATOR 2'NİN YÖNETMENİ STEPHEN HOPKINS'İ, TELEFONLA ARAYIP MARKED FOR DEATH'İN PREDATOR 2'DEN DAHA FAZLA PARA KAZANDIĞIYLA ÖVÜNEREK ŞAKALAŞTIĞI DA YANSITILMIŞTIR MAGAZİN HABERLERİNE.

SORU

AKSİYON STARI VE MARTİAL ARTİST STEVEN SEAGAL HANGİ DÖVÜŞ STİLLERİNİ KULLANMAKTADIR FİLMLERİNDE.?

DOĞRU CEVABI TURGUTOZALP@HOTMAİL.COM ADRESİNE İLK YOLLAYAN OKURUMUZA SÜRPRİZ HEDİYE YOLLUYORUZ !!!

LeMan
Sayı: 1519
31 Mart 2021
Haftalık yerel süreli yayındır

• **Yayımcı:** LM Basın Yayın Ltd.Şti. • **İmtiyaz Sahibi ve Genel Yönetmen:** Tuncay AKGÜN • **Yazışleri Müdürü:** Zafer AKNAR • Aslan ÖZDEMİR • **Müessese Müdürü:** Ali YAVUZ • **Grafik:** Cebrail Okcu • **Satış Müdürü:** Şener Küçükkaptan • **Adres:** İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No:14 Beyoğlu/ İstanbul. •Tel: 0.212.292 95 65 (4 Hat) • Fax: 0.212.24538 06 • **Abonelik için Tel:** 0.212.292 95 65 • **Baskı:** LeMan Matbaası • **Adres:** Aliminyumcular Sanayi Sitesi C-5 Blok No: 7-8 Hadımköy /İST. • **Tel:** 0212 - 858 00 93 (Pbx). • **Genel Dağıtım:** Turkuvaz Dağıtım Pazarlama A.Ş.

KRONİK HASTALIĞINIZ

LeMan

DÜZCE'DE AKP'NİN LİMAK HOLDİNG'E YAPTIRDIĞI DUBLE YOL ÇÖKTÜ...

1520

ISSN 0-1300-4867-4

9 770130 048678

7 Nisan 2021
Çarşamba
Sayı: 2021/14
5 TL.
K.K.T.C.: 6 TL.

KRONİK HASTALIĞINIZ

LeMan

Konda'nın Araştırması: Toplumun %67'si Boğaziçi Üniversitesi Öğrencilerini Haklı Buluyor.

HAFTANIN SUÇLAMALARI

Barış Atay sırası gelen anne ve babasını hastaneye götürdüğünü anlatarak, Sağlık Bakanı Koca'ya mesaj attı: "Bil bakalım ne yok? Evet bildin aşı yok...

İzmir'de komiser yardımcısının gözlüğünü çalmakla suçlanan polis memuru İsmail Zeybek yaşamına son verdi.

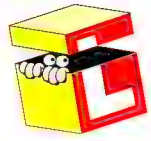
Özgür Gündem mahkumiyetinin gerekçesi: Milli insan hakları anlayışı gözetilmedi.

Gamze Özçelik: İstanbul sözleşmesiyle ilgili açıklamam olmadı, yalan haber yapan mecralara karşı yasal hakkımı kullanacağım.

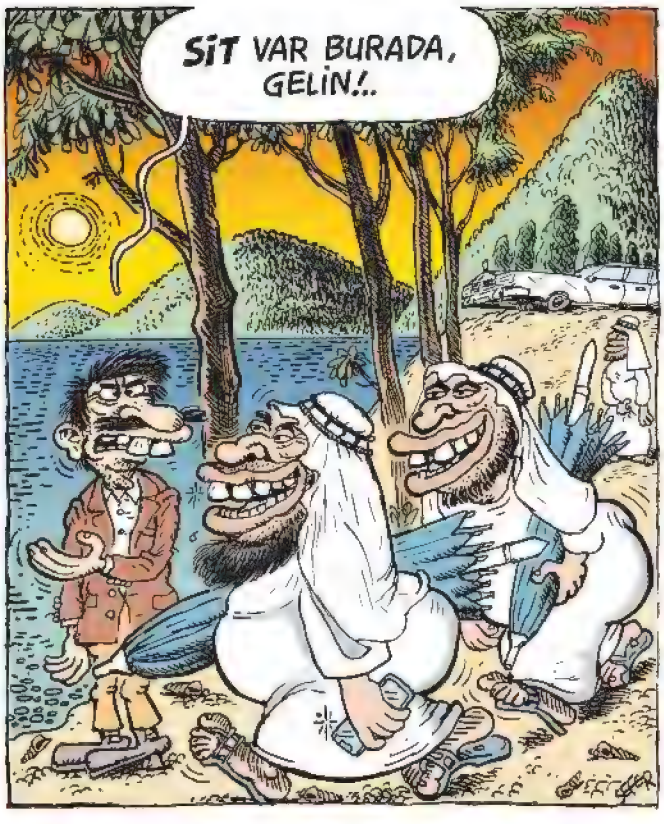
Hadise Clubhouse'da bir kişinin sesini taklit ederek sohbet ettiğini duyurdu. Konuyu yargıya taşıyacağını açıkladı.

Sharon Stone: Cerrah iznimi almadan memelerimi büyütmüştü.

ERCEREN



AKP'nin turizmi teşvik adı altında getirdiği kıyılara lüks çadır alanları kurulmasını öngören yasa teklifinin Katarlı zenginlerin isteği üzerine hazırlandığı iddia edildi.



"BÜ ELEKTRONİK KELEPÇE BÖLÜMÜ'NE, BAYBURT MEDRESESİ'NDEN 20 ULEMA KAYYUM GEÇİŞİ YAPSIN!"

Bu muhalefet var ya, lütuf, lütuf... Deli Dumrul gibi köprüden geçenden otuz üç, geçmeyenden tekme tokat kırk akçe alıyorum, tık yok. Tacizler tecavüzler hırsızlıklar cinayetler artsın diye, rabbim şahidim, elimden geleni yapıyorum, tık yok. Belediye sınırları içinde ve hatta dışında işleyen kanun manun bırakmadım, tık yok. Cennet köşeleri altın çıkaracaklara peşkeş çekiyorum, tık yok. Yabancılara, misal, 100 milyon dolarlık silah satıyorum, sadece 50 milyon doları yasal olarak giriyor, geri kalan 50 milyon doları hop, yutuyorum, tık yok. Kendime ve yandaşlarıma aşıyı, hem de en iyisini gizlice yaptırdım, geri kalan büyük çoğunluğun aşısı hala yolda, tık yok. Mal müdürlüğüm dövizleri çoktan eksiye geçirdi, yakında elde avuçta ne kadar altın kaldıysa onu da satacak, beş parasız kalacağız, belediyenin borçlarını ödeyemeyeceğiz, zorunlu ithalatı yapamayacağız, tık yok. Belediyeyi adım adım, hatta son zamanlarda koşar adım şeriata götürüyorum, tık yok. Kurumları, alıştıra alıştıra ortadan kaldırmışım, tık yok. Kıyılara göz göre el koyup adamlarıma dağıtıyorum, tık yok. Yağmalayacağım üniversitenin başına üçüncü sınıf bir kopyacı, rantçı adamımı atıyorum, tık yok. Beş tane (5) inşaatçıya bütün ihaleleri hem de iki misli fiyata veriyorum, tık yok. Hırsızlama aletlerle kurulan ve çok şükür boş kalan özel hastanelere hasta garantisi veriyorum çil çil, tık yok. Tık yok diyorum ya, kafası bozulup sokağa çıkanlar tabii ki oluyor, onları da gazdı, suydu, elektronik kelepçeydi, içeri tıkmaydı falan, hallediyorum ama, şöyle esaslı, gümbür gümbür, asıl gelmesi gereken yerden, muhalefetten yani, en küçük bir ses yok. Şahsım muhalefette olsaydı da bu saydıklarım ve sayamadıklarımın binde birini yapsaydı, dünyayı ona afedersiniz zindan etme noktasına getirirdim. Birazcık eleştiri falan yapıyorlar, hemen saldırıyorum, 'Siz bana darbe mi hazırlıyorsunuz,' diye, anında büzülüveriyorlar. Afedersiniz yani, ulan, 'Tabii ki seni devirip yerine ben gelmek istiyorum,' falan demek akıllarından bile geçmiyor. Bir tek bunlar, bizim masa, ve benzerleri damardan muhalif, koronadan telef olasıcalar, maske mesafe temizlik hallerinde...

"BÜ Elektronik Kelepçe Bölümü'ne, Bayburt Medresesi'nden 20 ulema kayyum geçişi yapsın!" İsmail, bildiğiniz, sesi tüm cihana yayılıyor.

"Bayburt, çok mutena bir coğrafyadır, ahalisi pek mutaassıptır," diye mırıldandım.

"Şuna, 'Sapına kadar gericidir alayı, Gezi Olayı sırasında sokaklarında caddelerinde, yanlış anlaşılmasın, diye bir rabbim kulu, tek başına gezmeye bile çıkmadı ama cihatçılara alay alay katıldı,' diyemiyorsun da, mutenaymış falan filan, geveliyorsun, tacizci tecavüzcü katil adaylarına takacağın elektronik keleçeyi BÜ direnişçilerine takıyorsun, sen, ne zaman bu işi öğreneceksin, bu halkın sana daha kaç yıl sabır göstermesi gerekiyor, belirsiz," dedi Hakan.

"Tıpkı, pandemiyi lütuf olarak görüp baskı ve gericilik için kullanırken söyledikleri gibi, kısa çalışma ödeneğini kaldırıp işçileri ücretsiz izne çıkarırken dedikleri gibi," diye başladı Hasan da, "Yalanları dolanları geveleyip duruyorlar, öte yandan telefon şirketinin başındakine yılda 250 bin Avro, kuruldakilere de 100 bin Avro yediriyorlar, evsiz kalmış kaç çocuklu, torun sahibi kadınlar da, iki tas çorba için bir böbreklerini satılığa çıkarıyorlar..."

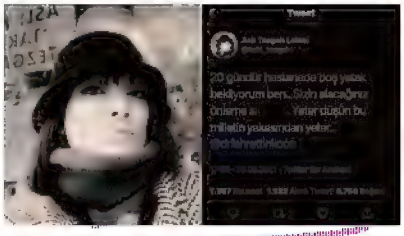
Doktor Özgür de, "Bugün ben de sağlık konusunda bir şeyler söylemek istiyorum: Bir kere, herkes, ne aşısı bulursa bulsun, hemen aşı olsun. Aşı, durumu nedeniyle yaşamı risk altında olanları yaşatır, hastaneye yatabilecek olanların hastalığı ayakta geçirmelerine yardımcı olur, virüs kapanların bunun farkına bile varmamalarını sağlar. Aşı, aşı, aşı! Ve de, bu arada, mutlaka maske mesafe temizlik! Ancak böylelikle hekimlerin kabusu triaj'dan korunabiliriz. Triaj, hangi hastanın yaşatılabileceğine ilişkin önceliktir. Bu, önceliği olmayanın ölümü anlamına gelir. Hiçbir hekim, böyle bir durumla karşılaşmak, hastaları olanaksızlıktan dolayı ölüme terketmek istemez. Lütfen aklımızı kullanalım, sağlığımıza dikkat edelim, aşı olalım, bu bela geçinceye kadar insanlara mesafeli durmaya özen gösterelim," dedi.

Selen, görüntülü bağlantıdan söze girdi: "Adam, kız çocuklarına tecavüz ediyor, karısını satıyor, gözaltına alınıyor, hemen ardından da salıveriliyor ve 'aile'sinin yanına gidiyor. Bu, nasıl bir adalet, o çocukların, o kadının akibeti ne olacak, hiçbir sorumlu bunu düşünmüyor. Cumartesi Anneleri ise, canlarının akibetini 836. Haftada bile sormaya devam ediyor, Demirtaşlar Kavalalar sözleri yazıları haberleri paylaşımları nedeniyle tutuklananlar hala içerde, Boğaziçi Üniversitesi direnişi, İstanbul Sözleşmesi Yaşatır diyen kadınların tepkileri gelişerek sürüyor, bu sorunlardan dolayı muhalefet sorumluluğu bulunanlar da olmaları gereken yerde değil, sosyal medyada bir şeyler yapıyor..."

Bugay da, "Siyasal İslamcılığın, İhvancılığın, bu karanlık faşizmin sırtı duvara dayandı. Dayandı ama, tutup yakasından değiştirecek ve de iktidara gelmeyi hedefleyecek sorumluluk sahibi kimse yok. İktidara gelmeyi hiçbir şekilde amaçlamayan bir muhalefete denk düşmek de maalesef bizim şanssızlığımız. Bu şanssızlığı, ancak toplumun her kesiminde yoğun biçimde örgütlenerek aşabiliriz. Örgütlenmelerin boyutu yükseldikçe, çabalar ister istemez politik ve iktidara yönelik bir hale gelecek. O zaman, muhalefet bir karar vermek zorunda kalacak: Ben var olacak mıyım, yoksa unutulup gidecek miyim, diyecek. Ne karar verirse versin, örgütlülüğün iyice yükseldiği dönem, halkın kendi kaderini kendi ellerine aldığı, aydınlığın, karanlığın üstüne üstüne yürüdüğü bir süreç olacak ve faşistler kaçacak delik arayacak," dedi.

Selim Yalçıner

İzmir'de akciğer rahatsızlığından dolayı 25 gün hastanede yatak bulamadığı için hayatını kaybeten Aslı Özkısırlar'ın hayatını kaybettiği gün İngiltere'de Corona olan 1 AKP'linin ambulans uçakla Türkiye'ye getirildiği ortaya çıktı.



Danıştay, İletişim Başkanlığı'na keyfi soyut biçimde basın kartlarının iptali yetkisi tanıyan düzenlemeleri hukuka aykırı buldu. F. Altun, Danıştay'a sert tepki gösterdi.

Milletvekilliği düşürülen HDP Milletvekili Gergerlioğlu, ayakkabısının tekini giymesine bile izin verilmeden yaka paça evinden alınarak tutuklandı.

DOĞALGAZA 4 AYDA 4 DEFA ZAM GELDİ.

LAFIN DİBİ

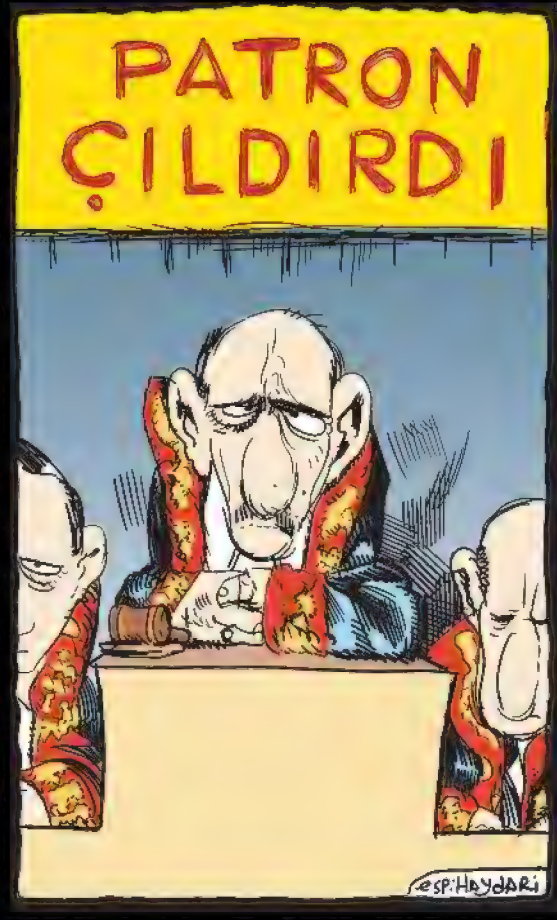
- Açlık sınırı edebiyatı karın doyurmuyor.
- Virüs biter pahalılık cehalet bitmez. Maske de kurtarmaz bizi.
- Hobi olarak çift maaş alanlar var..
- Çileği pudraya banıcaz ama ikisi de çok pahalı.
- Etme bulma dünyası. Yastık altına bakıyosun bişi bulamıyosun.
- Teravih'de saflar sıklaşamıyacak..
- Kanun hükmünde nağmeler.
- Asgari ücretle iş bulanın takipçisi çok olur.
- Azcık aşım kaygılı başım.
- Söylenenlere cevap vermek muhalefet yapmak demek buralarda.
- Balkonda yeni kısatlamalara merhaba köpüklü kahveleri hazır..
- Pide kuyruklarında sosyalleşme hayallerimiz var.
- Sen kimsin'le sen benim kim olduğumu biliyormusuncuları kimse iplemiyor artık.
- 65 yaş üstü amiraller evde sıkılmış. Naapsınlar...

Salih Salı

KUBİLAY ODABAŞ

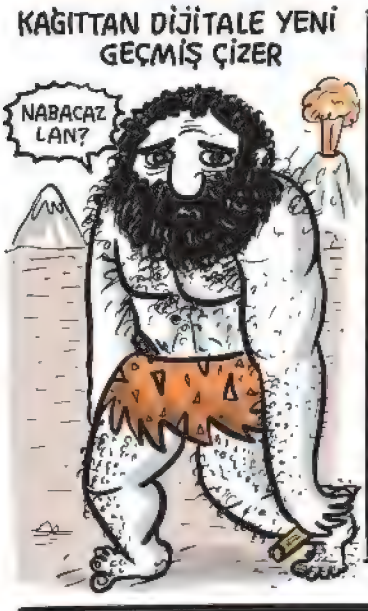
bencil boysal

obahadirboysal@gmail.com



İÇİMDEKİ HAYVAN!

ZEHRA ÖMEROĞLU



TERELELLİ

CAN BARSLAN

YAN ARABADAKİ BEYFENDİ GÖNDERDİ... ALEVLİ KOKOYİN TABAĞI...
TÜMER • CAN

HER ŞEYİ GERİDE BIRAKIP UZAKLARA GİDELİM FARUK...MUTLULUĞA KOŞALIM İSTİYORUM...
YA DİYOSUN DA... BURDA KURULU Bİ DÜZENİM, BELLİ BAĞLILIKLARIM VAR AYTEN.. DEFANSTA YERİM SAĞLAM, TAKIM ARKADAŞLARIMI BIRAKAMAM... YOKSA OLURDU YANİ...
TÜMER İLEN CAN

BENİM, BAKIŞLARIMLA ADETA SOYDUĞUM HATUNU, BAKIŞLARIYLA ADETA GİYDİREN BİRİSİ VAR ORTAMDA... KİM LAN O?.

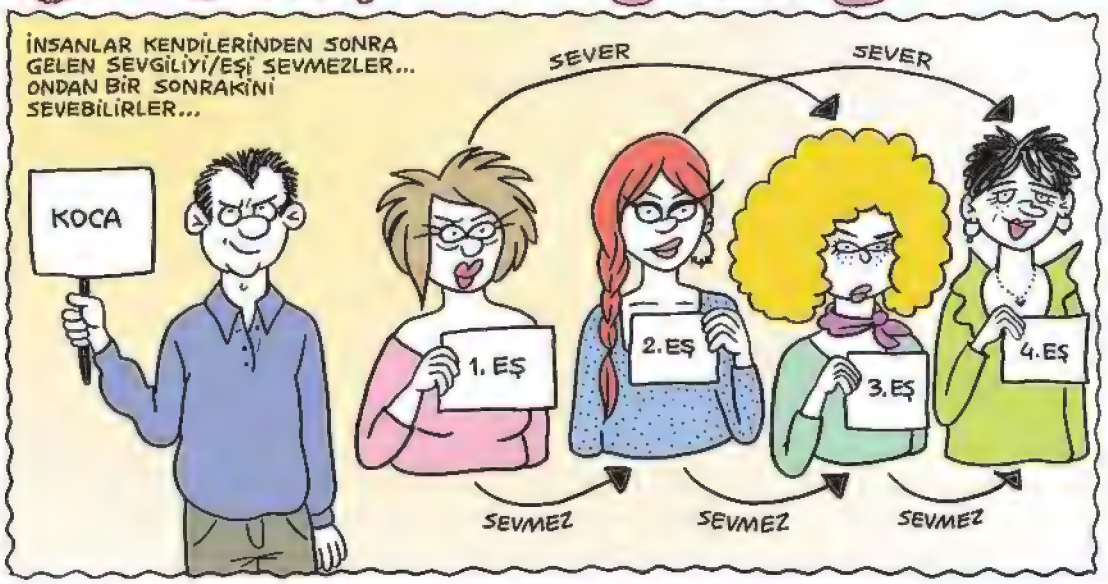
ATLARA FISILDAYAN ADAM
O SARI BEŞLİYİ ELİNDE HİÇ TUTMA BAŞKAN, AT GİTSİN !..
TÜMER • CAN

İLİŞKİLER

mehmet ersoy

ilişkiler yumağı

İpek özsüslü



Pantolon

METİN FİDAN

04 Nisan 2021

Sokaktaki Gazoz Kapaklarını Falsolu Şekilde Tekmeleme Vergisi 2. Taksidi Son Ödeme Günü

Haftanın Macerası

Yürüyen merdivenle üst kattaki restorana çıkarken, başım kenardaki duvar çıkıntısına sıkışmış, kafam kopmuştu. Kafamı elime alıp, restorana yürüdüm. "Yanınızda yiyecekle giremezsiniz" deyip durdurdular. Kafamı bankoya bırakıp müdürün odasına daldım, "Nebçim bi alışveriş merkezi bura. Şikayetçiyim!" dedim. "Bana ne, git AV müdürüne söyle" dedi. "AV mı? AVM değil mi o? dedim. "Pardon," dedi.

Haftanın Konuğu

-Bu haftaki konuğumuz, Oturduğu bankın tahtasının aralarına kullandığı kağıt mendil çöpünü sıkıştıran adam!
-Hoşgeldınız. Neden yapıyorsunuz bunu?
-Ühü-hüü! BİLMİYORUUM, gerçekteen!
-Teşekkürler. Haftaya başka bir konukta görüşmek dileğiyle!

Özlü Sözler

Hayatta ne kadar uzağa yükselirsen, inişin o kadar çabucak olur. İnerken ne kadar hızlı sucuk yersen, sıçışın o kadar sesli olur."

İLAN

Satılık Akşamüstü

Çok güzel akşamüstü! Vitrin ışıkları yeni yanmış, tatlı bi meltem esiyo. Sabah saat 11 buçukla takas olur!

Haftanın Şarkısı

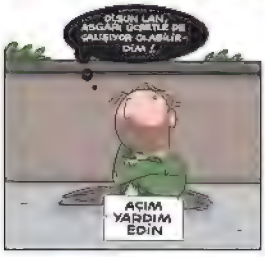
"Requiem" - Mozart
(Celibidache)

metinfidan
@ymail.com

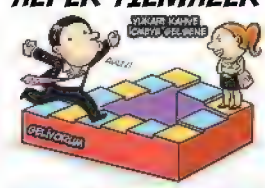
ERCERİN

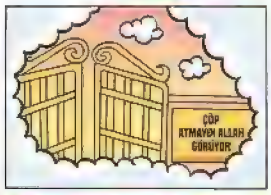
Odayı dağıtayım, haftasonu yasaklarında toplarım. Haftasonu sıkılmaz...
EKONOMİ ÇOK İYİ...
AVRUPA BİZİ KISKANIYOR.
DÜNYA LİDERİ ÜLKESİYİZ.
SOKAK
YAKALAYIN MİKROFON KAÇIYOR!
İMDAT!..
SOKAK
100 metre...
ABİ BİZ CORONA OLDUK.
Lan!
Kirpiden hoşlanan kızlar var mıdır acaba...
Sevimli Kahraman Yaratma Çabaları
SİZ DE Mİ UÇMAKTAN SIKILDINIZ?
KARGONUZ VAR.
İnşallah kırmadan getirmişlerdir...
SAVAŞ ÇIKTI...
SABAH SABAH...

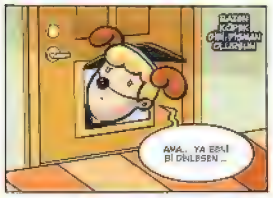
SEDAT KOPUZ



ALPER YILMAZER

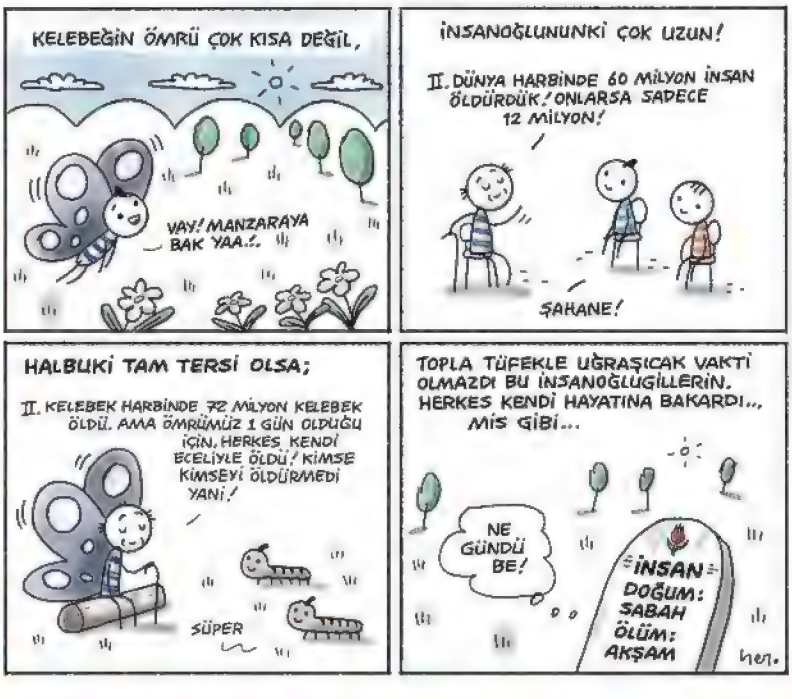






'Boş Tencere' By Do An

SERDAR AKAR



LeMan Kitap
Arşivlik 1 cilt ve 1 albüm aynı pakette

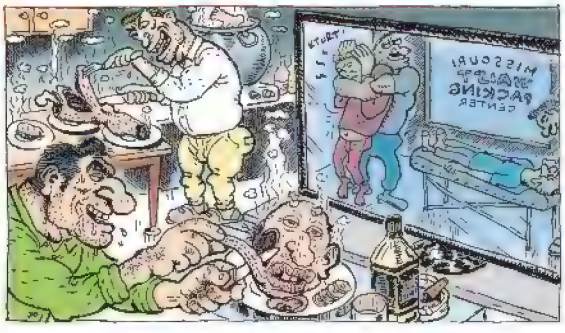
HEPSİ BAYİLERDE

Başaltı Öyküleri

Erhan Candan

BİR DAHA ÇAL SAMİMİ

ATİLLA ATALAY



*** "Şunu samiğmiyyetle ifade edeyim ki; icab ederse, elektron mikroskobu vasıtası ile, atom altı parçacıkların dahi ümüğü sıkılabilir. Yeter ki icab etmesin. Yoksa, ilk çağlardan beri insan evladı bu teknolojiye (ümük sıkma) zaten sahip."**

Minesota Genç İş adamları Derneği As Başkanı Ceysın Born- 2020 Minesota. Corc Floyd'un boğulmasından hemen sonra seyyar bir hot dog esnafıyla yaptığı "Ümüğümüz ve biz" başlıklı konuşmadan.

*** Değil iki elti, toplaşıp yedi elti birden aynı yufkacıya kaçsa, iki kayınço kafa kafaya verip eniştelerini pişirerek yeseler, yapışık dördüz kaynanalar tiktok takipçileriyle bir garajda basılsalar... Ben hiç birine şaşırmam artık. Şaşıran yerlerim çoktan bozuldu.**

* "Mızıkçılığın diğger anlamı oyun bozanlıktır. Hangi oyunu bozuyor? Büyük oyunu. Şimdi sen istediğin kadar 'oyunu bozan dötü borazan' şeklinde oradan çoluk çocuk tekerlemesi ile vâveyla et, ben netiğceye bakarım. Ben büyük oyunu bozayım da sen ister borazan deee, ister zurna de. Peki, şunu niye söylemiyorsun 'Büyük resmi gören, işte benim Zeki Müren', söylemezsin tabii, işine gelmez. Büyük resim görülmesin, büyük oyun bozulmasın, sizin derdiniz bu"

Kaptan Onedın- 1897 Kalküta Açıkları- Sincerrity (Samiğmiyyet) adlı geminin güvertesinde tayfayla yaptığı konuşmadan.

NOT: Sincerrity adlı Panama Bandıralı gemi dolma fıstığı, kakule ve sumak baharatları ile yüklü idi. Mamafih, atlastan yelkenleri var idi amma borca mazot alıp öyle seyre çıkmayı tercih ediyor idi.

NOT: Kaptan Onedın samiğmiğ idi fakat çevresi kötü idi.

NOT: Gemi mürettebatı suret-i katiyyede rom içmemekle beraber, ara sıra burunlarına "beyaz balina" tabir edilen bir baharat çeşidini çekip neş'e ile otomotiv ve emlak sektöründen bahsederler idi. Can yelekleri koltukların altında idi. İskele verilmeden gemiden atlıyana iyi gözle bakılmaz, halat mahallinde duran ise ikaz edilir idi.

*** Muhafazakarlık, eksi bilmemkaç derecede aşı muhafaza edebilmeyi de gerektirir, ona göre.**

* "Seyir, hidrograafi ve oşinograafi dairesinin de behemehal kapatılması, Kandilli Rasathanesi'nden teleskobun çıkartılması, eşeklerin genital bölgelerinde ise su biriktirilmesi..."

Stanli Kübrik- Adapazarı 1975- Sırtını kütlettirmek üzere geldiği şahsın, boyundan doğru kafaya giden damarları örselediği sırada yaptığı anlamsız konuşmadan...

NOT: Konuşmanın orjinalı İngilisçe olup ses kaydı ünlü yönetmenin ortanca oğlu Caşua Kübrik tarafından Mp3 formatında saklanmaktadır.

NOT: Stanli Kübrik'in hanımı Yolanda Kübrik, halihazırda Mizzuri'de, Waist Packing yani bel kütletmeci olarak çalışmaktadır. Bayan Kübrik Adapazarlı kütletmecinin tekniğini aynen kullanmaktadır. Telefonu, Mizzuri alan kodu ile Bel boyun fıtığı 0533...

*** "Bugün yahut herhangi bir gün, ciddiyyeti sabote etme, büyük resme bıyık çızma, dişleri gösterir şekilde gülmeye mahal verecek hal ve hareketlerde bulunma ve/veya, resm, şiir, heykel vesair şekillerde sululuklar etme, bir an evvel kat-i surette men edilmelidir. Bu ertelenemeyecek, adamsendecilik ve/veya bananecilikle geçiştirilemeyecek; en birinci, en lüzumlu, en samiğmiğ bir vazifedir. Hakkıdı hikkidi gülen bir cemiyyet yakışıksızdır, ibiştir"**

Kazıklı Voyvoda 1 Nisan 1967 Münih- Esnafın nabzını tutup kulunçlarını ezmek üzere sahada bulunduğu sırada çevrede toplanan nargile cafe gençlerine Bavyera aksanıyla yaptığı bir konuşmadan.

*** Bu dünkü promptır cancağızım. Şimdi yeni şeyler söylemek lazım.**

* "Masumiyyet Karidesi av sahalarını da imara açma noktasında, gerek sosyal tesisi lokanta otparkı avm'si vesair, gerekse yeni konut sahaları bakımından sür'atle ekonomiye kazandırmak için lüzumlu adımları vakıt kaybetmeden attık. Dondurulmuş Macar Masumiyet Karidesi de en geç eylül yahut ekime kadar, tezgahlardaki yerini, zannediyorum alacaktır"

Yul Brayner 1969 Zanzibar "Masumiyet Karidesi ve Ben" adlı filmden bir replik.

*** "Pudra Escobar, birçok eser ile Medelin ve civarını ihya etme noktasında bir zat idi"**

Martin Sikorsisi. Kolombiya 1967- Bir ıtriyat deposu sahibi ile yaptığı konuşmadan.

NOT: Pudra Eskobar'a çocukken "Pudrito" yani küçük pudra şeklinde seslenilir idi.

NOT: Halk arasında çok bilinen afedersin "Bi şeycik Pedro" ise Pudra Escobar ile alakası olmayan faydasız zihniyyette bir zat idi.

*** "Lüzumsuz yere evden çıkış yapan, hastaneye yatış yapar"**

Buhâralı Lütfi 14. yy başları- Ontorio Kal'ası

* "Elti eltiyle kaçtı" diye bir örgü motifi icat etmeye gerek olduğunu zannetmiyorum. Gugıl'dan (Neticede hepimiz Gugıl'ın paltosundan çıkmadık mı?) varlığını bizzat teyit ettiğim, "Elti eltiye küstü, Zeki Müren kirpiği, bekar biti, kedi çırmığı, sarhoş bacağı, hanım dilendi bey beğendi, cilveli selanik, tavşan dişi" klasik örgü teknikleri, orlon camiasına daha uzun yıllar hizmet verebilme kapasitesine, pekala sahiptir. Bu noktada milletin gri hücrelerini lüzumsuz yere çalıştırmak, abes ile iştigal olur.

Mars'ta Bulunan S

Bir insan hayatta her şeyi bir kenara bırakıp şimdiye kadar dünyada üretilen filmleri, dizileri izlemeye kalksa ne olurdu? Bu soruyu cidden araştırmışlar ve insan yaşamı boyunca sürekli izlese bile varolanın sadece yüzde 2.4'ü kadarını izleyebileceği gösterilmiş. O da şimdilik. Çünkü çığ gibi artan sayıda film ve dizi üretiliyor ancak insan ömrü aynı hızda uzamıyor.

Seçenek çokluğu her zaman iyi bir şey olmayabiliyor. Hele ki sizi mutlu etmeye ya da hayatınıza bir şeyler katmaya yaramıyorsa. Bu durum zaman kaybına yol açar ve daha iyi olana ulaşmanızı zorlaştırır.

Eski zamanları hatırlayın (yaşı 40 ve üzeri olanlar) çocukluğumuzda sadece TRT vardı. Çocuklar için Heidi, He-man, Şirinler gibi çizgi filmler vardı. Bu çizgi filmler günün belli saatlerinde olur, yakaladın yakaladın, yakalayamadın tekrar seyretme şansın yoktu. Sonra özel TV'lerle birlikte bu arttı. Şimdilerde ise 24 saat çizgi film yayınlayan kanallar, sürekli çizgi film izlenebilen online platformlar ve daha da ötesi annebabaların kurtarıcısı gibi görünen tablet ve cep telefonlarından her an izlenebilen içerikler var.

Aleksy German Jr'ın "Dovlatov" filminde Sovyet Rusya eleştirilirken gerekçelerden biri de çocuğunun istediği büyük bir oyuncağın ülkede üretilmemesiydi. Gerçekten de Sovyet modelinde bu tür az seçenekli durumlar sık görülmekteydi. Ancak şimdilerdeki kapitalist dünya modelinde ise seçenek çokluğu var. Ki bu güzel görünmekle birlikte bu modelin bariz iki sıkıntısı var. Birincisi seçenek çok ama ulaşma imkanı az. Parası olmayan için bu seçenek çokluğu sadece kağıt üzerinde var ve faydadan çok baskı oluşturan bir yük anlamına geliyor. İkincisi ise filmler; ekonomik sıkıntılar yüzünden hem üretim imkanı açısından adaletsizlik var hem de bu zorlukları bir şekilde aşarak üretmiş olsanız bile bunu yaymanız çok daha zor. Eski dünyada sinema salonlarında filminizi göstermeniz meşakkatli bir işti şimdilerde ise platformlara filminizi kabul ettirmeniz aynı şey.

Günümüz sanat dünyası için sık kullandığım bir örnek var. Bir kravat alacaksınız ve bir mağazaya gittiğiniz düşünün. Mağazadaki görevli size karşı çok kibar ve ilgili. Size en iyi kravatı, en ucuza satmak istiyor. Bunun için mağazadaki tüm kravatları size denetiyor. Binlerce kravat olduğunu düşünün. Sırf en iyi ve en ucuz kravatı almak için günlerinizi veriyorsunuz. Sonunda belki en ideal kravatı alırsınız. Ancak sonuçta aldığınız şey basit bir kravat! Bu tip olaylar sizin zamanınızı çalarak daha önemli işlerden feragat etmeniz anlamına gelir. Olan günümüz dünyası için tam da budur. Aslında siz kendi gündeminizi değil size dayatılan gündemi kabul ediyor ve

Suyun Faydaları

yaşıyorsunuz.

Geçenlerde bir karikatür görmüştüm. İki arkadaş çölde susuzluktan ölmek üzereler, önlerinde bir gazete parçası görürler. Gazetede Mars'ta su bulunduğu müjdesi veriliyor. Yaşadığımız tam da bu! İnsanlar en temel insani haklardan, imkanlardan yoksunken asla ulaşamayacağımız ve öne çıkarılan bizden uzak durumları gündemimiz olarak algılamamızı istiyorlar. Ne zamanki kendi gündemimizi ya da bizi yansıtan, anlatan filmleri talep etsek bize karşı Mars'ta uzaylı bulmuş gibi şaşkın bir şekilde bakıyorlar.

Bir gazetede en az üreten ve çalışan genel yayın yönetmenidir. Ancak gazetenin özü odur. Çünkü neyin manşete çıkacağını, neyin vurgulanacağını o belirler.

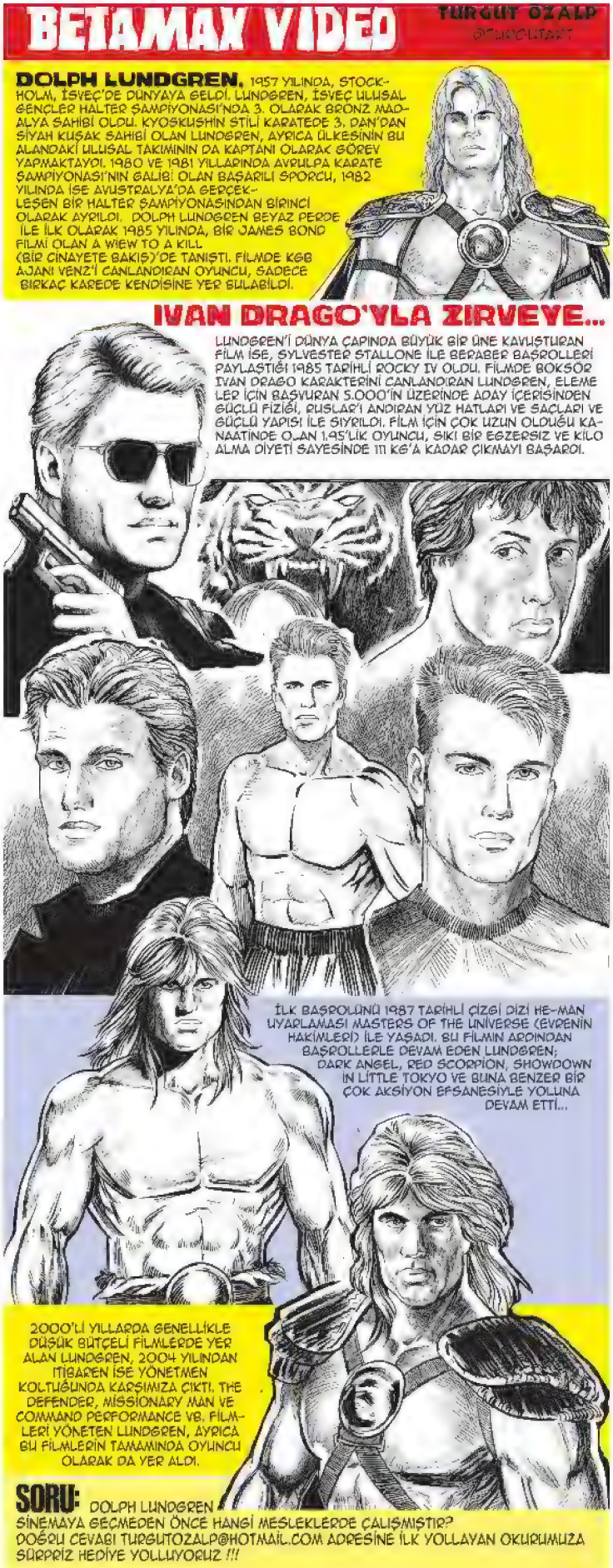
Pandemi döneminde gördüğümüz net bir durum var. Pandemi sadece tıbbi bir mesele değildir. Virüsün biyolojisi, mutasyonu, yayılma tipi, aşılar vs. kadar önemli olan başka bir nokta da virüsün yarattığı ekonomik sıkıntılar ve insan davranışlarına etkisidir. Siz sabah akşam sıradan insan için önemsiz teknik detay sayılabilecek konularda ayrıntılı haberler yapıp gündemi bu tür şeylerle doldurur ve siz işin sosyolojik-ekonomik yönüyle ilgilenmezseniz sizin yaptığınız iş gerçeği yansıtmak ya da ortaya çıkarmak değildir. Olsa olsa bilim gibi dokunulmaz, kutsal hale getirilen bir kavram üzerinden asıl halkı ilgilendiren ekonomik ve insani yönleri örtbas etmektir. Ki bu ana kadar da yapılan tamamen budur.

Şimdilerde ülkemizde de çok izlenen Netflix yapımı bir doktor dizisi olan "New Amsterdam" benzer bir işlevi görüyor. İyi niyetli doktorlar, sistemin hatalarına rağmen fedakarlık yaparak insanlara iyilik yapıyorlar. Bir tür taşıma suyu ile değirmeni döndürmeye çalışıyorlar. Günümüz Amerikan toplumunun olmazsa olmazı siyah hakları ve eşcinsel hakları konusunda da toplumsal uzlaşı amacıyla arka plan olarak da olsa haklı destek veriyorlar. Hatta abartıp tam evlenecekken kardeş olduklarını öğrenen çiftin evlenmesini bile 'toplumun ne dediği önemli değil sizin ne istediğiniz önemli' diyerek normalleştiriyor. Bunu "Oldboy" filmi gibi estetik ve derinlikli bir şekilde de yapmıyor, künt bir romantizmle geçiştiriyor.

Sonuç; halkın örgütlenip kendi gündemini öne çıkarmadığı bir dünyada her şey oyundan ibarettir. Yine Brecht'in sözünü hatırlatarak bitirelim. "İhtiyacımız olan şey kahramanlar değil, kahramanlara ihtiyaç duymayan bir toplum."

LeMan Sayı: 1520
7 Nisan 2021
Haftalık yerel süreli yayındır

• Yayımcı: LM Basın Yayın Ltd.Şti. • İmtiyaz Sahibi ve Genel Yönetmen: Tuncay AKGÜN • Yazişleri Müdürü: Zafer AKNAR • Aslan ÖZDEMİR • Müessese Müdürü: Ali YAVUZ • Grafik: Cebrail Okcu • Satış Müdürü: Şener Küçükkaptan • Adres: İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No:14 Beyoğlu/ İstanbul. •Tel: 0.212.292 95 65 (4 Hat) • Fax: 0.212.24538 06 • Abonelik için Tel: 0.212.292 95 65 • Baskı: LeMan Matbaası • Adres: Aliminyumcular Sanayi Sitesi C-5 Blok No: 7-8 Hadımköy /İST. • Tel: 0212 - 858 00 93 (Pbx). • Genel Dağıtım: Turkuvaz Dağıtım Pazarlama A.Ş.



KIRTIK LEBLEBİ

SUAT ÖZKAN

1521

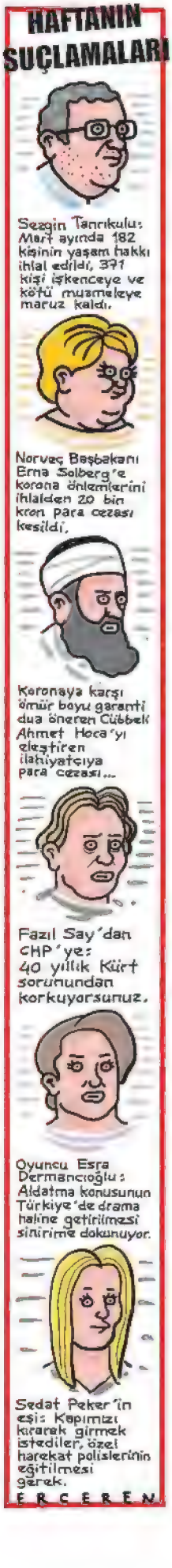
14 Nisan 2021
Çarşamba
Sayı: 2021/15
5 TL.
K.K.T.C.: 6 TL.

KRONİK HASTALIĞINIZ

LeMan

ISSN 0-1300-4867-4
9 770130 048678

AB Konseyi Komisyon Lideri von der Leyen'in Türkiye'de Erdoğan'la görüşmede ayakta kalması Avrupa'da ve Türkiye'de gündem oldu.



İstanbul Sözleşmesi ve Anayasa'dan laikliğin çıkarılması gibi konularda görüş bildiren Ayasofya imamı Boynukalın istifa etti.

"KRAVATLI KATİLE TECAVÜZCÜYE ÖDÜL, 600 BİN ÇALIŞANA KOD 29'LA TAZMİNATSIZ ÇIKIŞ!"

Selim Yalçıner

Bu iç ve dış mihraklar çok berbat. Afedersiniz, 'İstanbul Sözleşmesi'nden çıktık," diyorum, "Kadını niye ayakta beklettin," diye kızıyorlar. Söylüyorum işte, bu kadın madın muhabbetleri yetti artık. Cihatçı arkadaşların hiç mi gönlünü almayalım, onlara para ve silah dışında başka hiçbir şey mi vermeyelim yani? Böyle belediye mi yönetilirmiş afedersiniz be! Anlatıyorum, uzaktaki Ağır Abi'ye şöyle okkalı bir hediye vermezsem bir alay, hem de sadece akçalı değil, şahsımı doğrudan ilgilendiren mes'ele ile karşı karşıya kalacağım, iyisi mi bu kanal işinden hem cukkayı hem okkayı hal'edelim noktasında idare-i saltanat vuku oluyor, ben bütün bu işleri ümmetim için ifa ediyorum! Ha, bunu yaparken, uzaktaki öbür, çekik gözlü, iyice Ağır Abi ile toptan satış muhabbetlerine mi girmişim, girerim ulan, size mi soracaktım! Bu muhabbetle, yönettiğim coğrafyayı, önce iç savaşın, ardından da üçüncü dünya savaşının başlayacağı yer haline mi sokuyormuşum, sokarım be, sonunda ya devlet başa, ya kuzgun leşe! Şahsımın ve İhvanımın be'kası için ne gerekiyorsa yaparım! Bu coğrafyayı, çöpe bile atarım! Muhalif bay, mırın kırın ediyor, 'Bedelini ağır ödeyeceksin,' diyorum, kalkıp da, adet yerini bulsun diye bile olsa, 'Sen bana ne bedel ödeteceksin ağa, söyle bir bakalım, hem, bedel ödeme konusuna girersen, ben sana öyle bir bedel ödetirim ki,' falan diyemiyor. Takmış kafaya, kaç milyar dolar nerede diye dolanıp duruyor. Rabbimin lütfu işte.

"Kravatlı katile tecavüzcüye ödül, 600 bin çalışana Kod 29'la tazminatsız çıkış!" İsmail, tabii ki, bu tepsi dünyada sesini duyurmadığı yer kalmayıncaya kadar bağırıyor.

"Şahsım, serbest piyasa kurallarına sonuna kadar bağlıdır," dedim öne eğilerek, saldıracakmış gibi yaptım tabii, biraz korksun diye.

"Ne serbest piyasası be, açıkça haydutluk bu! Zaten işin gücün haydutluk! Serbest piyasa, bir grup asalağın, istediği gibi taciz tecavüz cinayet hırsızlık yağmacılık yapması değil aslanım, şahsın yanlış biliyor, doğrusunu sana öğreteceğiz, göreceksin," dedi Hakan, nasıl üstüme üstüme konuşuyor, ulan, yoksa...

"Sen gecenin bir saatinde de böyle şeyler..."

"Senin haydutluğunun saati mi var, istediğin saatte istediğin haydutluğu yapıyorsun, hiç kimseye, neyi hangi saatte neden yaptığını soracak halin mi var senin!" Bu kez de Hasan ayağa kalktı, az kaldı girecek şahsıma... Vay...

"Uyarılarımızı dinlemedin, işte Covid-19 felaketi bütün ağırlığıyla ülkenin üzerine çöktü, senin yüzünden," diye başladı Doktor Özgür de, "Korona virüs nedeniyle ölenleri tabii ölüm diye saydırmaya çalışsan da gizleyemez hale geldin faciayı. Parti kongreleri, dini toplantılarla iyice yaydın pandemiyi. Aşıyı da, cukka mukka derken yüzüne gözüne bulaştırdın," dedikten sonra, o da ayağa kalkmaz mı...

Görüntülü bağlantıdan masaya katılan Selen, zaten ayaktaydı, "İstanbul Sözleşmesi Yaşatır" haykırışları arasından sesini, sözlerini arkadaşlarına duyurabilmek amacıyla iyice yükselterek, "Kadınlar yollarda bundan sonra, bilesin! Umarım artık kimseyi korkutamadığının farkına varmışsındır! Cumartesi Anneleri 837. Haftalarında 40 yıl önce gözaltına alınan Nurettin Yedigöl'ün akibetini sordular, Demirtaşlar Kavalalar sözleri yazıları haberleri paylaşımlarından dolayı tutuklananlar, giderek artan oranda destek almalarına karşın hala haksız yere içerdeler, şahsın, ülkenin geleceği için yasal haklarını kullanarak uzmanlık alanlarında görüş bildirenlere hangi suçu yükleyeceğine karar vermeye debeleniyor, Boğaziçi Üniversitesi öğretim üyeleri öğrencileri, rantçı kayyumla mücadele etmeye devam ediyorlar, gerici cihatçı tarikatlar talandan 'pay'larını götürüp duruyorlar, muhalefet de, 'olabilir mi böyle bir şey,' demeyi sürdürüyor," dedi.

Bugay, "Asalaklığından başka bir özelliği olmayan bir kesim, İslami entelijansiyanın öncülüğünde koca ülkede İhvancılığı hızlanan adımlarla yerleştiriyor. Bunu yaparken, tüm cahilliklerinin, görgüsüzlüklerinin, yetersizliklerinin, beceriksizliklerinin yükünü, hem de, bir daha düzeltilmesi belki de olanaksız bir şekilde, ülkenin geleceğinin üzerine yıkıyorlar. Bu şahsa zamanında kimlerin olağanüstü büyük bir destek verdiklerini anımsayalım: Büyük sermaye, ordunun üst kademesi, bürokrasinin üst kesimi, siyasal partilerin yöneticileri; arkalarına ABD ve AB'nin rüzgarını ve kendilerine liberal dedirten beş on kişinin bir gecede dört beş kanal dolaştırılıp konuşturulmaları desteğini alarak, şahsı bu hale getirdiler. Eğer bir ülkenin egemen eliti, bu denli büyük hatalar yapabiliyorsa, o ülkede egemen olma hakkından - kendi kararlarıyla- çoktan vazgeçmişler demektir. Yine de, bir ülke, sadece, yukarda saydığımız emperyalist kapitalist işbirlikçilerinden oluşmuyor. Kadınlar, gençler öğrenciler, işçiler, köylüler, emekçiler, küçük esnaf, aydınlar, serbest meslek sahipleri, aile işletmeleri ve sayamadığımız daha birçok kesimler, bu ülkenin çok büyük çoğunluğunu oluşturuyorlar ve bu gidişten memnun değiller. Olması gereken, muhalefetin bu kesimlerin sözcüsü olması, bu kesimler için doğrudan mücadele etmesidir. Olması gereken olmuyor ve muhalefet bu görevi yerine getirmiyor. O zaman, yapılması gereken, saydığımız ve sayamadığımız kesimlerin, önce kendi aralarında örgütlenmeleri ve direnmeleri, hemen ardından da bu direnç ateşlerini, büyük bir politik aydınlığa dönüşterek gerici şoven faşizmin karanlığını sona erdirmeleridir. Bu, kesinlikle olacaktır. Üretici güçlerinin gelişkinliği bu düzeyde olan bir toplumun kutuplaşma, iç savaş ve belki de topyekun savaşla bitip yok olacağını düşünmek bile istemiyorum. Örgütlenilecek ve karanlık yenilecek, aydınlık mutlaka bu coğrafyada ışıyacak," dedi.

Mizah

Pandemi kuralını ihlal eden Norveç Başbakanı'na polis ceza kesti.

Milyonluk arabasında deste deste para sayarken çektiği görüntüleri sosyal medyadan paylaşan şahsın AKP Kayseri Belediyesi'nde asgari ücretle çalıştığı ortaya çıktı.

Bilal Erdoğan'ın lise arkadaşı THY Basın Müşaviri Yahya Üstün 41'inci şirkete de yönetim kurulu üyesi oldu.

AKP Mersin Milletvekili Zeynep Gül Yılmaz: Bağırta bağırta Akdeniz Belediyesi'ni aldık, kanırta kanırta da Büyükşehiri alacağız.

LAFIN DİBİ

- Size izin verdikleri kadarını biliyorsunuz. Geri kalanlar sizin tahminiz..
- Yanlış anlaşıldım diye bidaa açıklama yapınca YANLI anlıyoruz..
- Hem laik hem fakir olmak çok zor.
- Günde bir öğün yiyorsan açım demiceksin.
- Gündemler hep Kılıçdar'ın çalışmadığı yerlerden geliyor.
- Açlık garibanın kırmızı çizgisidir.
- Tencere duygusaldır. Oynamayın duygularla.
- Öyle tecrübe ettik ki tecrübe bize acır oldu..
- Hoşgeldin eyy Şehr-i Ramazan kazıkları.
- Bu hafta sonu ne yapmasak acaba?
- Yokluğa bağışıklık kazandık.
- Her alınan radikal kararda mantık ararsan gündem olmaz.
- Kısa dönem askerlik yapanların ağzını bıçak açmıyor.
- Şükreden hep fakirlerdir.

Salih Salı

ALAMANCI

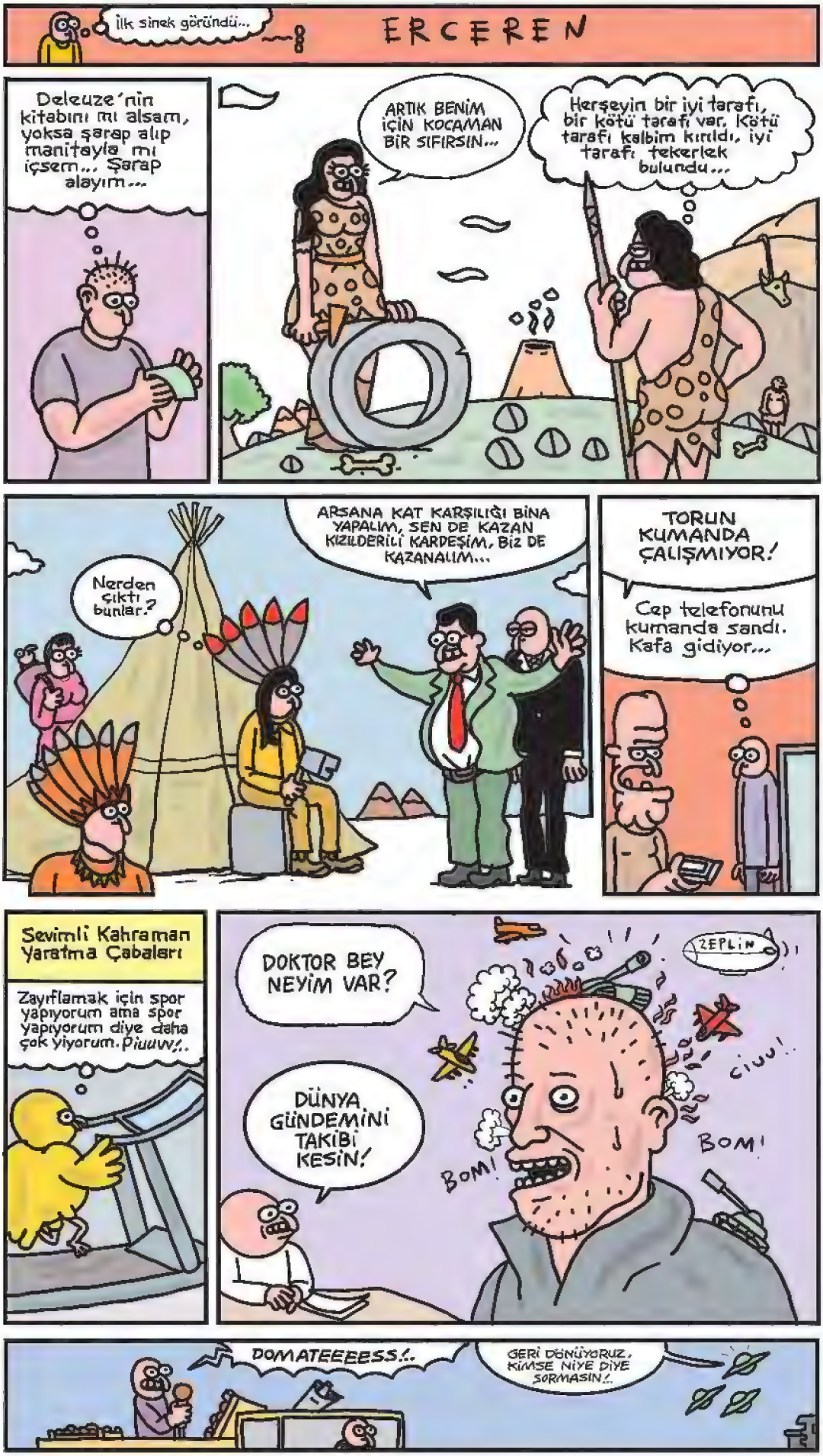
Güneri İçoğlu

Bir aralar kapı, pencere demirleri arşivi yapıyordum... Sokakları, caddeleri arşınlayıp ilginç detaylar ararken kapı, pencere demirlerini de büyük bir keyifle kayda geçiriyordum... Yabancı şehirlerde özellikle Atina, Palermo, Sardunya Adası, İspanya'ın Cadiz şehri ve Kıbrıs'ta gördüğüm kapı, pencere demirleri muazzam olmakla beraber her daim olduğu gibi bu konuda da İstanbul'un kapı, pencere demirlerinin sıcacık yeri benim için ayrıdır... Saydığım diğer şehirlerden farkı yer yer ahşap mimariyle de iç içe girip hemhal olmasıdır... İstanbul'un gereği gibi farkedilmemiş mütevazı güzelliğidir bu... Her semtin, her mahallenin demirleri kendine özgü motiflerle kıvrım kıvrım değişik üsluplar gösterirler... Bunları arşivlemekteki bir amacım da kapı, pencere demirleri geleneğini kendi ihtiyacım ölçüsünde sürdürmek ve gerektiğinde demiri dövmek suretiyle bunlardan bazılarını yapabilmekti... Nitekim yazlıkta kendime küçük bir pencere ve bahçe kapısı demirleri yapmıştım çekiçle döve döve, öylesine hoşuma gitmişti ki, elle tutulur bir şey yaptığımın bilincine varmış ve çok sevinmiştim... Uzun yıllar yaza çize iki boyutta o kadar soyut olmuşum ki, üç boyutlu bir şey yaptığımda dört elle sarılıp tutmak, okşamak istiyordum...

İşte böyle somut, elle tutulur, gözle görülür zanaatlar yapma merakıyla bambaşka yönüyle yine İstanbul sokaklarında bulmuştum kendimi... O gün de Akbıyık, Cankurtaran, Küçük Ayasofya'daki eski kapı, pencere demirlerini tarayarak ve resimleyerek Kadırga civarına gelmiştim... Orada eski, taş bir binadaki son demini yaşayan bir pencere demirini fotoğraflıyordum ki, çek çek arabasıyla kat kat giysiler taşıyan bir genç hızla yanımdan geçerken **"Abi koskoca İstanbul'da resmini çekecek başka bir şey bulamadın mı?..."** dedi ve bana onu yanıtlayacak vakit bırakmadan gözden kayboldu... Oradan Çemberlitaş'a doğru yürüdüm, yokuşlarda yine kapı, pencere demirlerini zevkle seyredip kaydederken eski tip bir sobacıya denk geldim. Sobacı benim aksime üç boyutlu zanaatından usanmış, doğrusu zanaatının tam karşılığını alamadığı, ucuz halinden bezmiş bir vaziyette boş boş bakışlarla geleni geçeni süzüyordu... Şahane sobaları, çok ucuza el yapımı mangalları, kendi icadı sanat eseri baca pervaneleri, aspiratörleri vardı... Kapaklı, borulu, her muhabbetçinin hayalini süsleyen kocaman bir mangalın ne kadar olduğunu sordum, oldukça ucuz bir fiyat söyleyip ardından **"Bi de fiyat soruyor, sana bedava bunlar... Alamancı diil misin sen?..."** deyince **"Ya geçenlerde Akbıyık semtinde de bakkalın biri Almancı sandı beni, ne iştir bu?..."** dedim... Cevabın bu kadar yaman olacağını nereden bilebilirdim, **"Sen o üstündeki kırmızı montu, kafandaki mavi terekli şapkayı, elindeki fotoğraf makinasını ver, ben de Alamancı olurum bi güzel..."** O an bir kez daha anladım ki, esnafla kimse aşık atamaz, felsefesine de yetişemez... Şunu da o gün idrak ettim, üç boyutlu somut şey yapanın aklı soyuttadır, soyut şeylerle uğraşanın da somuttadır, elle tutulur, gözle görülür nesnelerdedir...

TEREGELLİ

CAN BARSIAN


İlk sinek göründü...
ERCEREN
Deleuze'nin kitabını mı alsam, yoksa şarap alıp manitayla mı içsem... Şarap alayım...
ARTIK BENİM İÇİN KOCAMAN BİR SIFIRSIN...
Herşeyin bir iyi tarafı, bir kötü tarafı var. Kötü tarafı kalbim kırıldı, iyi tarafı tekerlek bulundu...
Nerden çıktı bunlar?
ARSANA KAT KARŞILIĞI BİNA YAPALIM, SEN DE KAZAN KIZILDERİLİ KARDEŞİM, BİZ DE KAZANALIM...
TORUN KUMANDA ÇALIŞMIYOR!
Cep telefonunu kumanda sandı. Kafa gidiyor...
Sevimli Kahraman Yaratma Çabaları
Zayıflamak için spor yapıyorum ama spor yapıyorum diye daha çok yiyorum. Piuuuv!..
DOKTOR BEY NEYİM VAR?
DÜNYA GÜNDEMİNİ TAKİBİ KESİN!
ZEPLİN
CIUU!..
BOM!
BOM!
DOMATEEEESS!..
GERİ DÖNÜYORUZ, KİMSE NİYE DİYE SORMASIN!..

bencil boysal

obahadirboysal@gmail.com

*** "İki ağır tonajlı elti, boğazdan geçiş yapıp da Karadeniz'e ulaşarak bir yufkacıya kaçma noktasında olurlarsa sıkıntı çıkabilir. Diğgerleri lâf-ı güzafdır, abes ile iştigaldir."**

İsveç Kralı Gustav 1941- Montrö görüşmeleri sırasında hanımı Kraliçe Verdana'yla yaptığı küresel gıybetten.

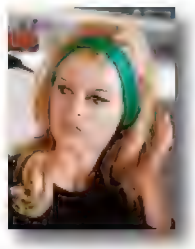
*** Leb leb de lebe lubada lamburleyli lebaleb, co ceyli colacula da comburleyli cocovid**

NOT: Obaa ve tey tey nidalarını müteakip tekrar ediniz.

NOT: Şimdi erkekler... Şimdi, yine erkekler... Bayanlar dışarı çıksın, çocukları da pistten alalım, sincabları ise döğelim...

* İngilisçe gıybet: Elizabetgilin beyi Edinböri Dük'ü Filip ölünce, firari torun Prens Heri ile bilmiş hanımı Megan saraya dönelim bitsin bu hasret gibisine çark etmişler. Megan kaynı Prens Adrev'ye "Kaynatam da mefat etti, ayle arasında ayrılık bitsin gayrı" diye telefon açasıymış. Ama hem görümce Prenses En, hem de kaynana Lizbet "O tren kaçtı, daha da bu saraya gelemez Megangil" diye olmazlanmışlar. Ben duyduğumu söylüyorum, günahları boynuna. Bu arada bak Megan da öyle hottiri zottiri bi kızmış gibi gözüküyo ama gene de "Ölü evine yemek götürmek adettendir" diye saraya kargoyla lahana dolması yollamış. Kargocuyu gerisin geri yollamış kralıçanın uşakları. Bi taraftan da yazık, sen büyüklüğünü bilsen ya, de mi? Ayıp yani. Ama kadıncağız yeni dul kaldı, derdi başından aşmış diyceksin, sen de haklısın.

*** "Netiğcede bu bir yönelim mes'elesi. Ta ufacık yaşlardan itibaren çeşitli projeleri arzuladığımı farkettim. O esnada henüz Eyfel kulesi inşaası için yeni yeni konuşuluyordu. İlk defa ablam Mary'e açılarak "Abla ben bu projeyi çılgınca arzuluyorum, kendime hakim olamıyorum" demiştim. Beni evde Alp Dağları için inşaa edilmesi planlanan teleferik tesislerinin rulo halindeki projesi ile baş başa yakalayıncaya kadar inanmakta tereddüt etmişti. İki yıl sonra, bir katedral şantiyesine kaçacaktım. "**



Birgiritte Bardot 1905 Normandiya Körfez Belediyesi'ne Büfe (Büvet) ruhsatı için yazdığı dilekçeden.

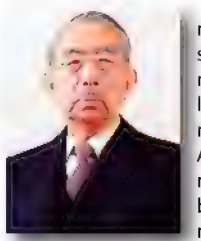
NOT: Dilekçenin bir nüshası Luvr Müzesi'nin büfe duvarında asılıdır.

NOT: Birijit an itibarıyla Lion'da 1968 model bir Caterpıller Dozer ile inziva hayatı yaşamaktadır.

*** Korona virüs bulaşığı şimdilik gemi azıya aldı. Amma kendisini çaktırmadan hilal şeklinde kuşatma noktasındayız. "Aduket-i samiğmiyye" adlı son bir hamle ile işi bitecek, mel'un virüsün haberi yok.**

* "Samiğmiyyet ile mağduriyyet, yapışık ikiz kardeşlerden dahi daha yapışık iki fevkalade histir. Buna üçüncü bir his yapıştırmak lazım gelirse, bu kuşkusuz ciddiyyet olacaktır"

Japon İmparatoru Hirohito - 1943 Osaka - Japon yapıştırıcısını icat eden Pateks Lee'ye "yıldırım" ibaresiyle çektiği tebrik telgrafından.



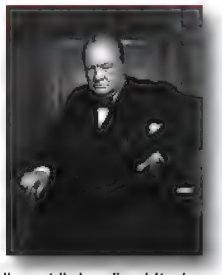
* Mavi samiğmiyyet, mavi sür'at, masmavi neticeler: Koyların imara açılması noktası. Ayrıca bakınız, mavinin bende huy olması hususu.

*** "Belli bir derecede samiğmiyyet elde ettikten sonra, samiğmiğ olunan husus, cisim, yahut kişi veya kişilerin, hatta kitlelerin yanında, gürültülü bir şekilde, irili ufaklı serilerle, caldır caldır, af buyrun yellenmek, samiğmiyyetin ne derece ilerlediğinin yegane ifadesi olma noktasındadır. Bu kertede samiğmiyyet ne de güzeldir"**

Wilston Çörçil 1939 London-

ATİLLA ATALAY

DAHA DA SAMİMİ



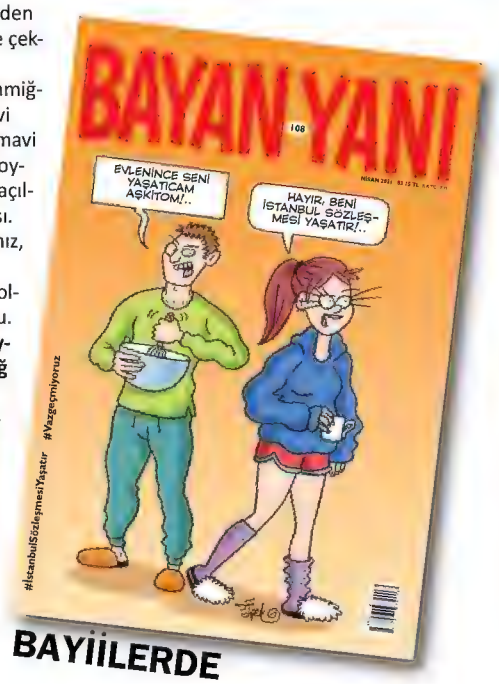
Bakingam Sarayı asansöründe yanındakilerle prezınt kontinyus tenste yaptığı konuşmadan.

NOT: Konuşma sırasında asansörde "ouch" yani "ohaa" şeklinde bağıran Sör Entını Vileda, Çörçil tarafından kod 29 (Code 29) bahane edilerek işten atılmıştır.

NOT: Konuşmanın orjinalı niyeyse Almanya'dadır. Bazı uzmanlar, "Almanyada böyle şeyler ayıp değil mesela" olduğu için bu şekilde olmuş olabilir, görüşündedir

*** "Sanki ilimle aramızda bir zıtlaşma varmış gibi bir algı yönetimine gidiliyor. Halbuki her vakit ilimle fenle haşır neşir olup kucak açma noktasında olduk. Shörindinger'in kedisi için maakam otosu istendi, bizzat âlakadar oldum. Bugün Şrödingerin kedisi, arzu ettiği yere; veteriner, yumak fuarı, kasap önü vesair, maakam otosu ile gidiyor. Veya bütün bunların hiçbirisi olmama noktasında oluyor. İşte bilemiyoruz."**

Erwin Schrödinger Viyana 6 ocak 1969- Hanımı Ruth Schrödinger ile evde tıkırtı olması üzerine yaptığı "kedidir kedi, veya değildir, kedi değildir" konulu konuşmadan.



Pantolon

Metin Fidan

11 Nisan 2021

"Geceleri Bişeyler Yazma" Vergisi 2. Taksidi Son Ödeme Günü!

Haftanın Macerası

Bütün şehir, uykuya dalmıştı. Bir tek sen ve ben ayaktaydık. Sonra sen de horul horul uyudun. Ben pilavcıya gittim. Nasıl olsa uyuyo diye, arabanın içine kafamı sokup ordan yedim kaşık kaşık, bidondan ayranı içtim kafama dikip. Bütün şehir, kasvetliydi. Bir tek sen kasvetsizdin. "Kasvet ne demek?" diye sordun bana. "Küçük çocuk kasketi heralde" dedim. "Emin misin?" diye sordun. Bütün şehir emindi o gece. Bir tek ben emin değildim "galiba heralde sanırsam."

Özlü Sözler

"Herşeyin bir yeri ve zamanı vardır! Herşeyin en doğru yeri ve zamanı 18 Nisan saat dört buçuk Ümraniye'dir! Ne yapacaksanız orada, o saatte yapın bence."

Haftanın Aburcuburu

-Sağlıklı Yulaf ezmesi
-Şekerli Yulaf ezmesi
Çok şekerli Yulaf ezmesi!
-Hazır Çorba.
-Daha hazır Çorba!
-Hamburger sosu (Türlü'ye koydum!)
-Köri sosu (Ekmee döktüm!)

İLAN

Kiralık Yastık Arası

Çok kuytu, çok sessizdir! Not: Yanında Yastık verilmez! Gelip elınızı sokabilirsiniz. Playsteyşın-1 ile takas olur.

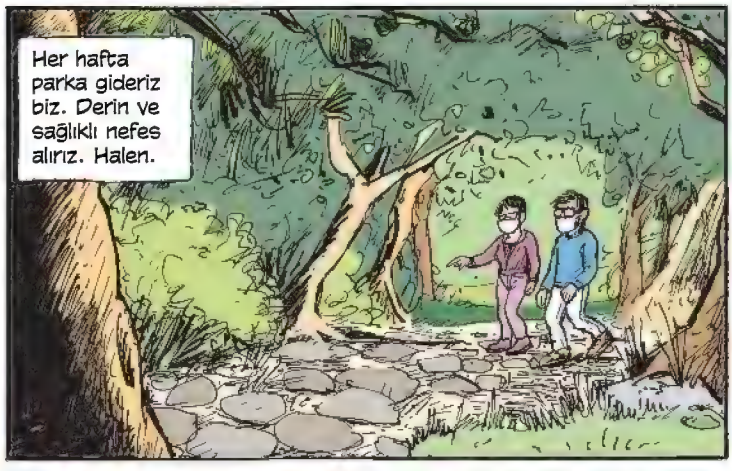
Haftanın Şarkısı

Bal Sultan / Barış Manço

metinfidan@ ymail.com

İLİŞKİLER

mehmet ersoy



Akvaryumdaki Köpek balığı: Aalto

Bu hafta mimaride 20. yy'a damga vurmuş büyük Finli usta Alvar Aalto'nun belgeselini inceleyelim. 'Ya biz birbirine benzeyen zevksiz TOKİ konutlarını ya da eski bir bakanın dediği gibi mücahitlikten müteahhitliğe geçen mübareklerin yaptığı beton yığınlarını biliriz.' dediğinizi duyar gibiyim. Yine de unutmamak gerek, bu topraklardan bir Mimar Sinan çıktı. Zaten ben de mimariden anlamam. E o zaman neden bu belgeseli konu ediniyorum? Bizim için belgeselde anlatılandan daha çok arka planda gösterilen değerli olduğu için.

Aalto, 1920'lerde Finlandiya'da etkin olarak sanatını icraya başlamış. Yaklaşık 100 yıldır Rus egemenliğinde kalan Finlandiya, Bolşevik devrimini fırsat bilip tam bağımsızlığını ilan etmiştir. O dönem bir tarım toplumudur. Aalto evlendiği eşi ile balayına İtalya'ya gider. Roma mimarisinden ciddi derecede etkilenir. Bu etkiyle birlikte Finlandiya kültürünü de özümseyerek eserler ortaya çıkarır. Zamanla uluslararası arenada ünü yayılmaya başlar. Aalto sadece binaları değil aynı zamanda iç dekorasyonu için gerekli olan mobilyalar da tasarlar.

Burada özel hayatına bir parantez açalım. Aalto gibi eşi Aino da bir mimardır. İkisi için de ilişkilerinde öncelik sanatlarındaki üretim durumudur. İleride çocukları olmasına rağmen ilişkileri geleneksel anlamda bir ilişki değildir. O kadar ki Aalto gittiği gezilerde eşine yazdığı mektuplarda açıkça başka genç kadınlarla birlikte olduğunu yazar ve onu çok özlediğini belirterek bitirir. Bu bir açıdan dürüstlük bir açıdan da birlikteliklerinin merkezinin mimari olduğunun kanıtı bence. Filmi izlerken, şimdilerde özellikle bizim tarihimizdeki önemli bir sanatçının hayatı bu tarz film olsa nasıl yapılacağını düşündüm. Muhtemelen yapılan filmin yüzde 10'unu söz konusu sanatçı kapsarken, geri kalan büyük kısmını dönemin siyasi anlayışına malzeme olacak şekilde çarpıtılırdı. Böylece ortada anlatılan insan ve eserleri değil, onu kullanarak siyasi propagandaya dönüştürülen saçma sapan bir şey ortaya çıkardı.

Aalto'nun ünü ABD'lilerin de dikkatini çeker. Rockefeller ailesi Aalto'ya hem pek çok iş yaptırır hem de ABD'de tanınmasına katkıda bulunur. Ve 2. Dünya savaşı başlar. Su bulanınca her zaman bilinç altı istekler ön plana çıkar. Her ne kadar kendince sosyalist bir yönetim de olsa, SSCB bu karışıklıktan istifade eski egemenlik alanı olan Finlandiya'ya saldırır. Aalto, 1. Dünya savaşında olduğu gibi bu savaşta da bir vatansever olarak savaşa katılır. Ancak bu kez çok güçlü dostları vardır. Cepheden yazdığı bir mektuba Rockefeller ailesinin gönderdiği yüklü bir çekle cevap gelir, gelen çek sayesinde onu cephe gerisine çekerler. Düşman SSCB olunca, düşmanın düşmanı Nazi Almanyası dost olur tabi. Alman savunma bakanlığının özel uçağı ile öneri ve görüşleri için Almanya'ya çağrılır. Kendisine üstün Alman mimarisini bilip bilmediği sorusuna cevaben "Kendisinin ABD'de bulunduğunu o yüzden fazla bilgisi olmadığını ancak dostu Rockefeller'ı bekledeği sırada kütüphanede tesadüfen bir kitaba göz gezdirirken kitapta 'sanatların kralı mimaridir, kraliçesi ise müzik' sözünü okuduğunu ve kitabı kapattığını çünkü başka bir söze gerek olmadığını" söyler. Sonrası alkış tufanı çünkü bu kitap Hitler'in "Kavgam" adlı kitabıdır. Aalto, eserlerindeki başarı kadar sosyalliği ve iletişim becerisi ile pazarlamasını da mükemmel şekilde yapmıştır. Hoş, Almanya savaşın sonuna doğru Finlandiya'ya saldıracaktır o da ayrı mesele.

Tabi bu Nazilerle birlikte görünme halinin bir faturası olacaktır. Yeni kurulan BM binasının yapımı bu ilişkiden dolayı SSCB istemediğinden Aalto'ya verilmez.

Savaş sonrası yıllarda eşini kanserden kaybeder. Daha içe kapanık olur. Sonrasında yine başka bir mimarla evlenir. Dedim ya Aalto aslında tam da işi ile evli bir insan ve de bencil. Belli ki eşleri onun için hayatı olan işinin özel hayatta da devamını sağlayan bir asistanı misali!

Sanayileşmeye başlayan Finlandiya toplumunda Aalto'nun ABD'deki Rockefeller ailesi gibi Finlandiyalı zengin ailelerden de sanatına destek veren banileri olur. 60'lı yıllarla birlikte Avrupa'da yükselen sol dalga sosyalizme evrilmesin diye sosyal demokrasiye dönüşür ve pasifize edilir. Ancak bu bile Aalto'nun eserlerine karşı ciddi eleştiriler getirilmesine yeter. Aalto, hiçbir zaman sosyalist fikirlere yakınlık duymamış birisi. Zaten şirketlere, zenginlere pek çok bina yapmış. Ancak Finlandiya ulusal emeklilik binasının ona yaptırılması çok tartışılır. Dönemin yükselen sol ruhuna göre çok şaşaalı bulunur. Ayrıca filmdeki ifade ile 'Akvaryumdaki bir köpekbalığının dikkat çekmemesi mümkün değildir.' Yani ciddi bir kıskançlıkta vardır. Çok başarılı oluşu son döneminde kendisinin en büyük dezavantajı haline gelmiştir.

Sonuç itibariyle insanlar, 300 eser bırakmış, pek çok ödül almış bir sanatçısını, eserlerini öne çıkararak anlatmayı başarabilmiş. Bizde yapılan biyografik filmlere bakınca insan üzülüyor. Anlattığı insanı olduğu gibi ve tüm yönleriyle anlatmak yerine günümüz egemen siyasi anlayışa bir destek ve hatta bir meze olarak kullanılıyor. Olan gerçeğe ve anlatılanın ruhuna saygısızlıktan başka bir şeye yaramıyor.

Başaltı Öyküleri

Erhan Candan

Nisan ayı... Denizde en soğuk, kıyılarda en kesat mevsim...

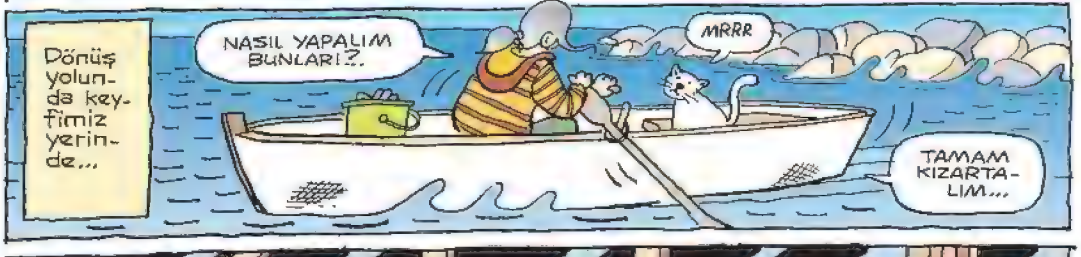
Usandım artık bu ot balıklarından...

Telefon edip pide söyleyebiliriz tekneye ama bu ikimizin de tarzı değil...

Sahibi uzun zamandır uğramayan kayıklardan birini gözümüze kestiriyoruz... içindeki yağmur suyunu boşaltıp kürekleri takıyoruz iskarmozlara...

Her şeye rağmen dalgakıran kayalarında şansımız yerinde...

Dönüş yolunda keyfimiz yerinde...



Bir gün daha geçiyor Küçükyalı kayalıklarında...

KOZZİ HOŞGELDİN RAMAZAN

LeMan Sayı: 1521
14 Nisan 2021
Haftalık yerel süreli yayındır

• **Yayımcı:** LM Basın Yayın Ltd.Şti. • **İmtiyaz Sahibi ve Genel Yönetmen:** Tuncay AKGÜN • **Yazışleri Müdürü:** Zafer AKNAR • Aslan ÖZDEMİR • **Müessese Müdürü:** Ali YAVUZ • **Grafik:** Cebrail Okcu • **Satış Müdürü:** Şener Küçükkaptan • **Adres:** İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No:14 Beyoğlu/İstanbul. •Tel: 0.212.292 95 65 (4 Hat) • Fax: 0.212.24538 06 • **Abonelik için Tel:** 0.212.292 95 65 • **Baskı:** LeMan Matbaası • **Adres:** Aliminyumcular Sanayi Sitesi C-5 Blok No: 7-8 Hadımköy /İST. • **Tel:** 0212 - 858 00 93 (Pbx). • **Genel Dağıtım:** Turkuvaz Dağıtım Pazarlama A.Ş.

KUBİLAY ODABAŞ

KIRTIK LEBLEBİ

SUAT ÖZKAN

1522

ISSN 0-1300-4867-4

9 770130 048678

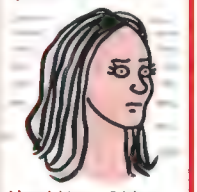
21 Nisan 2021
Çarşamba
Sayı: 2021/16
5 TL.
K.K.T.C.: 6 TL.

KRONİK HASTALIĞINIZ

LeMan

HAFTANIN SUÇLAMALARI

Soma Davası, ölen madencinin babası: Verdiğimiz adalet mücadelesinde göçük altında kaldık. Adalet arkanızdaki yazıda kalmasın.



Hazal Kaya: Bütün hastanelerin acilleri dolu, 112 ile hastaneler arasında tuhaf ve anlaşılmaz bir iletişim problemi var.

Bilim Kurulu üyesi Prof. Dr. Serap Şimşek Yavuz: Yazın vaka sayıları gizlendi.

Parkta polisin uyardığı vatandaş: Hanım 'temizlik yapıyorum' diye evden kovuyor, Ay'a çıkacak halimiz yok.

İbrahim Halil Ercan'ın 40'a yakın büyükbaş hayvanının olması ve firin işletmesine ortak olması "hayatın doğal akışına aykırı" görülerek "örgüt üyeliği" iddiasıyla tutuklandı.

GS Başkanı: Donk'un seks partilerinden bıktık!

ERCEREN

Bugün yine şahlandım. Atsız ama. At yok. Atı alan Üsküdar'ı geçeceğim diye atı çatlattı, telef etti:

Şahsım. Şahlandım derken, nasıl yani, atıp tutma noktasında. Salla gitsin. Aya sert iniş yapacağız diyorum, mehtaba duble yol çekeceğimi anlıyorlar ya, ümmete ne verirsen yerler. Yandaşları servet sahibi edeceğiz ya, bak onlara her türlü kolaylığı gösteririm. Kod 29 mesela, at işçiyi tazminatsız, olsun bitsin. İşçi ne yapacak ki, sendikası yok zaten, olanları da 'adam' etmişiz dedikoducu faşist paşa sayesinde, ne sendika kalmış ne örgüt, alayını hal'etmişiz. Kod 29 büyük kolaylık. İşçi ahlaksızlık yaptı diyorsun, bir kuruş tazminat ödemeden birkaç yılda 600 binini işten atıyorsun. Yasalara uyan firma sahipleri kıvranıp dursunlar, ya adamı yıllardır çalıştırmışım, yüzüne bakmışım, şimdi işler kötü, işten çıkarmak zorundayım, hiç olmazsa tazminatını vereyim de iş buluncaya kadar aç kalmasın diyenler, ne halt ederlerse etsinler! Söyleyip duruyorum, bu 'bizim' muhalefet rabbimin lütfu diye falan ya, nazar değdi. Tutturmuşlar 1, 2, 8 diye, milyarlarca dolar nereye gitti diye, benim beyninde üç kuruşluk zeka kırıntısı kalmış 5-6 maaşlı adamlarımı afedersiniz zor duruma düşürüyorlar. Yalakalarım, beni bile hayretlere düşüren saçma sapan açıklamalarla muhalefetin ekmeğine yağ sürüyorlar. Afedersiniz ulan, bi sus be, sesini çıkarma bari akıllı bir laf edemeyeceksen! Yok, gevezelik edecekler, şahsımı daha da zor duruma düşürecekler. Yokuş aşağı gidiyoruz, fren falan işlemiyor, bunlar benim gözümde kalıp cukkaya devam peşinde! Şahsım gidiyor, gidiyor! Ancak bir mucize kurtarır beni. Şöyle Kızıldeniz'i ikiye ayıran cinsinden. Ölüleri dirilten cinsinden. Hakkatten, kör diye birini getirseler karşıma da, onu bir okuyup üflesem, adam birden görmeye başlasa! Hani o filmdeki gibi! İyi tezgah ha! Dur bunu bir düşüneyim. Zira, başka mucize gelmeyecek. Ne Ağır Abi'lerden bir hayır var, ne kimse bana Osmanlı Hanedanı'nı yeniden kurduracak, ne kamyonlar dolusu dövizle yağmacılığımı sürdürebilme imkanı verecek! Al işte, koronadan geberesiceler maske mesafe temizlik durumlarında, afedersiniz atmaca gibi, şahsımı bekliyorlar.

"1- Taciz; 2- Tecavüz; 8- Hırsızlık, Yağma, E. Kelepçe!" İsmail tabii ki. Ya ben bu İsmail'i, hani gitar mitar çalıyor ya, bizim bol maaşlılardan biri de gitar çalıyor, onun şöyle konser gibi bir şeyine davet ettirsem, paraya pula boğdursam, arabalar, uçaklar, oteller, yağlı itibar gösterileri falanla, gelir mi acaba? Başka nasıl sustururum ki bu sesi? Neyse, cevaplamam şarttı:

"Rakamlar birbirini tutmuyor, 1,2, sonra 8," dedim, "Saymasını bilmek lazım!"

SERDAR AKAR

1 TACİZ;
2 TECAVÜZ;
8 HIRSIZLIK, YAĞMA, E. KELEPÇE!

"Saymasını önce sen bir öğrensen," diye başladı Hakan, "Şöyle bir sayıver bakalım 128 milyar doları, sonra konuşsak?"

Hasan efendi, en münasebetsiz olanı, "Şahsına göre insanlar üçe ayrılır zaten, saymasını bilenler, bilmeyenler," dedi, "Evine ekmek götürecek analar babalar biliyorlar kaç boğazı doyurmaları gerektiğini, bilemedikleri zaman da, senin gibi yağmacılar yüzünden, canlarına kıymaya başlıyorlar, doğru dürüst bir yönetim isteyeceklerine..."

"Can, zaten mücadelenin yapıldığı alan haline geldi," diyerek söze girdi Doktor Özgür, "2002 yılından bu yana, yedi bin beş yüz, (7.500) kadın katledildi ülkede. Erkekler, tam yedi bin beş yüz kadını öldürdüler. Kadın avı yasağı ne zaman başlayacak? Tacizciler tecavüzcüler katiller katil adayları ne zaman hiç olmazsa, elektronik kelepçelerle kısmen de olsa kontrol altına alınabilecek? Emekli amirallere elektronik kelepçe takma cengaverliğini gösteren, afedersiniz, kullanımı yasal güvence altına alındığı için söylüyorum, zibidiler, kadın ve çocuk tacizi, tecavüzü, katliamını önlemek için neyi bekliyorlar? Önlememek için şeriatı beklediklerini düşünenleri haklı çıkarmak amacıyla her şeyi yapıyorlar çünkü..."

Selen, görüntülü bağlantıdan katıldı, "Şu anda, 6284 sayılı Ailenin Korunması ve Kadına Karşı Şiddetin Önlenmesine Dair Kanun'un işletilmesini isteyen bir kadın eylemindeyim, bu nedenle sesimi yükseltmek zorundayım," dedi, "Tutanaklara geçsin diye söylüyorum, Cumartesi Anneleri 838. Hafta duyurularında, 26 yıldır akibeti hakkında bilgi alınamayan Kadir Keremoğlu dosyasını vurguladılar, Demirtaşlar Kavalalar sözleri yazıları haberleri paylaşımları dolayısıyla tutuklananlar hala içerde, birçok konuda toplumsal eylemlilik yaygınlaşıyor, bilinsin..."

Bugay da, "Ekonomik etkinlikten yağmayı anlayan bir Hanedan'ın devamı olmaya özenen bir zümre, İslami entelijansiya'nın sınıf bilinciyle, üretimi artırma gibi bir düşünceden olabildiğince uzak bir yağma ve rant yapısı oluşturmuş durumda. Bu yöntemle, koca ülkeyi işlemez hale getirdiklerinin bile farkında değiller. Bilinç düzeyleri bu. Konuşup anlaşmak için zaten çok seyrelmiş olan yabancı resmi konukların gelişini bile bu cehaletleriyle fiyaskoya çeviriyorlar. Bu gericileri zamanında allayıp pullamış olanları bir daha anımsamayacak şekilde bir kenara bırakalım ama, verili durumu değiştirmek için de elimizden geleni yapalım, toplumsal eylemliliği yükseltelim. İhvancı gericiler, pandemiyi bile, toplumsal hareketliliği yasaklamak için kullanmaya niyetleniyorlarsa, bizim, sağlığımıza en büyük özeni göstererek onların dediğinin tam tersini yapmamız gerekir. Ki, ancak o zaman, bu karanlığı ortadan kaldıracak aydınlığın ilkelerini öne çıkarabilir, şu anda büyük ölçüde eylemsiz olan muhalefete yön ve can verebiliriz, bunu yapabiliriz, dahası, böyle davranmaya zorunluyuz," dedi.

Selim Yalçıner

Tarım Bakanı'nın bindiği jet uçak havada arıza yapıp acil iniş yapınca ortaya çıktı. Yangın söndürme uçağı olmayan Orman Genel Müdürlüğü'nün jet uçağı varmış.

Cumhurbaşkanlığı kararıyla Datça'da koruma alanı satışa çıkarıldı, Fatsa'daki ormanlık bölge yapılaşmaya açıldı.

Fatih Erbakan: Korona aşısı kısırlaştırıyor olabilir.

A Haber'in, İmamoğlu İBB'yi borç bile alamayacak duruma getirdi haberine Murat Ongun yanıt verdi: İBB'nin kasasında Haziran 2019'da 6 milyon lira, şimdi ise 6 milyar lirası vardır.

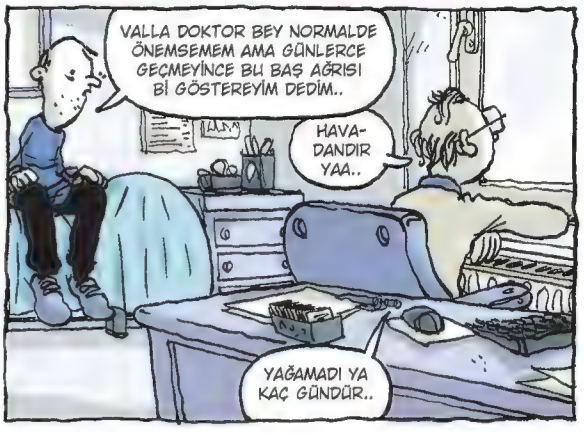
Sağlık Bakanı: Aşı ikna ekibi kuracağız.

LAFIN DİBİ

- Yola yer sofrasında devam ediyoruz. Masada olanlar işine baksın.
- Veren el alan eli görmezden geliyor.
- Hayallerimizi çalmayın bari.
- Millet coviti hes kodunda gizlendiğini sanıyor.
- Herkes yurdunu çok seviyor. Eve girmek istemiyor.
- Bi soğan bu kadar ACImasız olabilir mi?..
- Kurlarla dans.
- Bir ay oruçlu on bir ay aç.
- Üç günlük dünyada bi gün market bi gün sokak bi gün de sosyal medya.
- Gündemlerde mantık ararsanız ilerleyemeyiz.
- İnsan bi yerden sonra layklamayı bırakıyor.
- Fakirden alınıp fakire verilen patetesin ne günahı var.
- Ramazan'da açım diyenlere kimse inanmıyor. Başka bişi bulun.
- Kimse kimseden bişi beklemesin. bekletiyorlar.
- Bu hayatı yanlış yaşatıyorlar bize.
- Fitre değil iş istiyor gariban.

Salih Salı

KUBİLAY ODABAŞ



İÇİMDEKİ HAYVAN!

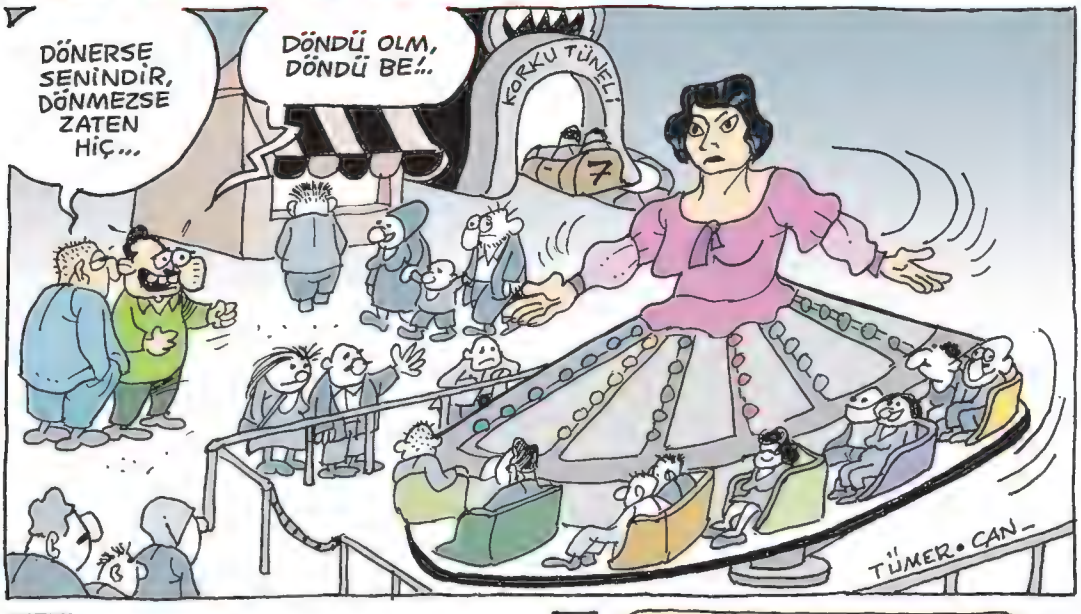
ZEHRA ÖMEROĞLU

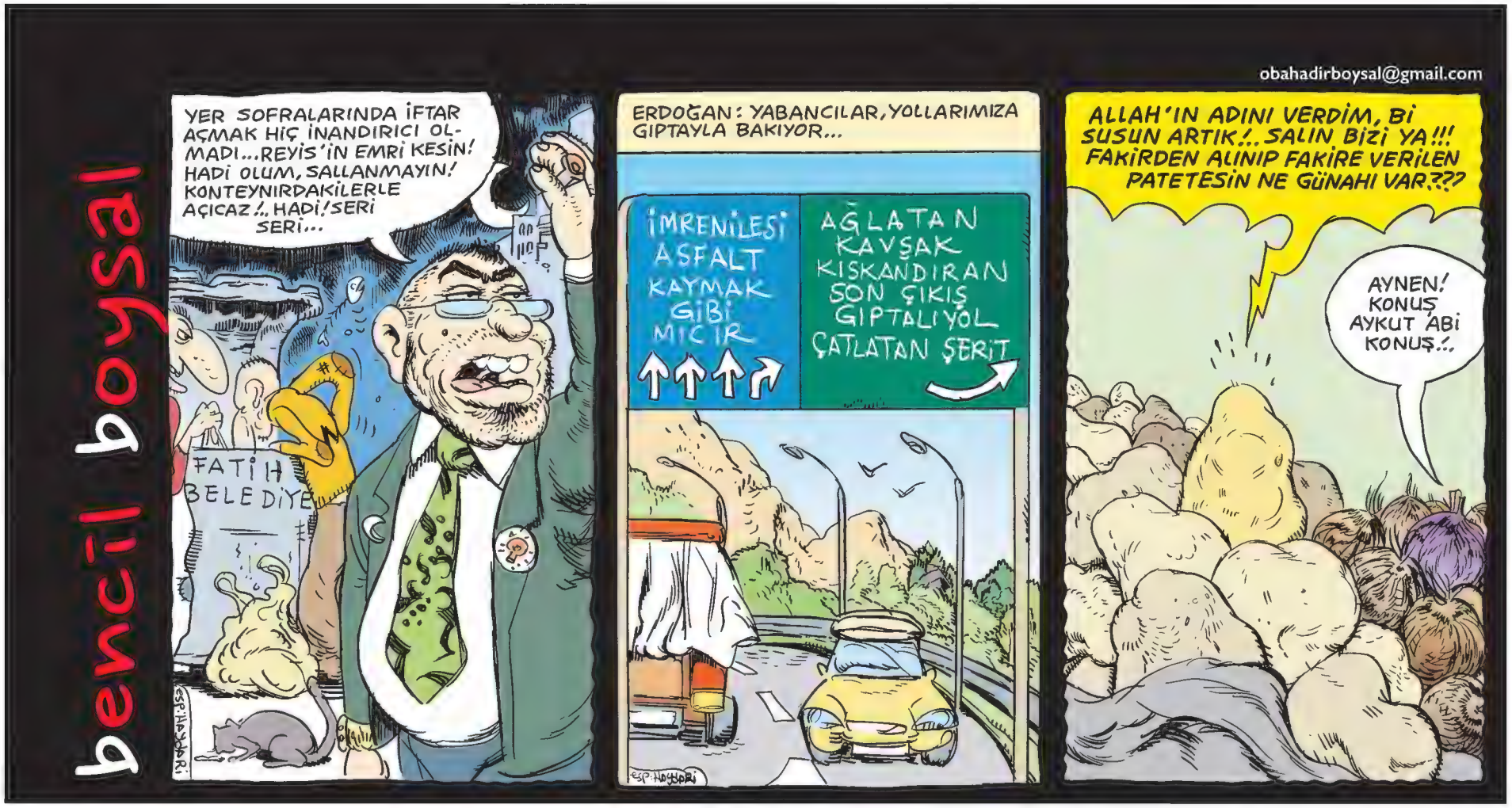
İLİŞKİLER

mehmet ersoy

TEREGELLİ

CAN BARSIAN





YOK BÖYLE SAMİMİYET

ATİLLA ATALAY

*** "İstikrar bozulmasın diye, kayınbiraderimi yoğurt ilave ederek yedim"**

Uzm.Dr. Hannibal Lecter 1979 Kolarado Motör Meslek College 67 Mezunları pilav gününde yaptığı bir konuşmadan.

* "Yer sofrası adlı kadim samiğmiğyyet enstrümanı ile instagramım için resim çekinmek isterken ani çömelme ile menisküsüm yırtıldı. Geçen sene de 'bulgur tenceresi başında, anam babam usulü, sovanı yumrukla kırmak suretiyle, tertemiz, samiğmiğ, ta içerimizden' konulu bir kare için, sağ el serçe parmağımı çıkarmıştım. Bir başka keresinde, 'taksici esnafı ile gönül gönüle' adlı kompozisyon için direksiyon başına geçtiğimde esnaf kardeşimin o tertemiz sarı taksisiyle, yandaki cep telefoncunun camekanına girmek suretiyle, istemeden de olsa, cisiem esnafı kardeşimizin o içten, o tertemiz ve samiğmiğ tükkanına zarar verdim, ben fakire de kafa nahiyesinden üç dikiş atılmış idi"

Samiğmiğ Bir Gencin Hâtıra Defteri'nden- Sahife 21- Arizona Doktor Moro Millet Kütüphanesi "Samiğmiyyet ile alakalı basılı eserler" rafı.

*** 950 atlı o gün çocuklar gibi şendik.**

* Eşoftmanlı, kirli sakallı, sıfır ense tıraşlı, genç denilebilecek tıkız ve göbekli adamlardan günde en az beş adet görüyorum. Ellerinde cep telefonu ve araba anahtarıyla çeşitli yönlere doğru yürüyolar ama benim tahminim esasen aynı yere gidip geldikleri yönünde. Orada bunlardan kocaman dev bi tane var "Karşim naaber" şeklinde badi badi bunun içine girip çıkıyolar. İçerde güneş gözlüğü yahut eşoftman çızgısı dağıtılıyo olabilir. Belki de berber var. Bilemiyorum. Sıkıntı yok karşim sana demedim. Eyvallah, hayırlı günner

*** Bozuk yoksa 130 verin, üstünü geri verelim**

* "Samiğmiğcoin uygulaması fevkalade isabetli olacaktır. Gerek coinin samiğmiğ olması itibarıyla asla "nerede, nereye gitti, nasıl" gibi suallere meydan vermeyecek derecede güzel bir araç olması, gerekse "zapt-u rapt" dediğimiz, piyasayı düzene koyma noktasında da hakiğkaten müsbet bir adım olarak addetmenin lüzumuna dikkatinizi çekmeyeyim de ne yapma noktasında olayım?"

Kudred Nijad Wilkinson- Ekonomist (Samiğmiğcoin, Jetpacoin, Huzurcoin Coincilik ve Altcoincilik- İnşaat Taahhüd Aş)

*** İngilisçe gıybet son dakika: Bakingamda olaylar olaylar. Kraliçegilin beyi geçen hafta mefat etti ya. Kabristana gidilirken tören yapılıcak haliyle. Heri'ylen bilmiş karısı Megan da, Oprah'dan kalkıp taziyeye gelmişler. Gelcekler tabii, ona bi şey diyen yok. Düklük düşeslik ayrıı, torun torba işi ayrı. Neticede hepsi can parçası. Ama madem geldin efendi gibi yürü orda de mi? Bu havuç naapsa beğenirsin? Herigili diyorum. Günahı boynuna ya, herhal gene karısı Megan doldurdu bunu, neyse uzatmıyım, Heri demiş ki, herkeş demiş, cenezede prens, dük düşes kıyafetiynen yürüyo, ben de demiş eskidenki Saseks Dükü kıyafetiminen yürüycem demiş. Ah be evladım, sen hoppidi bir kız uğruna teptin ya düklüğü. Mis gibi, sigortalı, armalı, efendime söyliyim, flamalı işi kodun kenara te Amarikalara Oprahgilin yanına gittin. Oyuncak mı çocuğum bu. Sen ben giyemiyoruz ki, Saseks Dükü olunca veriyolar o kılığı insana. O kızcaaz aklını almasaydı da efendi gibi düklüğünde otursaydın, pelerini felan takınıp yürürdün cenezede. Valla bilmem, ben Elizabet'i haklı buluyorum burda. Yalan yok yani. Zaten bak, rahmetli Prens Filip de çok kahrediyodu bunlara. Bi yerde adamın sebebi de bu çoluk çocuk oldu yani. Sen ne dersen de, şimdi eğri oturup doğru konuşmak lazım.**

* Kendimce bağlama ile bir şarkı, bir nevi bozlak çıkardım. Bunu bu işlerden gerçekten anlayan sanatkar kardeşimiz çok sesli olarak düzenlerse, zannediyorum fevkalade olur. Sözleri şöyle:

Aman ben bugün çok samiğmiyem
Vahay vahay bir koy görmüşem zalım ey görmüşem
Bilmem nedim nasıl edim dıley nasıl ediim
Burıya otel ve tesisler tikiim baba tikiim
Vahay vahay bir fırsat görmüşem zalım ey görmüşem
Win win edem win edem hele win edem
Aman dıley sür'atle netiğcelendirem
Aaah noktasında noktasında gardaş noktasında
Samiğmiyyet noktasında nenni de noktasında

* "128 yerine "üç rakamlı", bunu kaybettiği ileri sürülenlere ise "üç rakamlılar" denmesi, daha samiğmiğ ve emniyyetli bir üslub olacaktır kanaatimi işin ta başından beri mıhafaza etme noktasındayım."

Frederik Üçbuçuk 1947 Kopenhag- Kraker Üreticileri Esnafı 4. Dönem Toplantısı'nda fısıltıyla yaptığı bir konuşmadan.

*** Yiğit kavuşma noktasında kuru soğana, bilmem sevinsem mi sevinmesem mi?**

İNGİLİZ KRALİÇESİ DOLAPDERE'DE

Nasıl ki, şu sıralarda sürdürdüğüm çiftçi hayatımda elimde çapa dere, tepe fide, fidan, ağaç ararım, mizah mesleğimde uzun bir dönem de elimde dört megapiksel vasat altı bir dijital kamerayla gezip dumur detayı arardım İstanbul'un curcunalı, güzel sokaklarında... O vakitler böyle ışık hızının karesi sosyal medya yoktu, meydanlar, sosyal sokaklar vardı, hemen tıkla paylaş, al beğeni, ver laykı nerde... Paylaşmak için bile büyük emek gerekti... Velhasılı acayip tırt görünümdeydim, bir elimde defter, bir elimde kalem pilli ses kaydedici olmak üzere gah ara sokaklarda gah apartman kapılarının önünde gah surlarda, metrolarda, sahillerde bayır, yokuş demeden dolaşırken, kimsenin bakmadığı tuhaf yazıları, detayları incelerken elbette ki çevreden bir miktar dikkat çekiyordum... Bazen çamaşır asan kadınlar **"Kardeş niye çekiyosun o yazıyı?."** derlerdi, bazen herhangi bir binadan bir takım adamlar **"Nooluyo bilader, bi durum mu var?."** diye çıkarlardı, bazen de civarda kaçak yapılaşma varsa kadastrodan geldiğimi düşünüp tedirgin olurlardı... Buna rağmen semtine göre bazen de önemli bir kamu görevlisi sandıkları da olurdu... İşte böylesi bir detay turumda Harbiye'nin arkasında ara sokaklarda, yeni apartmanlar arasına sıkışmış eski, boş bir taş binayı incelerken cumba altındaki muazzam güzellikteki bir melek rölyefine gözüm takıldı. Olağanüstüydü, hayranlıkla izlemeye koyuldum ve görüntülemeye çalışırken öylesine dalmışım ki, beni görevli biri sanan meraklı bir adamın yaklaşıp ensemin tam dibinde uzunca bir süredir beni seyrettiğinin farkına varmamışım... Bir döndüm ki, dökük saçları özenle geriye doğru taranmış, kalınca dudağının üstünde ince, eski tip bıyığı bulunan ve ağzında dudağına yapışmış uzunca külü düşmemiş bir sigara olan beyaz çizgili lacivert takım elbiseli, geniş yaka gömlekli, 60 yaşlarında bir adamla göz göze gel-

dim... Ona şaşkınlıkla şöyle bir bakıp üstümdekileri sağlama alarak tekrar cumba altındaki muhteşem melek rölyefine döndüm... Arkamdaki adamdan şöyle bir ses çıktı, **"İngiliz Kraliçesi mi oluyo abi bu?..."** Dönüp ne alakası var bile diyemedim, aynen böyle dedi... Sonra da yine benim görevli olduğumu sanarak devam etti, **"Eski di mi bu evler çok eski?."** Otomatik viteste **"Tabii tabii"** dedim... Sadece beni değil rölyefteki meleği bile hayrette bırakan şu sözler döküldü ağzından, **"Abi be, öyle bomboş duruyo bu eski evler, halbuki şu evlerde bizi oturtsalar, hem bi koruruz hem güzelce bakarız, boyarız hem de kiradan kurtulmuş oluruz, biz kirada sürünürken bunlar böle bomboş duruyolar yazıktır, günahtır..."**

Heyhat, böyle bir insanoğlu türünü ne Meksika'da ne İskoçya'da ne de Hong Konk'ta, yerkürenin hiçbir yerinde bulamazsın... Adam düpedüz koca konağı istiyordu yahu!... Sözün bittiği yerdeydim... Hakikaten görevli olsam bu dedikleri bana ilginç gelmeyebilirdi, önemsemez geçerdim, ancak ben de bir nevi gayriresmi detay hayret görevlisiydim, o halde adamın bu dedikleri karşısında donup kalmalıydım ve nadir eserler arşiv kayıtlarıma altını çizerek renkli harflerle geçirmeliydim...

GÜNERİ İÇOĞLU

PANTALON

METİN FİDAN

18 Nisan 2021

"Betiri! Fuli Çarc!" Kulaklık Şarjı Uyarıları Vergisi Son Ödeme Günü!

Haftanın Macerası

Karım, mutfakta patates kızartıyordu. Neşeyle arkasından sokulup, kaynar patateslere şaplak attım, kıçının sol yanağını burup Hart! diye ısırdım. Beni hastaneye yatırdılar. Bu tür yanlışları çok yapıyorum diye karım da benden boşandı. Yanık elim iyileştiğinde Erdinç abinin yanına uğradım. Elimdeki baklava poşetini iki tarafından öperken, Erdinç ağbinin elini tutup masaya koymaya çabaladım...

Çağrışım Sözlüğü

-Hemen: "Alelacele, Çabucak, Derhal, Ekspres, Ossaat, Spontane, Şimdi, Apar topar, Ha deyince, Şipşak, Trink!"

Özcan Yalım

Haftanın Konuğu

Bu haftaki konuğumuz sayın Vol Peypır!

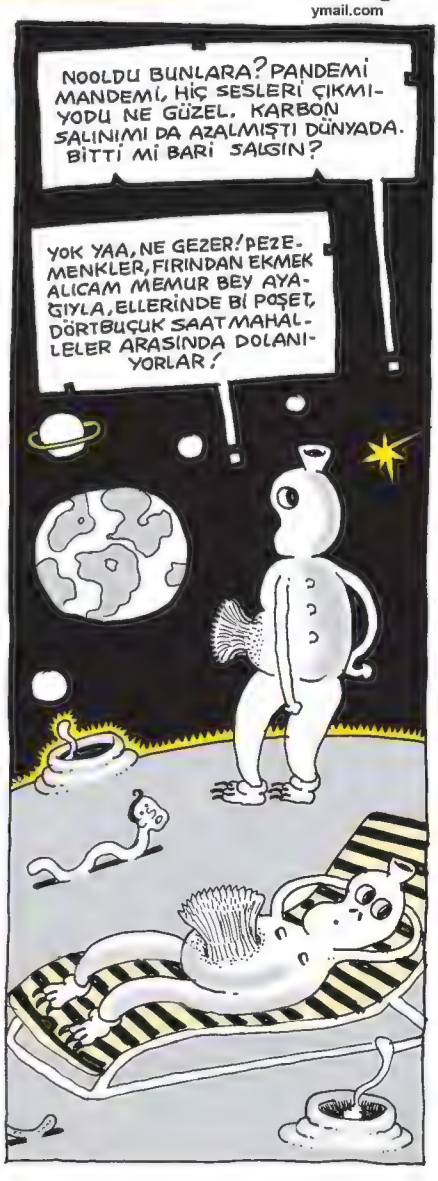
- Sayın Wallpaper, hoşgeldiniz! Siz, insanların bilgisayarında "masaüstü" ekranında bulunan, duvar kağıdı denilen çok önemli bi özel resimsiniz! Okurlarımıza neler diyeceksiniz?

- Vol Peypıra çok inanma Ama Vol Peypırsız da kalma bence!

-Teşekkürler. Haftaya yeni bir konukta görüşebilmek dileğiyle!

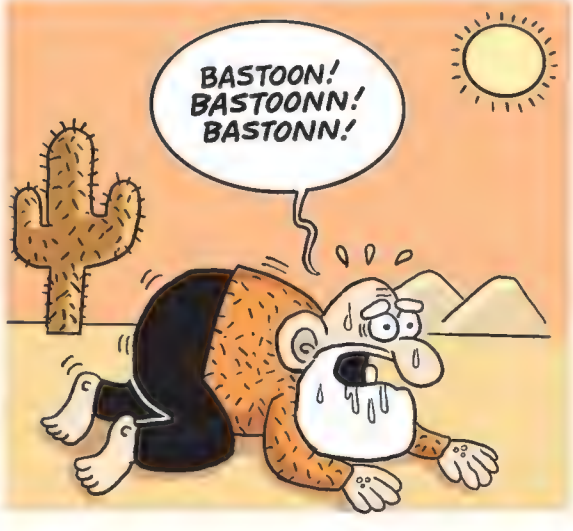
"Kaportaya dokundum. Sertti. Güneşte ısınmıştı. Gerçekti."
22/11/63
Stephen King

metinfidan@ymail.com



Kırık Lebleb

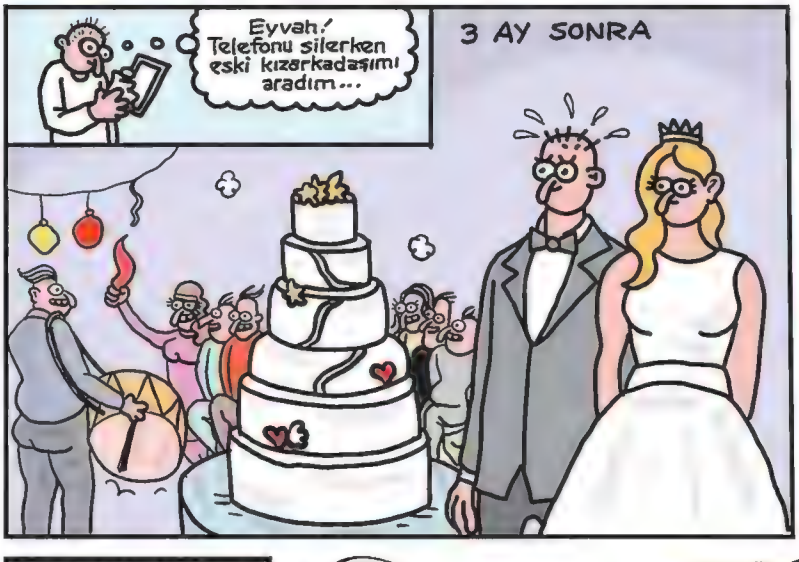
SUAT ÖZKAN

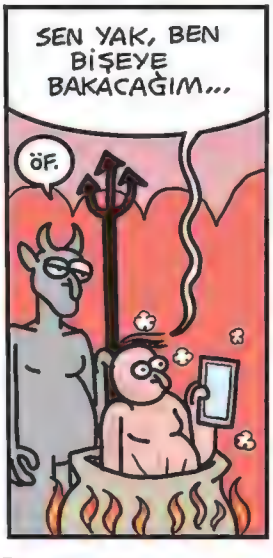


ERCEREN

Pandemi çekirdek lobisinin işi mi acaba?.. Evde oturalım çekirdek yiyelim...
NE DİYORUM BEN YA?

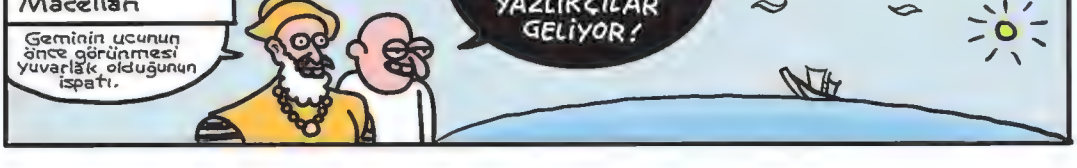
İLK EVCİLLEŞEN KÖPEK
ABİ SİZ YETERİ KADAR EVCİLLEŞTİNİZ, BİRAZ DA BEN EVCİLLEŞEBİLİR MİYİM?
S.KTİR GİT LAN!


Eyvah! Telefonu silerken eski kızarkadaşımı aradım...
3 AY SONRA


SEN YAK, BEN BİŞEYE BAKACAĞIM...
ÖF.

Sevimli Kahraman Yaratma çabaları
Soda almayı unuttum. Neyse hep unutuyorum zaten...

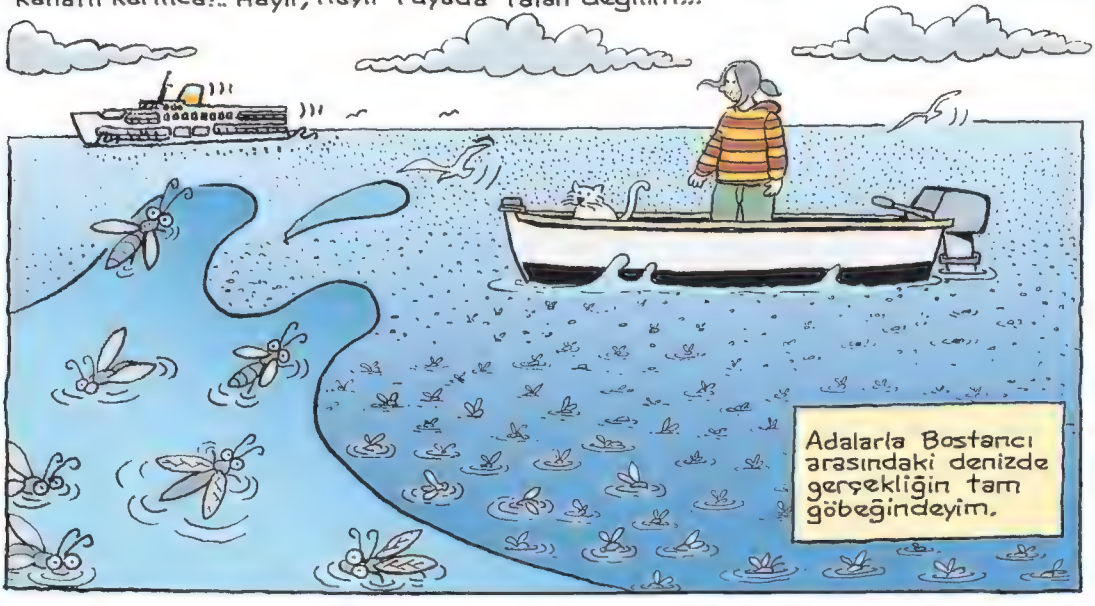
Elini sürmeden nasıl yendi kötü adamı?
Bildiğim konuda tartışma açıp yıldırıyorum. Süper gücüm bu benim.


Macellan
Geminin ucunun önce görünmesi yuvarlak olduğunun ispatı.
YAZLIKÇILAR GELİYOR!

Başaltı Öyküleri

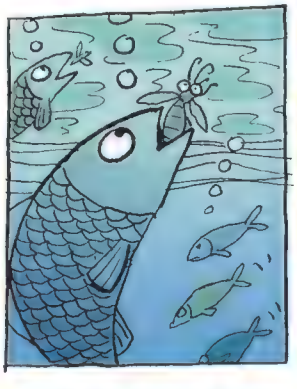
Erhan Candan

Göz alabildiğince geniş bir alanda, denizin üzerinde, canlı, yaşayan milyonlarca kanatlı karınca!.. Hayır, hayır rüyada falan değilim!..



Kanatlı kraliçelerin yeni koloniler kurmak için çıktıkları keşif yolculuğunda yanlış bir rüzgara binmesinin sonucu yaptıkları ölümcül hatanın bedeli bu izlediğim...

Ya da hemen altlarındaki sardalyalara yaptıkları göçte doğru rotayı seçmeleri karşılığında tanrının bir hediyesi...



Bilemiyorum!.. Eskiden olsa kurtarmaya çalışırdım bunları... Şu meşhur denizyıldızı hikayesinde olduğu gibi, "Hiç değilse biri kurtuldu" diyerek...

Ama ev duvarlarından kurtulup, teknede ve doğanın ortasında yaşamaya başladığımdan beri değişti düşüncelerim...

Artık empati kurmayı bıraktım gizemini asla çözemeyeceğim bu yaratıklarla!.. Ben burada sadece işime bakıyorum... Onlardan biriyim artık...

"Çıkarın Beni Buradan"

Babalar ve oğulları ilginç bir meseledir. Başarılı, tarihe mal olmuş babalar ise mesele. Örneğin babası büyük bir matematik profesörüyken oğlu en basit matematik işlemlerinden 'sıfırlamayı' bile beceremeyebilir. Bunu hepimiz gördük, şahit olduk. Polemik olmasın diye isim vermeyeyim ama büyük yazarların gölgesinde kalan kendilerine ait bir eser ortaya koyamayan pek çok oğulu da gördük. Tek değerleri babalarıydı.

İşin ilginci bu önemli babaların çocuğu olmak, babaların büyüklüğü karşısında güneşi görüp büyümeleri zor. Hep bir koca çınarın gölgesinde büyümek zorundalar. Yine de bu zorluğu aşabilen ve var olabilmeyi başarabilenler de az değil. İşte bunlardan biri de David Cronenberg'in oğlu Brandon Cronenberg. Son filmi Possesor ile üzerinde konuşulmayı hak eden birisi.

Bilim-kurgu tarzında olan filme geçmeden önce türün özellikle de günümüzdeki önemi üzerine birkaç noktaya değinelim. Günümüzde bilim tartışılması gereken en önemli konulardan biridir. Yanlış anlaşılmasın bilimin varlığını ve gücünü değil ancak kapitalist sistemin bir silahı haline gelişi açısından 'araçsallığı' tartışılmalıdır. Üstelik bunu yaparken ülkemizdeki bilim karşıtı feodal dinsellik etkisinden ya da dünyadaki 'bilimin dokunulmazlığı' haftasından sıyrılarak, tarafsız bir şekilde yapmalıyız. Zaten tartışılan bilimin ontolojik yapısı değil, onun araçsallığı olmalı. Bilim elbette güzel bir şey ancak bilimi kim üretiyor ve neye, kime hizmet ediyor? Bunları tartışmalıyız!

İşte dünyamızın son bir yılına damga vuran Korona virüs olayına bakın. Yıl 1918 Dünya nüfusu 2 milyar. Bilim büyük sıçramasını daha yapmamış. İspanyol gribi nedeniyle ölen insan sayısı 50-100 milyon. Üstelik çoğunluk 20-40 yaş arası genç insanlar. Yıl 2020 Dünya nüfusu 7.5 milyar. Şimdiye kadar bu virüs nedeniyle ölen sayısı 3 milyon. Mesih olarak beklenen bilim elinde aşısı ile insanlığı kurtarmaya geldiğinde ise ilginç bir şeyle karşılaştık. İnanışa göre Mesih nasıl kendisine inanları kurtaracaksa bilim de sadece bilime, parasal olarak ulaşabilenleri kurtarıyor! İşte Sırbistan'a ya da Rusya'ya aşı turizmi reklamlarını görüyorsunuz. Paranız varsa sorun yok. Aşıyı bulan bilim insanları Forbes dergisinin en zenginleri listesine girmeyi başarıyorlar. Ahmak kapitalizm savunucuları hala 'e çalışmışlar aşıyı bulmuşlar elbette kazanacaklar' diyorlar mıdır? Buradaki kazanma kelimesine dikkat edin. Elbette kazansın ancak Forbes dergisi listesine girecek kadar mı kazanmalılar? Neden tüm insanlığı ilgilendiren büyük bir felakette bile kapitalist kurallar en küçük bir esnemeye maruz kalmıyor? Hepimiz aynı gemide değil miyiz? Aşıya ulaşma hakkı olmayan Dünya nüfusunun büyük çoğunluğunun bu gemideki varoluş nedeni akşam sofraya kesilip getirilecek bir koyun misali oluşları mıdır? İşte yeni bilimi tekelinde bulunduran kapitalist dünyada bilimi tartışmak demek aynı zamanda 'insanı' tartışmak demektir. Çünkü bu yeni dünya bir kısım biyolojik olarak insan olan insanları, insan statüsünden çıkarmaktadır.

Aşı önceliği de ayrı bir meseledir. Öğretmen aşılanamazken, futbolcu aşılanıyor. Neden? Çünkü kapitalizmin önceliği yasal/gayri-yasal bahis şirketlerinin elinde oyuncak olan, bir araç haline getirilen futbolu öncelemektedir. Ne de olsa yangın anında en değer verdiği varlığı kurtarır insan. Bu bir reflekstir. Ve refleksler, bilinçaltımızın, en derin düşüncelerimizin gün ışığına çıkmasına neden olur.

Gelelim 'Possesor' filmine. Bilim iyice ilerlemiş ve bilimi bir silah olarak kullanan bir şirket beyin implantı teknolojisini geliştirmiştir. Hedef insan yakalanıyor, şirketin özel olarak yetiştirdiği bir tetikçinin beyni yakalanan insanın bedenine nakledliyor. Yeni girdiği bedende de şirket adına kritik bir cinayet işliyor. Bedeni kullanılan insan işin sonunda ya intihar ediyor ya da polis tarafından vurulması sağlanıyor. Tetikçi ise bedenine ve normal hayatına geri dönüyor. Bir dahaki operasyona kadar. İşte "Tasya Vos" da filmin ana karakteri olarak görünen bu tetikçinin adı. Tasya, başarılı bir operasyonun ardından normal toplumun yasalarının hüküm sürdüğü ve normal, sıradan hayatına ve ailesinin yanına döner. Ancak normal dışı dünyayı görmüştür ve bu bilinç ile normale dönmesi zordur. Uyum sorunları yaşar. Yine de şirketin başka bir operasyonu için çağrılınca işin kutsallaştığı dünyada yapması gerekeni yapar ve yeni bir operasyona başlar. Ancak bu kez insani olmayan bu duruma dayanamaz ve yaşadığı çelişki onu yeni bedene tutsak eder. Üstelik bu yeni beden

Sedat Kopuz

yaptıklarından dolayı onun ailesi öldürerek intikam almak ister. Tam ailesini öldürecekken küçük masum çocuğu onu öldürür. Ardından da çocuk silahı kendisine doğrultup intihar edecekken 'beni çıkarın' der. O zaman anlarız ki şirket çocuğunu da ele geçirmiştir. Şirket, yatırımını riske atacak ya da b,c planlarını yapmama ihtimali yok ya. Film, kapitalist şirketlerin soyut ve bilinen insanlığın dışında bir yapıya dönüştüğünü mükemmel bir şekilde anlatmış. Tek değer daha çok kazanmak ve bu uğurda da sıradan insanlar sadece bir araçtan öte bir şey değil. Üstelik şirketin istek ve amaçları dışında hiçbir iradeleri ve insiyatifleri yok!

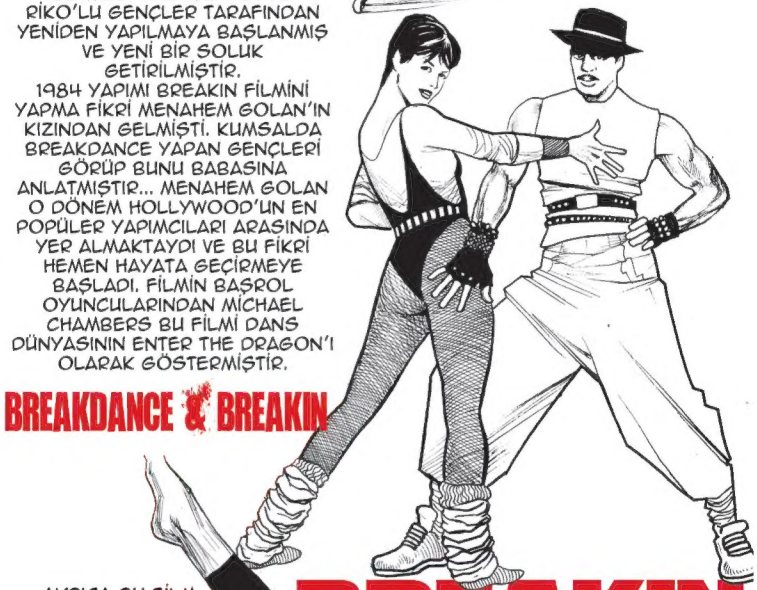
BETAMAX VİDEO

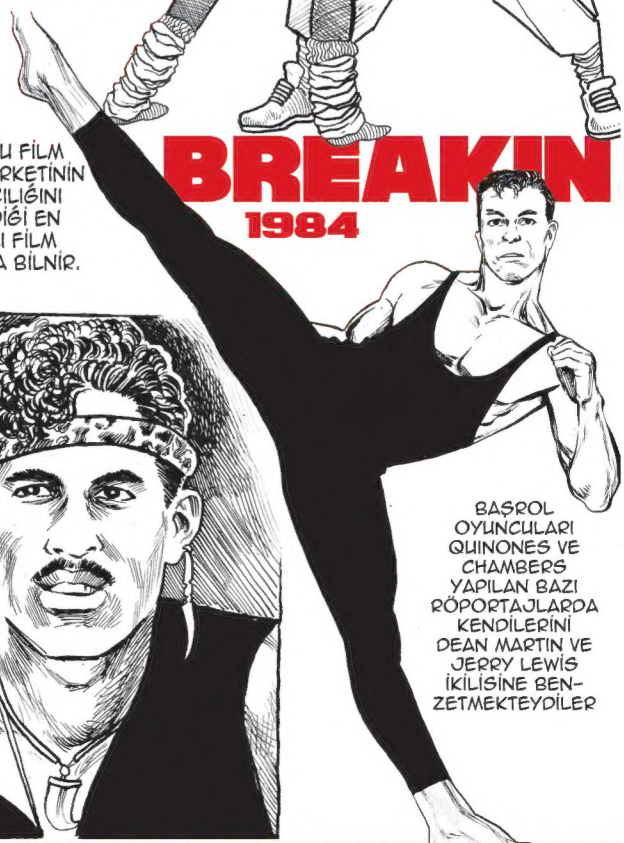
TURGUT ÖZALP
@TURGUTART

MİCHAEL CHAMBERS VE ADOLFO QUINONES'İN BAŞROLLERİNİ OYNADIĞI FİLMİN OYUNCU KADROSUNDA BİR DE JEAN CLAUDE VAN DAMME VE TONG PO OLARAK TANIDIĞIMIZ MOHAMMED QİSSİ DE BULUNMAKTADIR. O DÖNEM HOLLYWOOD'A YENİ GİDEN İKİLİ BU FİLMLE İLK ADIMLARINI ATMIŞLARDIR SİNEMAYA. JCVD 1979 YILINDA BİR FRANSIZ FİLMİNDE İLK KEZ ROL ALMIŞTI...

BREAKDANCE 1971 YILINDA AMERİKA'DAKİ AFRİKALILAR TARAFINDAN YARATILMIŞ VE 1978 YILINA KADAR SÜRDÜRÜLMÜŞTÜR. 1978 YILINDA SİYAHİLER ARASINDA POPÜLARİTESİNİ KAYBETMESİ ÜZERİNE PORTO RİKO'LU GENÇLER TARAFINDAN YENİDEN YAPILMAYA BAŞLANMIŞ VE YENİ BİR SOLUK GETİRİLMİŞTİR.
1984 YAPIMI BREAKIN FİLMİNİ YAPMA FİKRİ MENAHEM GOLAN'IN KIZINDAN GELMİŞTİ. KUMSALDA BREAKDANCE YAPAN GENÇLERİ GÖRÜP BUNU BABASINA ANLATMIŞTIR... MENAHEM GOLAN O DÖNEM HOLLYWOOD'UN EN POPÜLER YAPIMCILARI ARASINDA YER ALMAKTAYDI VE BU FİKRİ HEMEN HAYATA GEÇİRMEYE BAŞLADI. FİLMİN BAŞROL OYUNCULARINDAN MİCHAEL CHAMBERS BU FİLMİ DANS DÜNYASININ ENTER THE DRAGON'I OLARAK GÖSTERMİŞTİR.

BREAKDANCE & BREAKIN





BREAKIN 1984

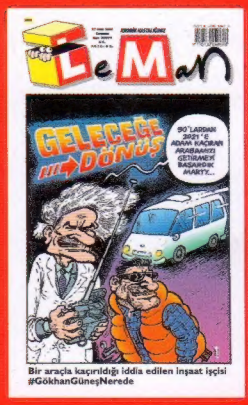
AYRICA BU FİLM CANNON ŞİRKETİNİN DAĞITIMCILIĞINI ÜSTLENDİĞİ EN BAŞARILI FİLM OLARAK DA BİLİNİR.

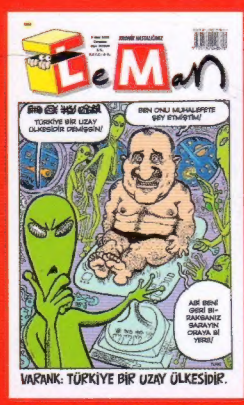
BAŞROL OYUNCULARI QUINONES VE CHAMBERS YAPILAN BAZI RÖPORTAJLARDA KENDİLERİNİ DEAN MARTIN VE JERRY LEWİS İKİLİSİNE BENZETMEKTEYDİLER

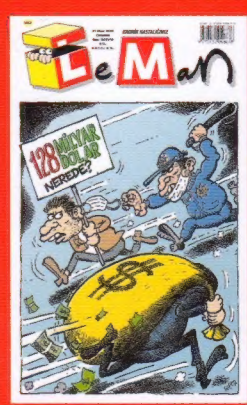
SORU JCVD, 1984 YAPIMI BREAKIN FİLMİNDEN SONRA SİNEMA HAYATINA HANGİ FİLMLE DEVAM ETMİŞTİR?
DOĞRU CEVABI TURGUTOZALP@HOTMAİL.COM ADRESİNE İLK YOLLAYAN OKURUMUZA SÜRPRİZ HEDİYE YOLLUYORUZ !!!

LeMan Sayı: 1522
21 Nisan 2021
Haftalık yerel süreli yayındır
• Yayımcı: LM Basın Yayın Ltd.Şti. • İmtiyaz Sahibi ve Genel Yönetmen: Tuncay AKGÜN • Yazişleri Müdürü: Zafer AKNAR • Aslan ÖZDEMİR • Müessese Müdürü: Ali YAVUZ • Grafik: Cebrail Okçu • Satış Müdürü: Şener Küçükkaptan • Adres: İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No:14 Beyoğlu/İstanbul. •Tel: 0.212.292 95 65 (4 Hat) • Fax: 0.212.24538 06 • Abonelik için Tel: 0.212.292 95 65 • Baskı: LeMan Matbaası • Adres: Aliminyumcular Sanayi Sitesi C-5 Blok No: 7-8 Hadımköy /IST. • Tel: 0212 - 858 00 93 (Pbx). • Genel Dağıtım: Turkuvaz Dağıtım Pazarlama A.Ş.

KRONİK HASTALIĞINIZ
LeMan
1522







2022-01 / 30 TL. KIBRIS 35 TL.

LeMan CİLT 119

ISSN 1304-1029-0-4

9 771304 102905